

动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志!
2010年
TWO DIMENSIONS MANIA
08 Aug. 月号
总第二十二期
二次元狂热
零售价25
推广价20元
新作速递
PARA-SOL
Steins;Gate PC版
秋日天空中飞舞的五彩纸屑
游戏故事
唱不尽的情歌
『White Album2』
萌 绘师
被“黑历史”所湮没的线条和色彩
在争议中浮沉的池上茜
东方专区
東方百合郷にようこそ!
漫谈东方百合系谱(二)·『妖妖梦』篇
动画研究
仅此一次的人生赞歌
争议中的『AngelBeats!』
游戏研究
世界最响的诗歌神话与歌姬们的侧身像
从人物说起的『魔塔大陆3』
神猫来袭
企图转行“动作片”界的神猫
关于欲望与理性的反思?
豪华专题预告AMAZON预定排行第一的TYPEMOON巨作
魔法使いの夜
WITCH ON THE HOLY NIGHT
『少女恋上姐姐 2』
以及“瑞穗文化”
4GB DVD光盘
东方妖妖梦百合专题
少女爱上姐姐2迷你专辑
白色相簿2主题曲集
魔塔大陆3设定集&OST
日本同人游戏精选
Steins;Gate中文影像13
封面故事
弹幕传承 零
阴阳散华
精美中国原创同人海报
天使立华奏全身纸模
伪娘出没注意!
乙女はお姉さまに恋してる 2人のエルダー



初音舞踏祭
VOCALOID经典收藏资料集
蓄势待发!!
9月初
全国上市预定
三DVD音乐、PV全收藏
“39初音感谢祭”清晰完整版附赠
以初音未来为首的VOCALOID家族在此齐聚
衍生角色诞生考据
知名翻唱歌手全扫描
名P逐一介绍
VOCALOID软件开发密话
VOCALOID的发展史全解
VOCALOID家族经典名曲
TOP100!!!
大榜单
精彩PV点评推荐
二次元狂热出品
二次元狂热 VOCALOID家族增刊
二次元狂热出品必属精品
打造最Fans向VOCALOID收藏宝典


二次元狂热

2010 年 08 月号 / 总第 22 期

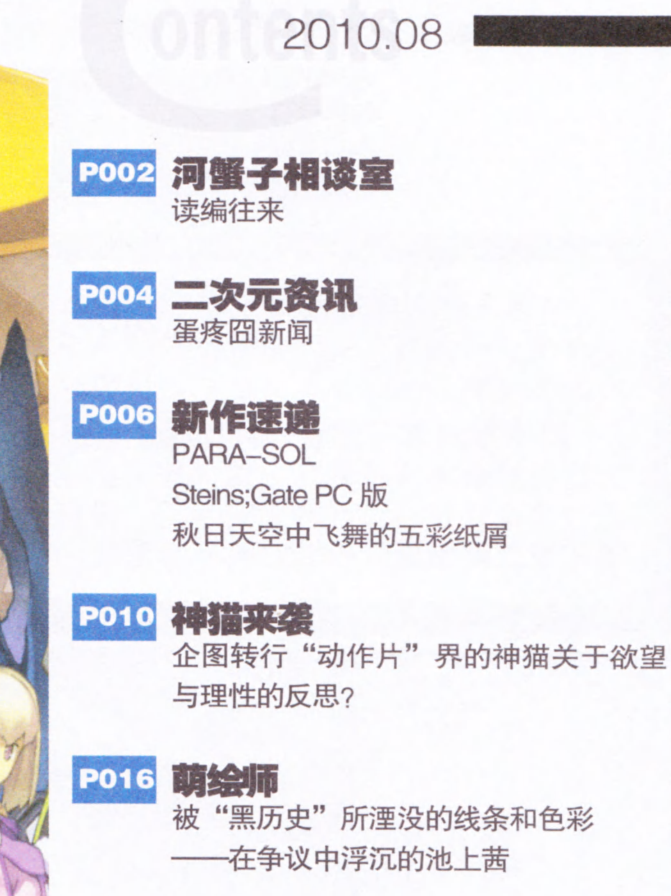
本期封面作者：唯
本期封底作者：xxzshlg

执行主编：JEDI
编辑：小黑、秋叶
美术总监：小榕
美术编辑：查小灿、黄宇晨
广告热线：(010)82616677-6022
发行热线：(010)62556010
主编 MSN：jediliao@hotmail.com
投稿反馈信箱：liao.huiqi@gamespot.com.cn
通讯地址：北京市 100086 信箱 82 分箱
《二次元狂热》编辑部收
出版日期：每月 15 日
创刊日期：2008 年 9 月
零售价：20 元



Contents

2010.08



光盘目录



独家网络内容合作



内容合作伙伴

■公告：『二次元画刊』第二期已经上市！
『二次元画刊』官方微博：http://t.sina.com.cn/2dgraphics　主编微博：http://t.qq.com/heathchen

河蟹子の相谈室

随着各种大考成绩的发布，很多读者都兴奋地来信说因为信了河蟹子结果考了多少多少分云云……看来我也许该找套巫女装再拿个赛钱箱了吧，好吧，信仰什麼的都不重要，大家帮忙多推销身边的朋友买2DM就好了嘛。

接下来河蟹子要说一件比较严肃的事情啦。关于之前以及今后『二次元狂热』上宣传的杂志或者增刊，请大家务必认准“二次元狂热出品”、“二次元狂热副刊”或“二次元狂热姐妹刊”的标识。没有上述字样的出版物，则非二次元狂热编辑部制作或监制出版，编辑也和本刊无关，希望大家注意区分。



第23期封面：DINYC，出自『众神眷恋的幻想乡』，aparo出品
第23期封底：小兔姬，出自『众神眷恋的幻想乡』，aparo出品

ID：还未成君 男
来自：希望之国

河蟹子，请让我先和你握个手，我想，一定是你把幸福分了一点给我，我现在才从悲剧变成了人生喜剧，请让我表示感谢，我现在也是有妹子的人了~~~（以下省略1万字，具体情节请各位自由脑补）昨晚，在下终于成了愚人节小弟，而公主大人里人格侑子小姐爆发，最后的感觉就像被迷推了一样……我想，那天在店里要电话时，心里没有高喊“河蟹子4700万战斗力无敌”的话，我大概不敢去要的。好了，河蟹子抱一个，从今天起我已经不是单身啦~~~

：本期最强闪光弹，魔法师们你们感觉如何，感觉如何了！要想尽快消除魔法之力，就信战斗力4700万的河蟹子吧！

ID：乔朱 女·男 16岁
来自：昆明

最近『LOVEPLUS+』发售，这次的防D措施实在是太强了，用烧录卡无法告白……我还是等着别人传我的6星存档吧－－

：闪光弹之后的人生负犬，用别人的存档不就是拣了别人的破鞋么……或者你就那么喜欢NTR别人的妹子么！（正色）

ID：桜姬の羽 女 16岁
来自：LOLI调教研究中心

首先感谢河蟹子、感谢回函娘、感谢2DM、感谢支持我的各位基友，昨天发表的中考成绩我以593的成绩（满分600）莅临班级第一，于是为了庆祝，我决定多买几个手办。

：祝贺小羽，所以说信河蟹子没错的……但你为了庆祝不应该多买几本2DM吗？！

ID：Angelice 女

我是因为看到有关nico的专题才开始关注二次元的，希望以后每期都有稳定的nico专题，增加有关pixiv的绘师介绍，二次元上老是介绍老画师，也应该介绍一下新崛起的画师们……

：河蟹子向你推荐我们的增刊·二次元画刊，画刊上关于pixiv新画师的内容很多，希望能满足你的口味（新一期已经上市了，看到了千万不要错过果断拿下哟）。此外，我们的VOCALOID增刊『初音舞踏祭』记得入手，相信不会让你失望的。

ID：あやさ 女 17岁
来自：有明

从得知SH新作发售起，就猜想本期2DM有没有解析文，果然玖羽出现了，很好。想到不久7th即将降临，又看到2DM贴吧里一帮国民的号召，于是也想在这里吼一个要求：2DM给Revo做专访！Jedi，好好考虑一下吧，以乃的实力这是可行的><！！！

：触手怪说：面包会有的，专访也是，如果能联系到的话，我们会给大家带来更多的专访的。

ID：星野桂 男 18岁
来自：幻想乡

夏天在游泳池里看穿死苦水的小loli真是大兴事啊，大家要多多出来运动，去游泳池游泳什么的最喜欢了！

：游泳池可是什么都有，loli虽然多，大妈也多啊，比如下一位的经历。

ID：残脑呆 男
来自：北京

我受不了了，我去游泳时，为了XXXX一直在潜水，结果看见一个死苦水（在水下），就一直在后面跟着游了一段，结果上来换气发现居然是个大妈，后来发现同种着装不只一个……中国的死苦水都是给大妈穿的么！

：你真的看清楚那是死苦水吗？有很多怪叔叔和少女到处找都找不到哪有卖的……

ID：贝尔蒙特
来自：上海

11区的居民太恶趣味了，居然蟑螂也能拟人化，河蟹子赶快把整个11区河蟹了！！！



▲ ID 小小破坏者

：11 区被河蟹了的话，我们的人生就只剩下河蟹（不是河蟹子哟，你懂的……）了，你是认真的么……

ID：kkzzjjsam@163.com
来自：电子回函

头一次回函，虽然是电子的。P45 右边两栏的两个黑框弄反了，P68 右边那栏第八行“右方之水”应该是“右方之火”……

：河蟹子泪流满面……

AsamizuMeika
来自：电子回函

要求增加关于女声优们的栏目，在建议被采纳之前，我会每个月发一次……

：女声优方面情报可以看『动画基地』，我们这嘛……其实前几期有介绍过女优……

ID：c.c. 女
来自：辽宁锦州

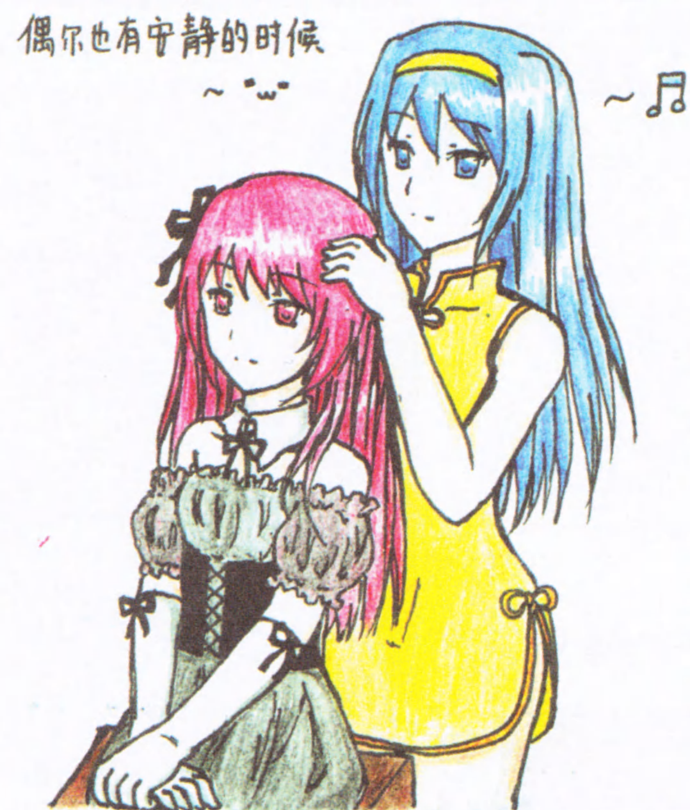
8 月 30 日时 c.c. 永远的 13 岁 +1825 天生日，在这个可以犯错的年纪一定要留下纪念才行！所以河蟹子一定要给 c.c. 祝福啊！最后，许下生日愿望：河蟹子包邮 c.c. 在明天高考中考上北大吧！！！

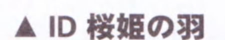
：祝 c.c. 生日快乐，另外如果你在河蟹子的祝福下考上了北大一定要请客啊！

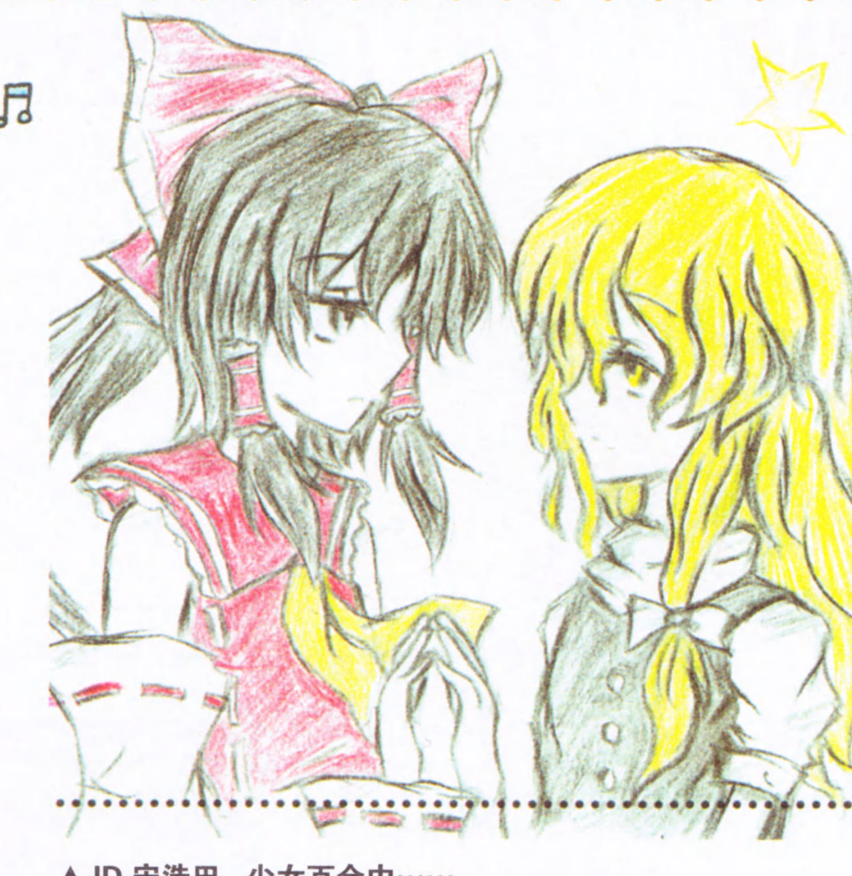
ID：永雾的夜 男 18 岁
来自：幽暗城北

以后书店向顾客推荐杂志时，只需说“2DM 出品，你懂的”然后未成年的顾客就很知趣地离开了……

：懂的什么啊！我们明明是很健康很积极的杂志呀（泪目）！！！




▲ ID 桜姫の羽


▲ ID 宋浩田　少女百合中……

ID：邱仁安
来自：大连某部队

购买贵刊对于我这样的…实在是个天大的难题，但我偏偏又是宅出身的…能否在我部大门设个专卖点……当个兵不容易啊。

：感谢解放军叔叔的支持，关于这个似乎有一定困难呢，试着邮购或者网购吧。不过一定要注意不要让首长看到呀……

ID：张陆伊 男 18 岁
来自：石家庄

老朽到今天为止才没到过 4 本 2DM，老朽很想买以前的 2DM，可是不知道哪儿能买到，卖过刊的貌似从来没出现过 2DM（其它动漫杂志都有，3 块钱一本真便宜）

：18 岁的“老朽”你好，二次元有些已经售完了，有些还可以到我们的官方网店购买，地址是 http://taobao.aspot.com.cn。

▼ID：猫斯特洛夫司基 男 19 岁 来自：秦皇岛
有人对制作过程感兴趣么？有的话我下次痛的时候做个记录来投稿！



声明

●『二次元画刊』创刊号 P57 左下角的图作者为铁乌鸦，作品出自 Fairy 同人社第三弹 black ★ rock shooter 全彩同人插图本 -『lighting ★ star』（公式站：http://fairy-union.com/index.php/archives/358 ）

●『二次元狂热』21 期封底作者为 CEXO，特此更正

Real Onion News in 3D world

蛋疼囧新闻



文 / 秋叶



世界杯结束了，西班牙斗牛士们捧走了梦寐以求的大力神杯，在两年前征服欧洲以后，又坐上了世界霸主的宝座，而荷兰队就算摒弃了自己全攻全守的传统，也没能摆脱无冕之王的“诅咒”，真是一个大杯具。不过本届世界杯最大的赢家并不是西班牙，而是一只名叫保罗的章鱼，这只和我们的主编同族的生物连续猜对 7 场比赛的结果，获得了神算子的美誉，没准 jedi 也能从此开始发迹？

荷兰萝莉控党将参加 2010 年大选，提倡“12 岁主义”



在全世界最自由的国家荷兰，同性结婚很早就得到了官方的认可，而如今，一个名为“慈善・自由・多元党”的政党打着“和 12 岁以上的人 XXOO 是合法行为”的口号，将要参加今年的荷兰大选。其实这个政党早在 2006 年就申请了参加大选，不过因为一些手续上的问题最终没有得到参选的机会。今年他们很有可能卷土重来，以自由为名，企图让荷兰变成一个满地萝莉控的国家。虽然他们的口号看起来很露骨，但实际上他们的核心思想是将成人的范围扩大到 12 岁。不过 82% 的荷兰公民对他们持反对意见，看来他们成功的可能性还是很小的。

例大祭米进驻同人商店，吃完直接传送幻想乡



为了纪念博丽神社例大祭 SP 的举办，博丽神社事务所特制了一批“例大祭米”为 FANS 们助兴，甜瓜书店和虎之穴这两家同人商店已经开始销售。例大祭米采用的原料和此前西又葵大妈绘制封面的萌米一样，使用了秋田县羽后町的“秋田小町”米，据网友的食用报告显示，例大祭米选用的原料很好，黏度很足很好吃。大米的插图由もみじ真魚绘制，灵梦和翠香让这大米显得活色生香。甜瓜书店的店员透露，这是他们第一次卖米，看到一堆同人志中间夹杂的例大祭米可真有喜感。





大野屋旅馆提供 Loveplus 专项服务，单间提供两床被褥



『LOVEPLUS+』游戏中的第一次热海旅行事件已经过去了，不知道各位绅士玩家和女友玩得开心么。在日本，带着 NDS 在游戏中旅行的日子亲身前往热海和女友度假的事例也不算罕见，于是顺利催生出了一项新服务——游戏中的大野屋旅馆可以为『LOVEPLUS+』玩家提供特别服务，在房间里为你的 NDS 女友也准备一套被褥，充分还原游戏中的夜宿场景。想要享受这项特别服务，只需要在网络或者电话预约时告知旅馆工作人员自己是『LOVEPLUS+』玩家，要和女友去度假即可实现。同时，在 7 月 10 日到 8 月 31 日举行的“热海 LOVEPLUS 现象宣传”活动中，大野屋还特地为男友们准备了三辆痛巴士，提供了面面俱到的服务。看来 LP 这个游戏真的让日本人中毒不浅啊。

贺东招二客串声优，出演『学园默示录』僵尸役



贺胖子最近过得很开心，跳了 N 久票的『全金属狂潮』长篇第 11 卷顺利发售，被吊了很久胃口的读者们很配合地把最新卷捧上了发售日当天销量第一的宝座，而正式完结的第 12 卷也将在 8 月 20 日发售，估计贺胖子已经写得差不多了，闲着无聊开始玩起了声优游戏。7 月新番『学园默示录』堪称校园版生化危机，而贺胖子此次客串声优就饰演了片中数量最多的一种生物——僵尸，不过他只有一句台词，就是“啊……”的一声惨叫。不过他本人似乎还算满足，对于动画的质量也给出了很高的评价，并且透露该作品还会邀请其他有名人担当声优的消息。



网络神秘先行放送，『世纪末神秘学院』遭遇盗播事件



7 月新番『世纪末神秘学院』目前正在东京电视台放送中，不过最近这部动画正如它的标题，遭遇了一起神秘的盗播事件——Youtube 上流出了电视台尚未播出的第三话……要知道，现在的视频网站就算播出过的动画都不能上传了，这次神秘的盗播事件真是一起灵异事件。当然，遭遇盗播的并不只有『神秘学院』这一家，『妖精的尾巴』第 40 话、『火影疾风传』第 169 话以及『ヒーローマン (HEROMAN)』的第 22 话、第 23 话也被提前播出了。关于此事，『世纪末神秘学院』的监督伊藤智彦在自己的 Twitter 上给出了非常强悍的解释——这一定是天狗的劣行。（文文躺着也中枪 =w= ）

秋叶原街头惊现天价痛车，法拉利战斗力高达 2500 万





7 月 10 日，秋叶原街头突然出现了价值不菲的法拉利牌痛车，成为了阿宅们津津乐道的话题。这辆痛车上印有茨乃绘制的一张初音的同人，和原来的跑车很是搭配，有一种近未来的无机感。此外，该车的车牌号也经过了精心的挑选，3939 用日文发音就是 mikumiku，看来有钱人什么事情都能手到擒来呢。车上一些细节部位也得到了精心的装饰，发动机等部位也贴上了和初音相关的贴纸。据悉，这辆法拉利 F430 spider 价值 2541 万 9000 日元，被称为史上最昂贵的痛车也丝毫不为过。

『Baldr Sky』FD 9 月 24 日发售，装甲恶鬼村正乱入



戏画 Baldr 系列最新作『Baldr Sky』凭借不错的游戏性和精彩的剧情获得了不错的市场反响，在年初的萌 GAME 大赏 2009 的评选中也取得了不错的战绩。『Baldr Sky』系列的 FANDISC 预定于 9 月 24 日发售，将收录『Dream Stories』、『BALDRSKY ES（バルドスカイエス）』这个加强版的生存模式以及其它的一些小游戏。同时，最让人热血沸腾的是，戏画和其它几家公司进行了合作企划，FD 中将出现『装甲恶鬼村正』中的景明 & 村正，以及「Scarlett ~スカーレット~」中的別当・和泉しずか・スカーレット和「真剣で私に恋しなさい!!」中的黛由紀江。看来这张 FANDISC 将会包含很多有趣的要素呢。

『你好，新黑杰克』封面开天窗，漫画史上首张空白封面



漫画家佐藤秀峰在自己的日记上公开了一个消息，称『你好，新黑杰克』的最终卷将取消封面绘，以空白封面的形式见人。佐藤先生表示，由于绘制封面的原稿没有稿费，加上单行本是出版社的商品和自己没有直接利益关系，因此不愿意给单行本绘制封面。虽然出版社的人强调他们卖的好歹是佐藤先生的书，但对方并不领情，表示已经做好第九卷封面用白纸的觉悟了。如果这件事真的实行的话，『你好，新黑杰克』将成为史上第一本空白封面的漫画。届时还是希望佐藤先生开公司经商算了，连单行本封面都懒得画，漫画家这个职业不适合他呀。

青春期的酸甜回忆，女子中学生写真集发售



青山裕企在 2007 年以一组女子中学生的摄影作品获得了 2007 年“佳能写真新世纪”优秀奖，将当时的主题做了进一步的深化后，他将自己新拍摄的一些作品集结成册发售了——即这本充满了青春期的酸甜回忆的女子中学生写真集『SchoolGirl Complex』。写真集中收录了女子中学生在学校期间的各种各样的瞬间，这些照片正好满足了怪蜀黍们的幻想，因此销售状况很好，排上了 amazon 书籍综合榜的第 3 名，甜瓜书店甚至还一度发生了缺货的情况，书店的店员透露，这是甜瓜书店第一本销量这么好的真人写真集。这一切都要归功于贞本义行的大力推荐啊！

自行车痴汉袭击人气声优，福圆美里遭遇袭胸事件


▲右侧是福圆美里

做声优难，做女声优更难，一直以来，日本的女声优们经常遭到狂热粉丝的骚扰，恐吓信之类的消息屡见不鲜。最近，之前尾行池泽春菜的男子刚刚被判了一年刑，福圆美里又在推特上爆出了自己上班时遭到痴汉袭击的事。袭击事件发生在早晨的通勤路上，福圆美里在走向车站的时候被一个骑自行车的男人从身后抓了一把胸部，肇事者火速撤离现场后，福圆美里才反应过来自己遇上痴汉了，结果发出了动画世界特有的惨叫声，不过也于事无补了。福圆美里称自己在被抓胸的时候一瞬间以为是自己的熟人，之后才反应过来自己的熟人不会做这么缺德的事情。看来就算在治安很好的日本，女声优们也要时刻注意人身安全啊。

阿波舞祭再现空境海报，幻想乡住民祭典助兴





去年德岛市的阿波舞祭上，两仪式和干也身着浴衣的海报受到了很高的评价，并在随后发生了海报丢失的事件。不过德岛市政府并没有因此而缩卵，他们今年“变本加厉”地准备了两种海报供窃贼选用，一张依然是空境主题，式和鲜花这对百合搭档成为了今年阿波舞祭的代言人，另外一张则是同人界的大热门——东方 project，灵梦、魔理沙和早苗三大主角成了海报的焦点，当然背景中还有笨蛋、狗仔和酒鬼作为路人散发出强烈的存在感。两张海报一静一动，很好地展示了阿波舞祭的氛围，相信今年这项传统的祭典又会迎来新的参加者们，另外窃贼们是不是已经开始蠢蠢欲动了呢？

PARA-SOL

十周年之际的求变之作

因为双亲去世受到打击而封闭内心的妹妹，以及只能在身边守护妹妹却无法触及对方内心的姐姐，由这样一对姐妹组成的谷田部家迎来了执着于“温馨的家庭关系”的远方表兄，他们在一起开始了“模拟家族”似的生活。在平稳而欢乐的日常生活下，神秘的暗杀组织和企业的巨大黑影逐渐逼近，主角们到底会迎来怎样的结局呢？

GAME INFO

PARA-SOL

发售日 2010年7月23日

DATA:
■ AVG ■ ROOT ■ DVD-ROM

STAFF:
■剧本：宙形安久里
■原画：CARNELIAN、天宫ぼらん

藤田和
FUJITA NODOKA

男主角小次郎的表妹，继小次郎之后转到了主角们就读的明镜三叶学园，在谷田部公馆做住宿佣人，半工半读。擅长所有的家务事，其中对于料理有着极高的造诣，因此，在全员缺乏家务能力的谷田部家取得了极大的发言权。

谷田部美海
YATABE MIU

乃爱的妹妹，由于父母飞机失事去世时正好也在现场，美海之后封闭了自己的内心，极力避免和别人接触，因此和万人迷的姐姐正好相反，总是孤单一个人。

谷田部乃爱
YATABE NOA

乃爱是ツクバ屈指可数的大企业“Shamrock Group”会长谷田部幽谷的孙女，由于天生容姿秀丽，加上头脑清晰运动万能，是学校中人气超高的学园偶像。不过，这个表面上看起来完美无缺的少女实际上在生活之中各种方面都有笨拙之处，尤其是挑选服装的品味异于常人，多亏了身边有好友武田帮忙出谋划策才避免了这个缺点的暴露。



PARA-SOL



曾经出品过『无颜之月』、『暗与帽子与书之旅人』和『桃华月惮』三部作品的ROOT，在经过3年的沉寂后将要推出这部作为公司十周年纪念作品的『PARA-SOL』。其实本作早在去年就已经公布了发售信息，并且在各大美少女游戏杂志上投放了广告。不过，在跳票已然成为家常便饭的GAL业界，ROOT新作的几次跳票也不会让人觉得难以接受，只要最后能拿出好的作品，跳几次票也没啥大不了的。

C姐的原画是这部作品最大的看点，为了在公司十周年之际寻求一些改变，她特地改变了一直以来擅长的头身比例，在新作的角色设计时，参考了现在动画漫画中流行的6头身，而不是此前几部作品中6.5头身以上的比例，这样一来，虽然在人物的美型程度上打了折扣，但更贴合玩家的审美需求。在C姐看来，反复使用以前的设计理念总会让玩家生厌，因此作出了这种寻求改变的决定。不过，新作的人物设定也没有一味地迎合现在的流行趋势，而是结合了以往的画风和当今流行的萌要素，寻求了一个折中的方案。



C姐在这部作品中的发言权也极大地提高了，此前的几部游戏，在企划之初，都是画师和剧本作者共同确定的。而本作中，C姐不但自己敲定了主要人物的形象，还要考虑人物的性格特征、故事的舞台背景等细节方面的设定。由于C姐在新作企划中占据了主导地位，她按照自己的步调追求了一些改变，为此她比往常绘制了更多的插图给制作成员们提供参考。比如第一位确定的角色美海，C姐在她身上挑战了一下自己从未尝试过的蓬松短发造型，并且添加了自己很中意的耳机这个细节，最终塑造出了美海这个具有“春哥”气质的人物。

不过，本作中还是保留了一些优良传统的——ROOT作品中的男性角色通常非常美型，在本作中，男主角藤田小次郎很好地继承了这项传统。关于ROOT游戏中男性角色很多这点，明眼人都能看出这是C姐的腐女子之心导致的结果，不过C姐本人却在某次访谈中矢口否认，把“责任”全都推到了自家的剧本作者身上。她表示自己在进行人物设定时只绘制女性角色，但最后剧本作者总能整出很多大叔啊、男孩子啊之类的角色。C姐还翻出了旧作的陈年往事来给自己洗脱腐女之名，表示之前『无颜之月』中攻略男人的路线以及『桃华月惮』中的桃香都是剧本作者的主意，和自己完全没关系。不过，鬼才信呢，他们都是被C姐给腐化了吧 =w=



惊喜!! 稀世名作登陆PC平台 『Steins;Gate』新要素速递

GAME INFO

Steins;Gate

发售日 2010年8月23日

DATA:
■ AVG ■ Nitro+ ■ DVD-ROM

STAFF:
■剧本：林孝直
■原画：huke





Steins ; Gate

2009年10月登陆XBOX360平台的妄想科学ADV『Steins;Gate』在发售以后获得了极高的评价，游戏中庞大的世界观设定，以及关于时间旅行的缜密的刻画，让这部在发售前并没有引起太大关注的作品成了年度最佳GALGAME的有力竞争者。

本刊此前也有过关于家用机版『Steins;Gate』的详细介绍，相信很多没有XBOX360的朋友们也很想尝试一下这款作品，而这个愿望很快就可以实现了：『Steins;Gate』PC版在经过一次跳票之后定于8月26日发售。虽然只是一款家用机向PC的逆移植作品，剧本方面没有变化，但是制作方还是比较有诚意地在其中添加了一些能够吸引新老玩家的全新要素的，至于有多少玩家会买他们的帐，我们只能等着发售之后的数据来说明真相了。

【故事简介】

剧本还是之前的剧本，主要的人物也还是之前的那一批，对于玩过360版的玩家们来说可能没有什么吸引力，但是对于贫乏的PC党来说，之前被剧透挑逗起的好奇心终于能够得到满足啦，红莉栖到底是怎样的"俺の嫁"呢，真是让人期待呀。

『Steins;Gate』的故事讲述了中二男主角冈部伦太郎偶然间发明了一台能向过去发送短信的"疑似时间机器"，最初还沉浸于世纪大发明的喜悦中的伦太郎等人逐渐意识到了改变历史的严重性。此外，某个盯上了疑似时间机器的神秘组织开始了暗中行动，最终演变出了一起无法挽回的悲剧。而男主角为了回避所有的悲剧，迎来完美的后宫（大误）结局，不断使用机器干涉过去，结果事情越来越糟，由于蝴蝶效应的存在，对于过去做出任何一个看似微小的改变都会极大地影响未来的走向。玩家们将站在男主角的视角进行选择，而每一次看似微小的选择都会影响游戏的进程，这种惊心动魄的感觉正是这款游戏的最大的魅力所在。（编者：再次强烈推荐电影『蝴蝶效应』第一部！）

【新增要素】

本次PC版的宣传中，N+主打了四大新增要素，包括新画面、新的印象歌曲、新增加的COSPLAY补丁包以及PC版更加便利的系统设计。

新画面方面，三个原来没有立绘的角色有了自己的人物形象，包括鲁卡爸爸、菲利斯爸爸这两位父亲以及4℃シド这个卡牌游戏选手。同时，某些家用机版中只有纯对话的情节增加了事件CG，让游戏的临场感得到进一步的提升。

为了加大宣传力度，N+带来了全新的宣传PV以及新的印象歌曲，这首新歌『A.R.』由N+歌姬**いとうかなこ**演唱，作词作曲都由志仓千代丸负责，这对黄金组合一定会有不俗的表现。



いとうかなこ——歌名『A.R.』和扩张现实技术同名…



新增的COSPLAY补丁包则作为特定店铺的初回特典赠送，在对应的店铺预约初回特典后可以得到下载代码下载到COSPLAY服装补丁，更改游戏中立绘的服装。6套COS服装捏他了许多著名作品，包括星球大战、Metal Gears、G高达、鲁邦三世等orz。至于最后网络上是否有流出就不得而知了，祈祷吧……



秋日天空中

飞舞的五彩纸屑

在水无上学园就读的主人公秋津隼人偶然捡到了一个笔记本，并且在把笔记本物归原主的时候认识了学校演剧部的剧本家安藤沙夜，并且加入了演剧部。为了度过"废部危机"，他们必须在学园祭上演出一部剧目，隼人开始了自己的男主演生涯。在四处寻找演员的同时，他还救起了一个昏倒在天台的少女奏衣，并且承担了照顾她的责任……

GAME INFO



秋空に舞うコンフェティ

发售日 2010年8月27日
售价 9,240日元

DATA:
■ AVG ■ etude ■ DVD-ROM

STAFF:
■脚本：若濑谅
■人设 / 原画：植田亮

【游戏概要】

由 etude 当家画师植田亮领衔的新作『秋空に舞うコンフェティ』即将在8月27日发售。植田亮作为这部作品吸引玩家的关键人物，他带来的原画是本作最大的看点，从目前流出的画面来看，本作的人设沿袭了植田亮一直以来清新的画风，因此牢牢地抓住了植田亮 FANS 的心，不过他笔下的人物从某些角度来看脸部显得很微妙，也许会吓走部分接受不了的玩家吧……而漂亮的背景作画则获得了一致的好评，很好地还原了色彩最为丰富的秋天的景色，相信能够给玩家带来很好的游戏感受。音乐方面由 eufonius 担当，包办了 OP、ED 和插入歌，BGM 也由 eufonius 的菊地创负责，这样一部淡雅的校园恋爱作品和他们以往的音乐风格非常搭调，本作的音乐应该不会让大家失望。而由于健速的出走，剧本的工作由若濑谅接手，因此有人担心本作的剧本会不够给力，不过，此人擅长细腻的心理刻画，操刀一部校园恋爱的作品剧本应该是绰绰有余了。

安藤沙夜
ANTO SAYA

演剧部实质上的最高权力者，担任剧本创作的工作，因此地位甚至高于部长。沙夜安静的时候是个非常有气质的美人，但了解她的人都知道，这人其实相当游手好闲。这个人物的设定亮点在于强气双马尾和过膝长袜，说话时有些口齿不清这三点。



佐仓七海
SAKURA NANAMI

演剧部的部长，隼人的房东，待人温和，偶尔也会有冒失的一面。虽然是演剧部的部长，却总是被沙夜到处使唤。这个角色是很常见的温柔大姐姐的类型，正是这种平凡会给人带来一种安心的感觉。



奏衣
KANAE

神秘的丧失了记忆的少女，在找水喝的时候晕倒了，被隼人救了回来，之后就记住在隼人那里了。她是个非常单纯，不管别人说什么都会相信的非常纯粹的女孩子。在制作者们看来，奏衣是一个让人操心的妹系角色，由于在造型设计上花了相当的功夫，希望她能成为一个人气角色，而奏衣这个角色也很可能会成为故事的关键人物。



上城雪
KAMISHIRO YUKI

男主角隼人的同班同学，同时也是演剧部的女主演。虽然不擅长应对异性，不过同班的隼人是个例外。通常情况下是个温顺的女孩，会根据身上佩戴的缎带的变化改变自己的言行举止。由于这个角色的言行举止多变，因此对于声优来说是个不小的挑战。

両儀式を巡る物語、再び——

劇場版

空の境界 REMIX

Gate of seventh heaven

Profile

神猫 | Masterz

别名：色猫，工口猫，雄性，四眼，中国第二代外包动画制作人，曾参与制作《EVA》、《X 战记 电影版》、《Bible Black& 新 Bible Black》、《火影忍者 – 疾风传 –》、《网球王子》、《柯南 TV& 世纪末的魔术师 & 朝向天国的倒计时》、《西の善き魔女》、《北斗神拳 电影版》、《飞跃颠峰 2》、《天元突破》、《大剑》、《HELLSING TV&OVA》、《Macross F 现行放映版》、《空之境界》等近百部日本动画，现任职某日本动画公司中国分公司担任要职，近期正在制作《新 EVA · 破》及《新魔剑美神》……



特别声明：本文观点仅代表作者本人立场，与本刊无关

燃えろ！我がアニメの魂

我的动画制作回忆录

企图转行“动作片”界的神猫关于欲望与理性的反思？

本猫又来了，在水狗的 2B 论坛上看到有读者说老子要是再出现就再也不买这本不良刊物了，那么为了让他彻底断绝对这本杂志的妄想老子再次出山～口黑口黑口黑！

不知道各位最近看什么动画以外的片子没有，本猫在这里要向各位推荐 NHK 的一部叫『中国力量』的记录片，这部片子异常华丽，在里面描写了我天朝现在是多么多么富有（XX 万亿美国国债之类的）多么多么强大，天朝游客去 11 区如蝗虫一般扫货的故事。本猫从来不知道我天朝现在已经如此之强大了，就连 11 区外相冈田克也在上个月 18 日的新闻发布会上笑着对中国说："请都来日本旅游吧，我们等着你们。"从 7 月 1 日起正式放宽我天朝旅客签证。只要没有犯罪记录，拥有大型银行的信用卡，年收入在 6 万元以上，并在政府机关或企事业单位、正规公司中担任一定职务，都可申请自由行赴日本。各位宅男腐女是不是都蠢蠢欲动了呢？

❶ 新番背后的话题

几个朋友开始在国内的论坛里叫唤，最近没啥动画看，除了几个漫画改编的或者比较知名的片子之外新番少得可怜。想想前几年，那个时候每个月的新番多得可以用普天盖地来形容（好片多，烂片肉片废萌片更多），经常有 N 个动画的放送时间撞车只能等好心的雷姓朋友帮忙做肉。但是最近几年新番数量急剧减少，现在已经快到了饥不择食的地步了（麻痹的，真羡慕这群叫唤的家伙，本猫现在连看动画的时间都得挤，不看就不了解现在的业内走势…工作需要啊！），本猫觉得这话有点夸张，没新番你可以去看工口动画啊～ XD。

你不过新番和高质量的片子的减少，这个是不争的事实，因为现在日本的经济实在是……悲剧啊！！倒产的倒产，歇业的歇业。有人可能会认为没有动画片是因为没有好的故事和好的原案本子，但是本猫可以很负责任地告诉各位，好动画本子和原案有的是，多的就跟住宅区附近的野狗一样，现在缺的最主要的东西就是钱。当然钱不是问题，问题是 TMD 没钱！小公司想做大片子自己又没有那么多钱；找人投钱，有钱的人都把钱砸到了大作上；找银行贷款，人家会觉得你小，一旦出事把你们抓去卖一辈子屁股都还不起（如果要是去做男公关的话一年就能还清了，不过前提是你得有做男公关的本钱）。

这种环境下银行也过于谨慎，结果就导致很多好项目无法上马或者去和那些大手谈合作，只能希望联合制作最后分自己一点残汤剩饭，唉～这年头也只有业界的几个大手才敢投入大把大把的钞票去做华丽又好看的肉片和内涵片，像我们这种苟延残喘的三流公司也就只能做点低成本的肉片和废萌片混混日子（偶尔还是能接点大公司的单子改善一下生活的，不过还是不如以前了），勉强糊口度日。至于很好很弓虽大的海外外包兵团的日子就更难过了。

这个月很闲很平淡，除了做了一点『强袭内裤 2』、『新版黑礁』和『欠债管家与蹭得累宅女大小姐 2 DVD』的反修以外，基本就没做什么东西，闲得让人蛋疼，甚至闲到让人想抓狂的地步。平常都是忙得要死要活，突然这么一闲下来反而觉得有点空虚。为了缓解空虚，只能依靠浏览一点工口资源和软妹子的来信才能让本猫疲惫的心灵得到些许安慰。说到这里，本猫想起来有个软妹子来信所求『空之境界』的橙子的设定说是要出 COS，但是 MAIL 的原件让本猫错手删除了所以只能在这里简单贴一下了。如果妹子还买这本不良杂志的话 – –+



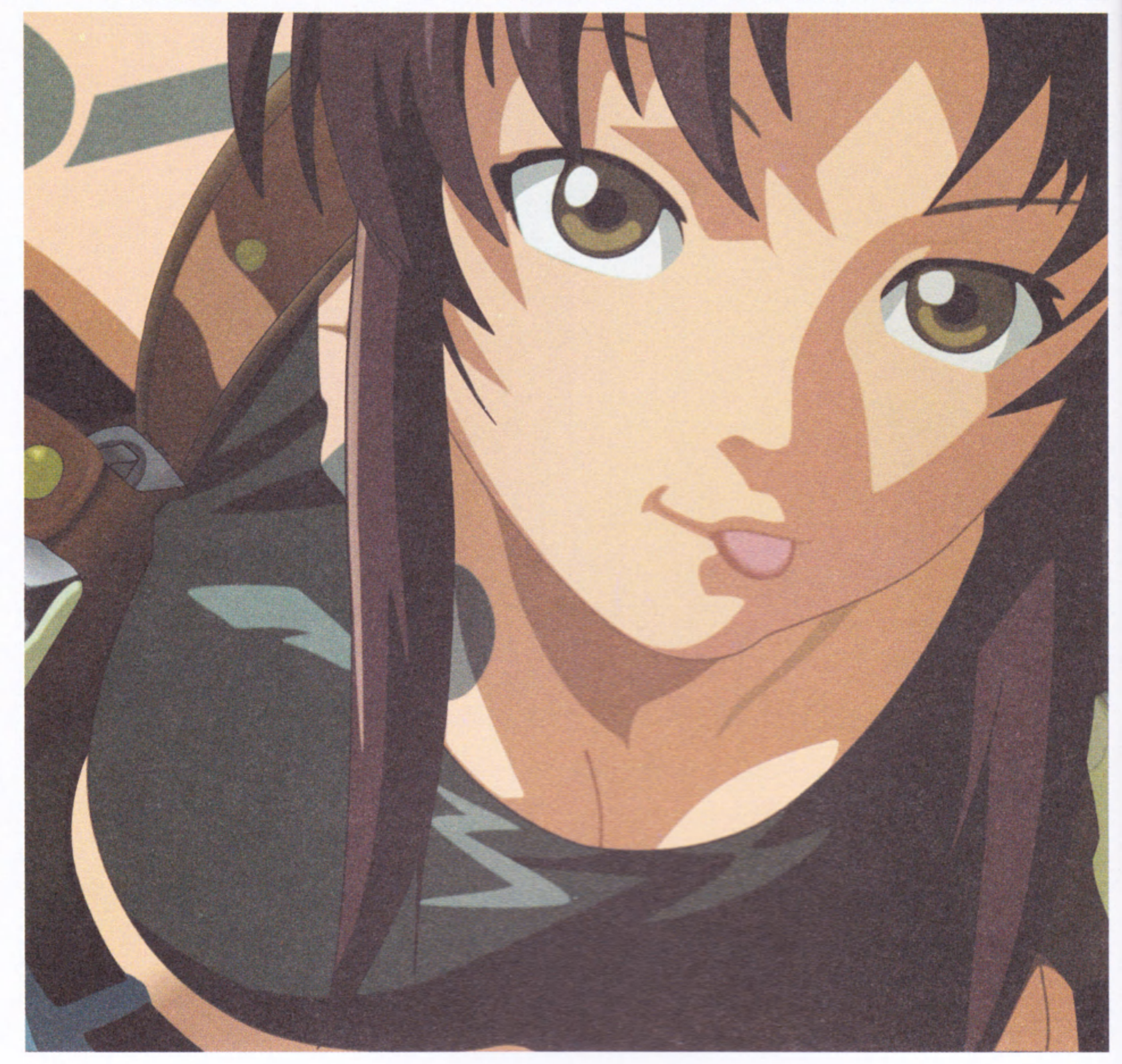




言归正传，看着那些做国产动画的同行一个个捞得盆满钵满的，让我们异常眼红。一部『XX历险记』实际投入费用 400 万，制作费用 150 万（另外一半用于硬件购买和公司运作），这点钱也就够我们做两集二流水准的 TV 版动画的，你看人家捞钱捞到手软，没办法谁让人家 BOSS 有背景呢 = = 要是哪个有背景又有米的 BOSS 要是能包养本猫的话……

算了不 YY 了还是老老实实地干活吧。最近几天本猫的业务手机是电话不断，有别人打进来的，也有我打给别人的，这可不是我们的业务有多么繁忙，而是我去催上级公司的款和别人来催我们款的催债电话。现在整个业界都苦于流动资金不足。之前本猫已经说过，现在日本的动画业是多么的惨，仅仅几个月时间大家就落到了这种地步。虽然从数年前开始动画业就有衰退的迹象，经历过几次大风浪的从业者们都认为这是一个正常的周期，就像妹子每个月都会有大姨妈来临一样。不过这次恰逢遇到了由米帝引发的金融海啸，让一直很乐观的废人们一下子都囧了，为了混口饭吃有的回老家结婚（真的是结婚了，然后继承家里的产业！），有的接了 HGAME 游戏的原画外包或者干脆就入职了，还有的去抱米国爸爸的大腿，进了外资的动画公司被当成猪一样养起来（真 TMD 让老子羡慕）。

某个朋友的动画公司为了节省开支也从高档办公楼搬到了地下室，制作 SUNRISE 的动画竟然只给了一半的项目款，剩下的一半等动画放送 / 上映完毕后再结算……种种迹象已经表明动画行业已经到了垂死的边缘。如果按照最差的预期就是到这场危机结束后，日本也就会仅存数家比较大的动画公司存活下来，小公司或





者实力稍微差一点的都将变成历史的尘埃存在在业内或宅人们的记忆深处。

笨呆（Bandai）这种靠各种钢普拉骗钱的无良公司，动画方面的亏损对它来说只不过是擦破点皮受点伤，还不算是伤筋动骨。A1 有 SONY 爸爸养着还算好一点（反正 SONY 各个部门都在亏，也不差他一个）；IG 的股票是全盛时期的三十分之一；宅社也开始抱米国爸爸的大腿做起了米帝的外包动画项目。有人可能会问宅社不是靠新世纪骗钱计划捞了不少钱吗？哈哈哈～说真的宅社在 EVA 上还真没有捞多少，他们也就赚了一点 TV 和电影的一部分制作费和版权管理费，还有如麻雀眼泪一般的权利金而已。这点钱刚刚够他们温饱的，真正赚钱的是教主、制片和那几个投资人，他们所拥有的 DIGICOLOR 公司才素真正的淫家。

2 做动画不如去拍动作片？

本猫现在的鸭梨也很大，现在这点薪水勉强够糊口的，想败点啥宅物和游戏什么的马上就见底，所以本猫现在正在考虑是否转职——去动作片制作公司混口饭吃。放心本猫不是去当男优（其实很想不过老子没有加藤老师那两下子，人家的金手指可不是说笑的），而是内务统筹和制作进行什么的。不要小看这些动作片公司，他们可是带领人类进步和梦想的机构，就是因为有他们的存在才缓和了日本人的精神和心理压力，并且在抑制犯罪方面做出了卓越的贡献。而且这个行业也造就了不少著名女星，有很多还转业成功成为电视或电影明星，比如已经仙逝的广大人民的人生导师、伟大的饭岛老师；拥有商务英语文凭并曾在大型跨国公司担任秘书的以 OL 为主打的立花老师（她的兴趣是拍动作片，而且学历挺高的＝＝）；以及最近在国内火得不能行的拥有童颜巨乳的德艺双馨的人民艺术家苍井老师，就是靠动作片出道并一举成名的。而且动作片拍摄流程也不是大家想象中的公司随便 YY 一个题材然后找几个男人让他们啪啪啪啪就可以了。

其实动作片制作公司的部门比我们动画公司分的还要细，比如本猫朋友介绍的那家公司现在大概有 60 多名注册社员。部门包括制作部、编辑部、设计部、公关部（包括网页制作）、销售部（销售、租借、书籍目录）、系统事业部、经理部、发送中心。而大家最熟悉的动作片女优却不隶属他们公司，而是属于模特或者某某艺人事务所公司（Model Production），根据作品的需要和他们进行演出安排的商谈，然后分红。其中的很多流程要比制作动画还复杂，动画只要大方向定下来由监督发话，执行监督、作监…层层把关看着就可以了。而动作片则涉及到什么物资调配、场地租用、人员出勤安排和后勤等等一系列琐碎的鸟事，听着本猫就头大。

但是就是这样人家的投入都要比我们小多了。动作片公司每天的工作流程，每个工作岗位都是完全不同的。一部动作片从前期准备到作品发行大约需要四个到五个月左右（从企划制作到商店贩卖一般需要 4 个月，企划到实际拍摄一般需要 1 个月）。从立项开始，然后角色分配，资源统筹、安排时间表到拍摄、宣传贩卖促销（Sales Promotion），每一部的制作费在 150 万 – 700 万日元（12 万 – 65 万人民币）。其中的 40% – 60%（按知名度和人气来算）是付给动作片女优的演出费。而它的利润……这个就不用本猫说了吧！所以不要小看动作片业界，这里可是创造传奇的地方。

③ 11 区的欲望和理性

最近几个在日本的朋友已经表示在圈子里再混个一年，最后看看效果顺便再学点东西然后就滚回天朝来发展自己的事业，本猫还是奉劝他不要把天朝市场想得过分天真。看看现在各种大行其道的狗眼瞎动画和各种山寨产品，这些都是我天朝在低成本高产出高回报的指导方针的指引下诞生的产物，而且做出这种东西的 XXX 基地脸上也会倍儿有面子，而且又可以申请专项资金多爽啊。所以狠多大彻大悟的商人们都加入了振兴国产动画的行列。所谓识时务者为俊杰，本猫奉劝他要是真的滚回来的话，还是做一点符合国人胃口、人民群众喜闻乐见的品质高价格低的 FLASH 动画或者“健康向上”的儿童题材的国产高产量……不对是质量动画。只有迎合市场或者迎合某些有实力派人士，才能够反体制反潮流（我不想用肥猪流这个词…）或者说是自己创造新的潮流，比如宫崎老头、富野光头、庵野教主之流。

不过一说起庵野教主，本猫就会想起他当年在没有成功的人格扭曲之前的一些烂事。他在神经之前还是吃过不少憋的，记得庵野在某个访谈里说过当年他的无奈，在他们制作『飞跃巅峰』的那个时候是时期低落、非常郁闷的。看到这里有人可能会大叫“不会吧！”，估计大家一定以为『飞跃巅峰』创作之初一定是充满了热血、友情和爱，在气合满点技能全开的情况下燃烧着魂在制作吧！哈哈哈！ NO! 这是为啥捏？因为在 1986 年宅社 GAINAX 带着爱和信念用灵魂去制作的大型动画电影『王立宇宙军』遭到了惨重的失败（这部号称是九十年代赔得最多的电影，排行赔钱动画电影 TOP 2，顺便一提 TOP 1 是二十一世纪初的那部最终让史克威尔卖掉夏威夷工作室来填坑的『最终幻想 - 灵魂深处』那个屎片），以冈田和庵野教主为首的宅人们当时都十分沮丧，心灰意冷。

他们当时在想，为什么他们那么用心去做，但是观众们却不喜欢呢？观众们喜欢看的是美少女和巨大的机器人在一起，不是这样的纯爷们的立志动画，而他们对那些非动画迷市场的宣传也非常失败，结果欠了一屁股债，笨呆方面的不满也在快速加剧（这个片子是他们的进军映像事业的试金石，没有这个片子就没有现在的 BANDAI VISUAL）。在这种逆境中，他们开始自暴自弃，大家都有些心理不平衡，个别几个人开始出现理念和信仰也开始发生了变化（于是教主的心理开始扭曲了，山贺博之也通过这件事领悟到了什么，记得以前在 GONZO 的时候一个前辈曾经半开玩笑的说，他们的片子之所以虎头蛇尾，就是因为山贺当年在这个项目上留下了阴影和教训….)。观众们不就是想看半裸体的美女开着巨大机器人冲向宇宙嘛，所以我们就这样带着怨念企划了那样一部有软妹有百合有漏胸的巨大萝卜飞向宇宙大战外星侵略者的 SF 动画，于是动画史上的 SF 巨作『飞跃巅峰』就这样诞生了。

某个宅人朋友看完教主这段穴与泪的访谈之后，激动得立马站起来大叫说：“说得真 TM 好啊，那群 SB 像疯狗昂地吼热血热血的，热个 X 血，不就是想看半裸美女开萝卜日破天嘛！！”–v– 其实上这也是情有可原的，因为这是残留在人类潜意识中的原始动物本能所爆发出来的结果。记得有一位资深前辈说过“历史上但凡叫好叫座的电影和文学作品，基本上都脱离不了——工口、暴力、反权威这三个主题。因为这是常人在现实生活中最为渴望，却又最不易涉足的三个领域。”

上面的三种东西是我们最原始的动物本能，从人类的进化后两种本能逐渐被理性和进化的思想所逐渐削弱，但是工口却与后两种不同，不但没有削弱反而随着人类的进化和思想方面的充实，逐渐形成了一套体系并发展成了一种艺术。比如现在的工口动漫、HGAME 其实也是艺术的一种；比如著名官能小说家团鬼六老师，他写的东西已经超越了工口的本质，并将其上升到了艺术的层面。工口艺术的出现，将我们这些平凡时代的平凡人带入了那片我们向往已久，却备受诅咒的迦南地。对传统（因我天朝语言博大精深，特此注明此处断句 –v– ）伦理的颠覆和对暴力的演绎就不必说了，除此之外，很多工口艺术作品中还传达了一个思想，那就是反权威。原因很简单，在日本社会中，最强大的权威往往不是某个人或者某个团体，而是社会大多数人所认同的价值观和道德体系。如





果不想被孤立那么就要去适应并且认同这个体系从而融合到其中去。人类是一种社群形存在的生命体，一旦失去了群体的存在将会变得非常脆弱，极少有可能继续存在下去一般都会走向灭亡（比如在宅群体没有进入大众的视野之前，很多宅逐渐转职成了NEET也就是自宅警备被社会所遗弃，最后一点点走入了绝路）。说到这里就不得不提一个在日本工口艺术中经常涉及到的题材——日本的“背德”。

“背德”从这两个字的字面上大家就可以了解它的含义，而一旦涉及到这个题材的工口作品相对都会卖得很好，其实所谓“背德”其实就是反权威。是一种对日本这个披着道德与良知外衣的理性世界所发起冲击。

说到这里本猫又想起了最近几个月在业界闹得沸沸扬扬、并受到业界联合抵制的臭名昭著的『东京都青少年健全培养条例』的修改方案，在14日（6月）东京都议会的委员会会议上下达最终研究结果，反对票以压倒性的多数驳回了修改方案，这件事终于以漫画家和宅人们的胜利而告终。在2CH上许多反法案的支持者大叫，这是一次日本人权的胜利，日本自由的胜利，是日本广大二次元爱好者的胜利。

这个法案是限制一些不河蟹的漫画动画等商品内容的贩卖出租进行阉割……不对是规制。这虽然不是日本第一次出现这种法案的修改（家长委员会与从业者工会的战斗一直在继续），但这次的影响却是近年来少有的。而且比较让人惊讶的是，最先反对的不是大家觉得受到打击最大的HGAME制作公司和从业者，也不是工口漫画家，而是全年龄向的少年/少女漫画家。其中第一个站出来竟然是小学馆的台柱之一的高桥留美子老师，她发表的声明异常尖锐，说这个修改后的法案是在限制创作者的自由和题材选择的自由。而随后井上雄彦、北条司、尾田荣一郎、荒木飞吕彦等N多重量级的全年龄向的漫画家纷纷表示抗议并且抵制法案的通过。最后在各位大神和广大人民那很好很弓虽大的力量面前，修改法案的企图最终没有得逞，最终还是让自由的艺术创作得以继续繁衍下去。

虽然上面说了日本工口艺术这样那样的内涵，然而它注定无法成为日本的主流，因为欲望与理性本不是相互独立的。人之所以理性，乃是为了最大程度地满足欲望，人可以为了满足长远的大的欲望，而放弃眼前小的欲望。因此，欲望是最终目的，而理性是在现实中通往最优欲望的唯一手段。在现实中混淆了目的和手段的人比比皆是，所以大家不要因为工口而迷失了自己。但是没有工口就没有人类的繁衍和进化，人类要想继续存在下去工口就必须存在，最后本猫借用90年代初某广告语‘如果没有XX，世界将会怎样’的框架来一句‘如果没有工口，人类将会怎样！”～谢谢！ XD ▲



Colors and Lines Submerged by Dark History 被"黑历史"所湮没的线条和色彩

Ikegami Akane on the Roller coaster ——在争议中浮沉的池上茜

池上茜是插画家第一号争议人物，她高产、好学、勤奋、有爱，基本功扎实，画风酷似みつみ美里，但画过的同人作品要远远多于后者。有一度池上茜的同人本是高价转卖的代名词，全彩和海量插画令读者们对她的作品趋之若鹜。但作为一个争议人物，池上茜身上也有着太多太多的黑历史，如果你是一个喜欢八卦的人，或许本文会很合你的胃口。



一个很美好的开头

与叱咤风云的Leaf御三家、创作欲旺盛的西又葵、久负盛名的CARNELIAN等知名画师基本上属于同一个时代的池上茜，在同人创作领域的起步也比较早。上世纪90年代中期，还在念高中的池上茜就正式踏足Comiket和Comic Revolution等几个大型同人志即卖会，开始了画画卖本的经历。最开始池上茜创作的还是女性向的作品，当时红极一时的两部动画『铠传』和『高智能方程式赛车GPX』给池上茜留下了深刻的印象，她的同人创作就是从购买这两部动画的同人本，然后一点点临摹开始的。当年十分流行女性向的搞笑同人漫，池上茜画了不少GPX的搞笑同人，这类作品对画风和画功的要求并不高，算是入门级的作品。

大约在1997年前后，池上茜开始转型创作男性向的同人作品。当时市场的大方向已经转向了，以同人女帝七濑葵、女王みつみ美里和原女性向大手社团CARNELIAN为代表的一批女性同人创作者逐渐放弃了日渐萎缩的女性向搞笑漫画，转而创作男性读者喜闻乐见的工口同人。不过转型男性向创作是需要受人喜爱的画风和出色的功力作为基础的，画风原本就很美的上述这些知名画师用了很短的时间就转型成功，迅速在男性读者群体中建立威望。而基础并不算薄弱，但显然缺乏经验的池上茜转型时首先遇到的问题就是画风。多年后在访谈中，池上茜透露当年玩了『青涩宝贝』后很喜欢其中的女主角永仓**みえる**，并且就一下子被甲斐智久的画风所吸引，进而就开始对美少女画风感兴趣了。时间是1998年年初，从那以后池上茜笔下美少女的作品就逐渐多了起来，她一边改进画风，一边磨练漫画技巧，其间还几次给漫画杂志投稿，出人意料的是居然得到了某次竞赛的新人奖。出版社的编辑后来找到池上茜，向她表达了希望她能作为漫画家出道，在商业漫画杂志上开设连载的意愿。面对如此良机，池上茜竟然拒绝了，这种暴殄RP的举动似乎为她日后的流年不利埋下了伏笔。

不过当时拒绝杂志的出道意愿，池上茜也有自己的初衷。高中时池上茜的最大爱好并不是动画，而是音乐，她的志愿是成为一名音乐人，所以在面临提早就业还是继续升学的抉择时，池上茜毅然拒绝了出版社的邀请，而选择了报考音乐类的专门院校。最终的事实却证明当时这个少女梦想是幼稚而不切实际的，池上茜想要成为音乐人的梦想被现实击得粉碎。选择升学的池上茜如愿以偿地考入了艺能专门学校，主修音响技术学科，然而只是因为喜欢音乐却没有任何音乐方面专业知识的她在课堂上马上遭遇了挫折：学校里教的东西完全听不懂，听音乐和做音乐又是完全两回事。没多久池上



茜就从学校退学了，这整个过程看上去真的有点脑残。但既然不再考虑向音乐方面发展，那也只有继续绘画的道路了，于是池上茜重新开始了同人创作。

所谓功夫不负有心人，在坚持画了4、5年同人之后，转型商业画师的机会终于再次降临到了池上茜的头上。而这次与作为漫画家出道的那次不同，好运气也降低了一个档次，找上门来的是一家制作同人游戏的社团，对方似乎是看了池上茜的同人本以后十分欣赏她的画风，想邀请她为一款同人游戏担当原画。

这类事情在同人领域是家常便饭，游戏的原画师不是从画本子的人里找，就是游戏做图像的人自己来，其实不是什么大不了的事。不过池上茜的好运气表现在，由她担任原画的游戏『Liebe～想い出の贈り物～』后来被CustomSoftware公司看中，并且作为一部商业游戏发售了。该作顺理成章地成了池上茜的游戏处女作，借此机会，原本还要在同人领域继续打拼的她就幸运地升格为商业画师了。说起来，这样的开端其实还是很美好的。



如过山车般徐徐爬升

2000 年 11 月『Liebe ~**想い出の贈り物**~』幸运地以商业 Galgame 的形式发售，池上茜初登商业画坛，那段时间是她上升最快的阶段。整个 2001 年里，池上茜都在有意识地调整自己的画风，她的同人社团 A.M.R（Akane Makes Revolution）继续在几档大型的同人志即卖会上辛勤耕耘着。01 年她每一本发售的同人志都会让读者感受到画风上的显著变化，尤其是下半年 10 月发售的新刊『CP』，画风有了第一次飞跃，眼睛的画法有了实质性的变化，此前眼睛外部轮廓上沿明显的多边形消失了，取而代之的是平滑的弧线，如此一来眼睛较之以前可爱了不少。

促使这一变化的动因，如果稍微调查一下『CP』这本同人志，会发现其中有趣的关联点。『CP』同人的对象是『Comic Party（漫画同人会）』，这部名作的发行公司是 Leaf，原画师正是刚刚从 F&C 跳槽而来的 Leaf 御三家。这就很容易解释为何池上茜的画风突然有了显著的进步，因为她找对了模仿对象。而在此之前她同人过的一些作品，包括同样出自 Leaf 社的『雫』，原画师为水无月彻；Key 的早期作品『Kanon』，原画师为**樋上いたる**；NekoNeko 社的成名作『水色』，原画师为秋乃武彦和**ねこにゃん**。不难发现以上这些原画师在当时画风还没有完全成型，既称不上美形，也不具备代表性。而只有 Leaf 御三家，或者说得更直接一点，只有**みつみ**美里的画风在 2000 年前后可以称得上是日本 Galgame 原画界最棒的画风，最有模仿的价值。当然这也为日后池上茜的一系列麻烦埋下了隐患。



在之后的一段岁月里，池上茜笔下的 Leaf 社作品同人就明显盖过了其它作品。这期间她还画过几本『With You』的同人，这部游戏是桥本タカシ的处女作，也是他的成名作。在当时看来桥本タカシ虽然才刚刚出道，画风的成型度已经很高了，时下的不少名画师起步阶段也都曾模仿过桥本タカシ的画风。其实从桥本タカシ身上，池上茜同样学到了不少，对于服饰设定方面的喜爱和追求，就可以理解为是受到了桥本タカシ的影响，而池上茜日后选择加盟 F&C，与桥本タカシ的坐镇也多多少少有些关系。

读者对于美形的画风总是来者不拒的，在 2001 年冬天的那届 Comiket 上，池上茜的 A.M.R 终于得到了梦寐以求的“中坚社团”的地位，自己的摊位前有人排队，配布的同人志基本上能完售，对于一个从事同人创作已经有 5、6 年的老将来说，这是具有里程碑意义的事件。人气的骤升进一步刺激了池上茜对画风改进的欲求，整个 2002 年中发售的一系列同人和商业作品的画风可以用翻天覆地来形容。除了继续深入模仿みつみ美里，在桥本タカシ的影响下，服饰的作画也变得考究了起来。

这些积极的变化都集中体现在了 2002 年 5 月发售的一部游戏『ゆ・う・え・ん・ち（游园记）』中，这是 CustomSoftware 邀请池上茜参与的第二部游戏，实际上也是最后一部。作品的舞台设在一个梦幻般的游乐园，登场的角色是来自社会各个层面的少女，有千金大小姐，普通 OL，也有流浪街头的神秘少女。丰富的变装是游戏主打的卖点之一，女主角们的装束都是在游园会里穿着招揽游客的“工作服”，各种杀必死要素满载，这在池上茜过去很多年的作品里都是很少见的，可见短短一年多的特训对她画技的提升帮助很大。

游戏的推出进一步提升了池上茜的人气，02-03 年间社团 A.M.R 的地位扶摇直上，池上茜开始效仿一些大手社团，在会场里免费派发 COPY 志以答谢读者的支持。由于免费本子的数量不多，很多精明的读者都把拿到手的 COPY 志放到雅虎拍卖上挂卖高价，这无形中又为池上茜做了广告。2003 年 A.M.R 就正式升格为了“壁社团”，池上茜则进入了高产期，一年间创作同人志 20 本，超过了之前几年的总和，这些作品几乎全部来自于 Leaf 和 F&C 作品的同人，而此时模仿自みつみ美里的画风也到了几可乱真的地步。

问题随之而来，当时的みつみ美里在同人领域早已是超大手级别，地位如日中天，拥趸遍及天下，读者对于みつみ美里的作品普遍早有眼见和耳闻，当池上茜的作品逐渐传播开来以后，很快有人察觉到其画风与みつみ美里的相似点。虽然当时网络并不如现在发达，P2P 共享的猖獗程度也不可同日而语，但在民间早已有一些对池上茜不利的言论传开，只不过后者的名气还不足以大到路人皆知的程度，负面的讨论也就局限在了很小的范围中了。

进入 2004 年，池上茜的商业约稿大幅增加，开始受到一些大型公司和同人志展会官方的瞩目。Sunshine Creation 首先认可了她在同人圈的地位，邀请她为官方海报作画。接着 K-BOOKS 秋叶原店征集已久的看板娘企划也最终花落池上茜之手，那就是后来被爱称为“瑠久炭”的板娘。K-BOOKS 方面为了庆祝瑠久炭的诞生邀请了一批业内知名画师来画应援稿，习惯了模仿别人的池上茜终于第一次

▲爱称“瑠久炭”的 K-BOOKS 板娘





尝到了自己的作品被别人拿去创作同人的满足感。04 年还有一件比较重要的事件是池上茜与 F&C 的首次合作，对象是『Canvas2』的一张 Fandisc『INNOCENT COLORS』，发售于 04 年夏天的 C66，池上茜的戏份只是创作了几张应援壁纸，但她的表现已经进入了 F&C 的视线。

那年冬天的 C67 上，池上茜发售了一本 2001-2004 年间同人作品精选画集『TRILOGY』，这本厚达 104 页的全彩画集引发了不小的轰动，人们对池上茜旺盛的创作欲和丰富的作品系谱为之感叹，更被她美轮美奂的画技所折服。当然这摄人心魄的画技至少有一半功劳要送给**みつみ**美里。

翌年，F&C 就签下了池上茜，让她作为准新人原画师与另两位准新人有子瑶一和森永**こるね**一起参与到新作『**魔女っ娘ア・ラ・モードII ～光と闇のエトランゼ～**』的开发。『**魔女っ娘ア・ラ・モード**』来自于 F&C 曾经实力最为雄厚的 FC01 开发室，然而自从开发室的当家画师☆画野朗突然出走，并带走 FC01 一大批有经验的人员自立门户 CUFFS 之后，FC01 就元气大伤，战斗力骤减。王牌系列『Canvas』通过与 CIRCUS 的关系好不容易请来了七尾奈留才保住了品质和人气，其它作品就不那么乐观了，所以很快最强开发室的宝座就让给了因为『快餐店之恋』系列持续大卖而迅速崛起的子公司 COCKTAIL SOFT。『**魔女っ娘ア・ラ・モード**』系列由于不是嫡系作品，受到☆画野朗出走的影响还不算太大。03 年发售的第一作原画师也是由三人合力担当，其中之一是前两期介绍过的驹都英二，另两位是 F&C 自社的常备画师鱼和**ちこたむ**。之后由于驹都英二是客串的外注画师没有留用，**ちこたむ**受☆画野朗之事的影响也离开了 F&C，鱼则继续专注于『Canvas』系列的制作，所以续作完全换了一套原画班底。

『魔女つ娘』采用的是剑与魔法的世界观，游戏模式分为冒险、魔法合成和战斗三种形态。冒险部分是传统的选择肢 SLG，魔法合成顾名思义通过魔法与魔法的组合开发出新的品种，充实角色的技能，战斗部分占到了整个游戏的一半左右，采用的是传统的回合制。总的来说游戏是用 ADV + SLG 的思路来做王道的



RPG 类型，并用工口部分作为杀必死。此类游戏只要系统不太弱智，加上人设好看，CG 精美通常都会有市场。前作的口碑和销量都还算不错，达到了 F&C 的中上水准。续作的表现就要稍差一些，很多追随驹都英二的玩家表示新的人设吸引力不大，游戏整体的提升非常小，对于抱有期待的玩家而言也是失望大过于惊喜。

不过 F&C 的作品普遍就是这么回事，真正的大作不多，而且比较依赖原画师的个人号召力，说单体销量的话其实都还勉强凑合。『**魔女っ娘ア・ラ・モードII**』在 07 年的时候还搬到了 PS2 上，可见游戏本身不是太无聊，原画也比较合玩家胃口。

05 年池上茜的事业仍处于扩张期，第一次在大社担当游戏原画，对她人气的提升很明显，各种游戏原画客串和插画的邀约纷至沓来。角川 Sneaker 文库请她为竹井 10 日的轻小说『**ポケロリ**』绘制插画，这还是池上茜的第一部小说插画（其实也是唯一一部）；『电击姬』方面则与她敲定了一年的封面绘工作，这标志着池上茜在插画领域也已经跻身一流行列。就在一切都看似顺风顺水之时，一出足以将池上茜打入地狱的大戏正在暗处缓缓地拉开大幕……



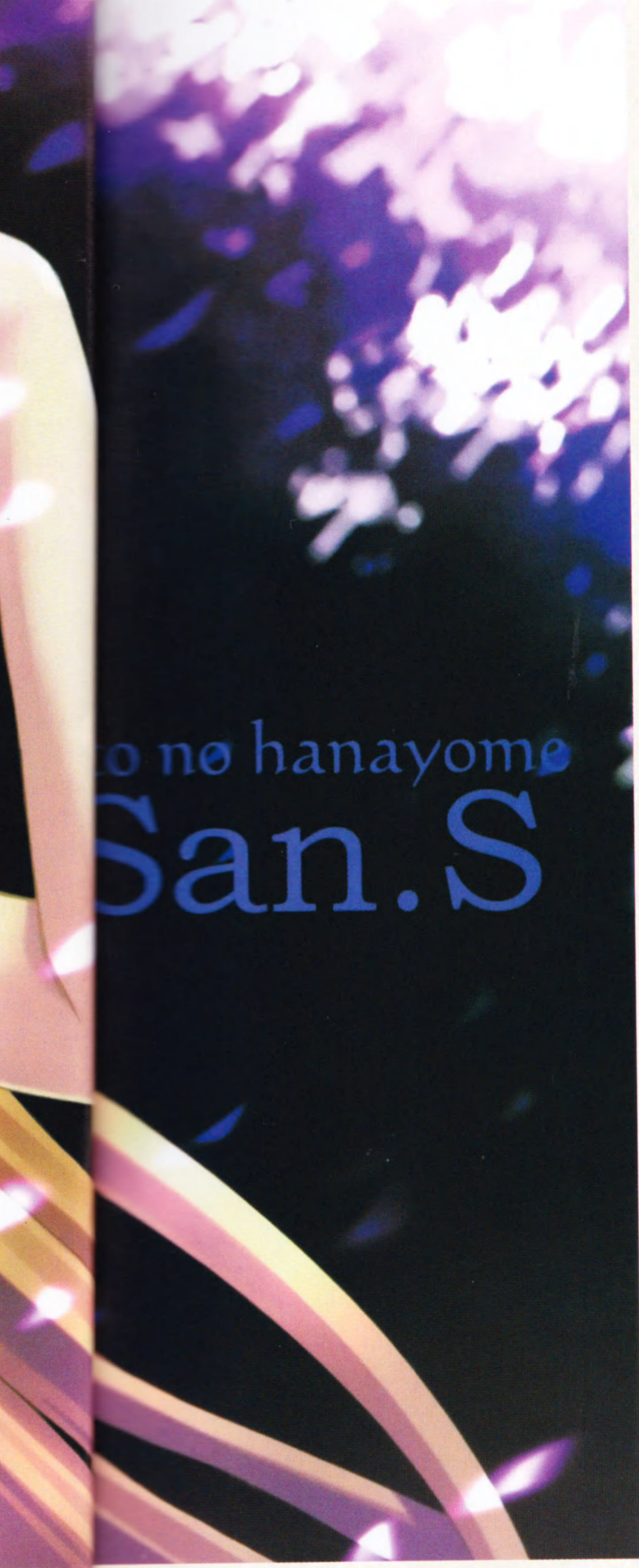
轰轰烈烈的"倒池事件"始末

在日本插画界，曾经有过几次影响面很广的公众事件，例如在前几期的七濑葵专题中提到的"气象精灵记事件"，那涉及到了画师与原作者还有与出版社之间的纠纷。不过其中大多数主要还是涉及"抄袭"和"临摹"这个被视为画师禁区的负面话题。首先要从临摹的话题说起，记得在去年的治愈系萝莉画师专题中，笔者介绍了CG达人ごとP，当时就提到过ごとP涉嫌临摹他人作品而被网友声讨的黑历史，与ごとP一起还有多位画师榜上有名，但最终只有ごとP一人在自己的个人主页上发表了道歉声明，接着很快事件才息事宁人。借此机会，笔者再为大家简单介绍下所谓"临摹"的定义。

这一系列事件的核心就是所谓的"临摹"了。"临摹"（trace）是制图方面的一个术语，指的是将薄纸覆于画稿之上，放在透光作业台上摹画的一种技巧。运用这种技巧可以达成很高的还原度，因为线条是绘画的基本，线条决定了作品的形态，能够将线条完全摹画下来，后期的上色和添加背景的工作其实就简单多了。所以临摹相当具有实用性，这种技艺在古本、绝版书籍的复刻上有积极作用，单纯的扫描不能达到出版效果，通过临摹就实现了作品的翻新创作，借助发达的数码绘技术，也有利于作品的加工和保存。另一方面，从学习的角度来说，临摹名画师的作品对新手提高水平很有帮助，这等于是一条研习描线和构图的捷径。

但是近年来恶性的临摹事件时有发生，临摹已经被提升到了抄袭的程度。从某个角度上说，抄袭其实已经跨越了临摹的领域，进入了剽窃的范畴。所以日语里又发明了一个新词叫作"**パクリ**"，这个词是从"**パクられる**（被警察逮捕）"的意思演化而来的，特指盗窃财物，或者剽窃作品已经达到了可以被逮捕的程度了。网络上其实早有关于临摹和剽窃的踢爆传闻，早年大多是一些零星的讨论串，跟帖者骂上几句也就不了了之了。但从06年末开始，网上声讨临摹剽窃的声势突然一下子浩大了起来，从最初的游击队式的打一枪换个地方，演变成了制作专题页面，详细罗列涉嫌抄袭画师的名单，然后广泛搜集"犯罪证据"，进而编撰成邮件发送到与这些画师有业务联系的游戏公司和出版社，要求当事人出面道歉，并断绝与其工作往来……

这不得不说是一次质的变化，因为原先个



人名义的声讨对舆论而言，对画师本人而言都只是隔靴搔痒，谁人背后无人说，无论是谁名气大了总有几个好事之徒会跳出来揭短爆料，这不仅不会给当事人带来困扰，有时反而会起到广而告之的效果，就像娱乐圈里的那些事，你懂的。但是，一旦上升到以集体的名义，以联名上书的形式发函到企业，要求停止与画师的合作，那就成了致命的釜底抽薪之计。

试想，作为一家公众出版社或者有头有脸的游戏公司，且不论画师的行为是否查证属实，单纯是联名声讨一事就已经给企业的名声造成了很恶劣的影响，不明真相的消费者可能会像躲瘟疫一样避开由这个画师参与过了作品，进而会蔓延到这个品牌的所有作品，销量和口碑都会一落千丈。因此作为危机公关的一环，出版社和游戏公司当然会首先雪藏掉当事人，然后再抚平舆论的声讨。对于画师本人来说，最直接的后果就是工作委托大幅度削减，最后可能被逼的不得不退出这个圈子另谋出路。

必须指出，造成这一系列风波的“罪魁祸首”正是池上茜。早在2003年就有好事的网友举证，池上茜在10月份发售的一本原创同人志封面临摹自**みつみ**美里在『没有天使的十二月』中的一幅角色立绘，检举者言之凿凿，还贴出了两幅作品进行对比，经过重合处理之后发现的确有临摹的痕迹。这之后，每年都会有多桩疑似临摹的例子被网友检举，而且都发表在了人气很盛的2ch上，引来不少人围观。其中03年检举一件，04年检举6件，到了05年猛增到11件，可见有越来越多的网友开始关注池上茜抄袭的罪行。

而另一方面，池上茜的胆子似乎也越来越大，最初只是在同人志里间或夹杂着一张半张的临摹画，之后逐渐蔓延到商业作品中。SC25官方的海报、K-BOOKS的特典、角川书店的应援画作，甚至有几部Galgame中的CG都被网友抓到抄袭的现行，然后公诸于世。于是到了05年夏天，事件终于升级为网络上有组织的声讨活动。一部分好事网友建立了专门用于检举揭发池上茜的网站，他们四处搜罗池上茜的个人经历，调查她的网络ID和IP，建议网站删除她的帐号；从正式发表同人志开始所有的作品系谱都被排列出来，通过画风的转变从中找出池上茜剽窃的证据；而后以此作为出发点抨击池上茜的人品，并最后约法四章：1、池上茜所有疑似抄袭的作品必须经过详细的调查举证；2、举证的内容要发布在网站上公示；3、抵制一切池上茜的同人作品；4、抵制一切池上茜参与的商业作品。

▶池上茜绘制的『没有天使的十二月』同人图（原人设是**みつみ**美里）

不久后网络上检举揭发蔚然成风，有更多的疑似临摹的画师和作品被网友无情地曝光。有的人诚惶诚恐地出面道歉和澄清，有的人则依旧我行我素，尤其是处于风口浪尖的池上茜，似乎并没有要出面解释的意愿，于是声讨行动进一步升级为了联名上书行动。到 2007 年初，池上茜疑似剽窃抄袭的作品已经增加到了惊人的 30 多件，其中最主要的受害者都是**みつみ**美里，愤怒的网友又增开了联名上书要求封杀池上茜的专门网站，短短几个月内就募集到 500 个个人和 17 家团体的署名。这些网友同样提出四项诉求：1、抵制池上茜的所有同人作品；2、要求与池上茜有合作关系的企业封杀池上茜；3、要求所有企业今后一概不录用抄袭作者的作品；4、池上茜必须公开道歉。这份联名书显然真的被呈送到了几家相关部门，包括著作权管理组织 JASRAC、K-BOOKS 和虎之穴，因为事后这些组织和企业都发表了声明回应了这次声讨。其结果就是，池上茜真的在小范围内被封杀了。之所以没有被完全封杀，一方面池上茜隶属的 F&C 财大气粗，一定也进行了危机公关。一方面插画师能影响到的范围毕竟很有限，而且同人创作讲究的是自发和自由，既不能阻止同人作者出本，也不能阻止群众购买。

其实插画师的圈子相对来说只是 ACG 领域中的一个小圈子，与之相比消费者群体庞大的漫画界才是大圈子！ 08 年漫画界也爆出一桩沸沸扬扬的剽窃丑闻，那就是讲谈社漫画杂志『Magazine Dragon』刊登的新人漫画家豪村中的得奖出道漫画『**メガバカ**』剽窃了当时红得发紫的**小畑健**老师的『死了都要记』及其它多部名作的恶性事件。当事人剽窃的篇幅达惊人的 36 页，令人匪夷所思的是负责担当的责编居然毫无察觉。漫画出版后在第一时间就被敏感的读者抓到把柄，进而舆论一顿穷追猛打，尴尬无比的讲谈社先是剥夺了这位原本“前途无量”的新人豪村中在业界的一切地位和权益，然后公开认错道歉，杂志本身想要独立创刊的步调也不得不放慢。

这个事件改变了很多人对临摹和抄袭的看法，使人们在对待这类事件时的态度更为偏激和敏感起来，往往一有风吹草动，就有人在网上发帖声讨，接着当事人也会识趣地出面道歉。受此影响，很多曾经被“临摹事件”牵连的画师的从业环境较之两年前就更不堪了，不仅商业委托一减再减，直到完全断绝，而且参与同人活动也会遭人鄙视，作品乏人问津。最终的下场就是找个体面的借口，关闭自己的个人网站，宣布无限期停止同人活动，接着就等着慢慢被人遗忘……

ごとP 在这些受牵连画师中是程度最轻的，他当即就做出了道歉，因此事后对他的前途影响还不算大，而另一些人例如和风巫女画的达人天梦森流彩，早年同人本销量顺畅，最近几年也开始大量积压了，想在商业领域有所建树的愿望也每每落空；巨乳系画师**樹崎祐里**一度关掉了个人网站，宣布中止同人活动，前不久复出以后也举步艰难；至于池上茜，个人网站的规模在最近两年中大幅缩小，网站名存实亡，所有内容已经转移到了博客上，同人方面还勉强维持着大手社团的地位，但商业活动无疑减少了很多，曝光率和人气已经大不如前。

以“倒池事件”为代表的一系列揭发画师临摹抄袭的事件一直到 2009 年才逐渐平复了下来，在某个时间段里激增出来的很多池上



茜疑似的抄袭画作后来有一部陆续被证实为误会，不久后声讨池上茜的专题网站停止更新，联名活动也偃旗息鼓，直到 09 年末在 2ch 上关于池上茜抄袭事件的讨论串入口也被去掉了，就这样事件总算是告一段落。

回顾整个事件，池上茜的态度成为网友关注的焦点。就像之前所说，**ごと** P 因为一次捕风捉影的检举而惶恐地在个人主页上道歉，因而被“宽恕”了。但事件的中心人物池上茜却始终没有过正面表态，这让声讨她的网友们，尤其是那些**みつみ**美里的死忠 fans 感觉大受伤害。他们不仅想尽各种办法来攻击池上茜，为她起了诸如“逝上茜”这样不吉利的绰号，还连带地攻击池上茜的 fans 和购买她同人志的人，最终还发展到连同 F&C 的游戏购买者也一同列入攻击范围，称他们不经过大脑的购买行为助长了抄袭画师的气焰，应该从源头上断绝抄袭画师的生活依靠。从中，旁观者既看到了画师本人令人难以认同的卑劣的一面，也看到了网络暴民们偏激的一面。这是典型的日本人式的处事方式，这个事件中没有赢家，勉强要说的话，**みつみ**美里似乎“被维权”了，某种程度上挽回了一些个人名誉和利益。但很多人因此丢掉了饭碗，作为版权意识薄弱的天朝众看来，代价未免大了一些。



那之前与那之后的黑历史

要说插画师圈子里谁的黑历史最多，那毫无疑问是池上茜。拜抄袭事件所赐，网络上聚集了一大群“池上黑”，他们不遗余力地搜集关于池上茜的负面新闻，添油加醋后发布在网上。而拜这些“池上黑”所赐，很多不为人知的里·事件也都在网络上流传了开来。其中“池上黑”们最津津乐道、引为笑柄的一件事就是『电击姬』封面绘一事。之前提到 05 年底『电击姬』编辑部邀请池上茜为杂志绘制封面，但之后受抄袭事件的舆论压力影响，短短两期之后就被拉下了马。照以往的历史经验『电击姬』封面绘画师最短的寿命也达到半年，池上茜算是刷新了下限记录。

类似此类商业作品受事件冲击的情况还有很多，池上茜担任插画的唯一一部轻小说『**ポケロリ**』的封面绘一度被指责涉嫌抄袭，池上茜本人和角川方面都出面否认，但结果是小说两卷连载完之后，池上茜就再也没有得到过任何小说插画的工作。07 年 9 月由池上茜独立担任人设和原画的 F&C FC01 工作室主打游戏『**ほしフル 〜星藤学園天文同好会〜**』发售，这部作品平心而论至少在人设和作画方面是十分用心的，脚本方面有软肋，但也有评价不错的攻略路线。但就是受到网络暴民的冲击，在 Eroge 批评空间上只得到了平均分 40 多分的惨淡成绩，比『**魔女っ娘ア・ラ・モードⅡ**』低了 20 分之多。实际上之后游戏还是移植了 PS2 版，还出了衍生漫画，单纯地用“地雷”来评价这部游戏实在有失偏颇。

“池上黑”们的打击面还扩展到了池上茜的私生活方面。通常画师都很不愿意公开自己的住所地址和家庭情况，应该说这些个人隐私换了谁都不愿意公开，但狗仔队们偏偏就卖力地四处查证池上茜的 IP 地址，然后推断出她的所在地，接着还派当地的同伴去查实，实在蛋疼到不行。此外不知从何渠道，还有人打听到池上茜其实已婚，或者说已经有关系稳定的男友，很快这一点也成为“池上黑”用来攻击她的新武器。有网友爆料说池上茜的丈夫（或男友）一直在帮助池上茜进行同人志的贩卖，而且还是“黄牛党”的头目。

此事要从池上茜的同人社团 A.M.R 的发迹说起，之前介绍过池上茜 90 年代中期踏入同人创作领域，大约在 2001 年前后成为了所谓



的“中坚社团”，也就是摊位前会排队的人气社团，又过了两年后升格为“壁社团”也就是大家所熟知的大手社团。但自从池上茜的一系列负面新闻被热炒之后，很多人开始怀疑起池上茜的同人社团招徕人气时使诈，使用了传说中的“牛步战术”。

“牛步战术”原本是日本政坛上的一个术语，指的是执政党和在野党对抗的一种策略，在野党为了阻挠决议的通过，上台投票时往往以超慢速的脚步行走，短短三四米的距离可以走上三四十分钟。后来引申为故意走得很慢，拖延事件进程。池上茜被指责使用“牛步战术”也就是说她用了人为的故意拖延措施，使摊位前的队伍越排越长，造成大手人气社团的假象。由于队伍很长走得很慢，池上茜还故意减少同人志分配的数量，一天里能买到本子的人就少了很多，这加剧了同人本的紧俏度，那些买到的人会在雅虎拍卖上挂出很夸张的价格以此牟利，而操纵这一系列小动作的人就是她的男人，所以被称作“黄牛党”头目……

这种怀疑诚然看起来有点可笑，很多事情都是建立在猜测的基础上，但常言道宁可信其有、不可信其无，通过非正当手段获取大手社团地位的情况过去也曾经发生过好几次，但Comiket官方通常对这类事情都束手无策，所以总是不了了之。但池上茜得罪的是**みつみ**美里党，民间自有民间的惩戒方式。比如Comiket上前所未有的一幕就出现在07年冬天C71时**みつみ**美里的摊位前，排队者会自发地把拎有A.M.R摊位上购买的纸袋的人赶出队伍，不允许他们购买**みつみ**美里的同人本，这也算是“倒池事件”在现实中的一种延续吧。

当然事后**みつみ**美里首先表态对此事进行了道歉，不过实际上**みつみ**美里与池上茜的矛

庸已经公开化了。先前 Leaf 社官方早已注意到了池上茜的抄袭行为，并知会了 Comiket 准备会以示抗议，之后**みつみ**美里更改了个人网站上的版权声明，在一般人常用的禁止无版权擅自保存和使用以外，还加了禁止“抄袭和盗用”字样，显然是针对池上茜。

池上茜的人气有一大半都来自于同人活动。所谓成也同人，败也同人。购买同人志的那些顾客，既是自己的衣食父母，搞不好还是葬送自己的幕后黑手。就在池上茜人气达到巅峰的 2004 年前后，各种指责其抄袭的辱骂声也开始不绝于耳，池上茜显然感受到了来自各方面的压力的与日俱增。问题首先出在同人方面。作为大手社团的 A.M.R 落选了几档小型的 ONLY 同人志即卖会，一些办展的官方变相取消了她的优先待遇。接着慢慢的池上茜的同人本和商品开始出现无法当天完卖的情况，A.M.R 大手社团的地位其实已经岌岌可危了。除了之前提到的网友自发抵制池上茜的同人本，并且排挤池上茜的 fans，来自 fans 群体内部也出现了分化的迹象。

自从“倒池事件”愈演愈烈，原本池上茜的一些忠实 fans 也感受到了莫大的压力，他们变得不敢在网上反驳，进而不敢发表任何有关池上茜的话题。而在同人活动的现场也是，总是四处受人白眼，俨然变成了“没有大脑的消费者”的典型。于是逐渐的有一些人也变得消极起来，开始表达对池上茜同人志的不满。一些显然已经追随池上茜很多年的网友在网上发帖历数池上茜同人志的一些弊病。有抄袭嫌疑那自不用说，同人志太薄、重复构图太多、黑白本太多、再版和总集篇太频繁等等也成为常见的牢骚，有人更是犀利地指出，池上茜的本子越来越没有诚意，总是以“时间不够所以就画到这里”、“最近没什么准备，就这样吧”、“下次还不知道要画些什么”等等托辞来敷衍读者，原本作为同人志创作者与读者交流的感言版块因此显得毫无价值。





如果换位思考，站在一个多年池上茜 fans 的角度上，看到这一系列每况愈下的变化，心里自然是五味杂陈，既无法驳斥网络上对于自己偶像的凶猛攻击，也看不到池上茜任何改进和振作的迹象，最终剩下的只有无奈和失望。



后记

抄袭在任何时代、任何领域、发生在任何人身上都是应该受到谴责和唾弃的。池上茜通过临摹**みつみ**美里的画风，找到了一条成名的捷径，她的高产是**みつみ**美里所不具备的，从这点来说的确造福了不少读者，但池上茜创作的巅峰期也正是她抄袭的巅峰期，用不道德换取利益最终引发了个人名誉危机。

通过池上茜的活跃，很多男性向画师看到了成功的希望，在池上茜之后越来越多的人瞄准了 Leaf 御三家的国民级画风，使临摹成为一种现象，这的确给**みつみ**美里等人带去了很大的麻烦，但换个角度来想，如果临摹是提升画技的捷径，多诞生几个优秀的画师未尝不是件好事，关键是当技巧得到提升的同时，画师本人也要思考画风方面的转变，毕竟读者希望看到的不是一群克隆版的**みつみ**美里。▲



東方百合郷にようこそ！

YURI IN TOUHOU PROJECT

——漫谈东方百合之系谱（二）妖妖梦篇

■文、部分图片提供/石马戒严

上个月笔者为大家细数了一遍红魔乡中的百合，本月的话题依旧还是围绕东方的配对展开，不过主角从红魔乡换到妖妖梦了。

谈起『妖妖梦』，脑海中浮现的便是一派强烈的和风印象：樱花漫舞，优雅华丽，真正从『妖妖梦』中衍生出来的百合配对也多半属于和风系（笔者指的是妖妖梦 Boss 间的 CP）。本来或许应该将东方百合的两大宗——结节组与咏唱组列在『妖妖梦』篇中，毕竟灵梦与紫、爱丽丝与魔理沙的初次见面就是在『妖妖梦』，不过考虑到两对 CP 是从永夜抄之后才开始流行的，最后还是决定将这两组放到下期介绍。

那么，接下来就让我们走入云端的白玉楼，选择自己中意的 CP 吧！



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：RiE
出自：『东方离夜录』（U235）
http://u-235.blogbus.com

东方妖妖梦百合

【生不逢时的元祖 CP】

レイアリ 博丽灵梦 X 爱丽丝

NICO 检索 TAG：レイアリは原点



レイアリ这对 CP 可谓生不逢时，本来灵梦和爱丽丝都是东方中具有超高人气的角色，两人的友情也有着坚实的原作基础。

ZUN 神主对待旧作的态度一向是视其为黑历史，推翻设定什么的那是信手拈来，耍起考据厨来更是“玩你没商量”。不过灵梦与爱丽丝的友情却是从旧作一脉相承来的，这对于否定旧作的惯犯 ZUN 来说相当少见（想起梦美教授的助理小百合，本是东方第一位“**たぜ**”娘，后来这个人物身上的萌点全部被 ZUN 废物再利用，“**たぜ**”给了魔理沙，发型给了河童，正统的水手服给了船长，剩余价值被榨得精光，彻底复活无望，连带想要冈崎梦美复活的呼声都被打上了一个大大的问号）。

旧作中的爱丽丝在『东方怪绮谈』的三面与 EX 道中与灵梦有过短暂的交手，爱丽丝因为打不过灵梦而被她欺负。到了『妖妖梦』，面对旧友灵梦，爱丽丝的傲娇度全开，先是讽刺灵梦“满脑子都是春”（这句话后来演变成捏他，在同人中得到广泛运用，比如花十万就可以……的十万巫女啥的），后来又和灵梦动起手来，打架之前还不忘傲娇一句“好不容易才能遇见旧友呢，见面礼就要你的性命如何？”，可惜灵梦满脑子只剩下春，已经完全不记得了她了，爱丽丝！你真的很可怜！

笔者一直觉得东方的某对 CP 想要真正深入人心得满足三个条件：一是具有一定的原作基础；二是配对双方都很有人气；三是有支持这对 CP 的名作者和以这对 CP 为主角的名作。很可惜，**レイアリ**只能满足前两个条件，有关她们的二次创作实在是少得可怜，笔者甚至找不出一本令人满意的同人本来，她们本来该是多么有爱的一对百合！NICO 的检索 TAG“**レイアリは原点**”，说的就是**レイアリ**是东方百合的原点，具有悠久的历史，只可惜『妖妖梦』的时代没有多少作者画东方。等到东方人气大爆发的『永夜抄』，神主早已将灵梦配给了紫，把爱丽丝配给了魔理沙，**レイアリ**就这样永远处在一个尴尬的位置，虽是东方百合的先驱，却没有像样的代表作。

在二次创作中，**レイアリ**主要是基于『妖妖梦』中两人对话的展开，比如保留旧作设定的再会（灵梦在『妖妖梦』只是装作不认识爱丽丝，后来她为了表示真的不记得爱丽丝了，就称呼爱丽丝为“七色”）。如果不扯上旧作的话，便是巫女与神社周围的妖怪的关系（不少此类**レイアリ**作品总有一方是黑化的）。虽然**レイアリ**的同人本少得可怜，但在东方夜伽话上（投稿东方工口小说的站点，具体介绍见上期），**レイアリ**的作品并不在少数，如果算上**マリアリ**中灵梦第三者插足的那些就更不胜枚举了。





レイアリ二次创作相关 DOUJIN WORKS LINK

▶幻想乡四重奏

出品：赤橙
作者：双

这本『幻想乡四重奏』是猫**のぱらいそ**、赤橙、pixel phantom、twinkle snows 等四位作者在 C68 上推出的同人本，其中收录了一篇赤橙画的**レイアリ**短篇。剧情很简单，无非就是爱丽丝给灵梦做了爱心便当，在她将便当送到神社的途中，撞见了灵梦对魔理沙举止亲密的场面……

少女心的爱丽丝觉得痴心送无情的自己像个傻瓜一样，躺在树下黯然神伤时不知不觉就睡着了，等到醒来却发现灵梦就在眼前，“今天太晚了，不如在神社留宿怎么样？”“吃饭的话，也是两个人一起比较香。”（灵梦乃傲娇了！）

▶さようならの手紙

作者：奈利

这篇小说十分有意思，说它有意思并不是指内容多么有趣——事实上小说中的情节很三流很港台很言情。本来暗恋魔理沙的爱丽丝，因为得不到对方的回应，被灵梦趁虚而入。没想到灵梦是个 BT，对她虐身又虐心，面对灵梦的加虐，爱丽丝的 M 属性全开，最后还怀上了她的孩子（呃……）。

BT 的灵梦却连这样爱丽丝也不肯放过，爱丽丝在这炼狱中不断呼唤着魔理沙的名字，“再见了……魔理沙……”。到此为止的部分都很三流。紧接着文中出现了一系列演职人员表，“美术、特殊效果、CG——河城**にとり**；脚本、演出、摄影——射命丸文；医疗协助——八意永琳；助理导演（杂役系）——魂魄妖梦；大道具、小道具、化妆——**十六夜咲夜**；原案——爱丽丝·玛格特罗依德；导演——博丽灵梦；拍摄地——红魔馆图书室。”……

此时读者才反应过来原来这是灵梦和爱丽丝在拍“爱情动作片”，就这样，简简单单一个演职人员表救活了一篇三流小说。



YURI IN TOUHOU PROJECT

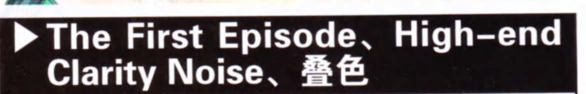
【我的心里只有你没有她】

パチュアリ 帕秋莉 X 爱丽丝
NICO 检索 TAG：パチュアリは真理

相信有不少人是将**パチュアリ**这对 CP 看成魔理沙的后宫分流的。她们本来不愠不火，只有 As-Zadkiel 一位画师在孜孜不倦地推广，后来受到过神主钦点的官方画师秋★枝突然画起了**パチュアリ**本，还一连出了三本……名画师的号召力自是不俗，后来越来越多的**パチュアリ**如雨后春笋般出现了。可是，这对 CP 不管聚集了多少人气，魔理沙东西宫娘娘的后宫自主分流的形象早已深入人心，似乎不是那么容易改过来的。

パチュアリ的原作基础是两人同是魔女，根据『萃梦想』的对话来看，还有那么点“魔女相轻”的味道。二次创作中，同人作者们除了会拿魔理沙说事，部分作品还根据她们魔女的身份，设计了一些与魔导书和黑魔术相关的故事，两人一起在红魔馆的图书馆研究魔法的场面也时有看到。由于爱丽丝是魔界出身，拥有丰富的魔法知识，比起闭门造车的帕秋莉来更有气势，所以此类作品中一般把帕秋莉设定为受方，As-Zadkiel 的作品几乎全部都是这种模式。





▶The First Episode、High-end Clarity Noise、叠色

出品：KFC

作者：YU

这三本漫画是 KFC 的**パチュアリ**系列，故事中的时间顺序是『The First Episode』——『High-end Clarity Noise』——『叠色』，不过『The First Episode』其实是后两本大获成功之后 KFC 补完的前传。与秋★枝一样，KFC 也是一个画百合甜本的高人，其调配甜品的手艺从本系列中可见一斑。

作品中的帕秋莉偶然从魔理沙处得到了一本魔界的魔导书，书中记述的内容并不深奥，但却是帕秋莉从未接触过的知识。一直以来只懂得关起门来读书、从未遇到过可以真正交流魔法的友人的她，对书的主人产生了强烈的好奇。翻到扉页的一角，上面写着"爱丽丝·玛格特罗依德"的名字，瞻前顾后思考了许久，帕秋莉还是决定造访一下这位可能通晓魔界魔法的少女。她鼓起勇气来到爱丽丝家门口，但却笨拙得不懂应该怎样继续，一时间气氛尴尬到了极点，最后两人只能将话题扯到了天气上，"最近好热呢。""是啊。"（这不是帕秋莉一个人的悲剧，而是所有家里蹲的悲剧）……

到了第二本『High-end Clarity Noise』，爱丽丝和帕秋莉一直保持着不咸不淡的交往。有一次帕秋莉拿走了爱丽丝的一本书，并邀请她来红魔馆作客，爱丽丝辗转反侧了一夜，第二天应来到红魔馆时，帕秋莉却只是冷冷地要爱丽丝她昨天借来的书拿回去。帕秋莉的无理与冷淡怒了爱丽丝，她大声喊道："你知不知道，我了多少周折才辗转来到这里，别开玩笑了，我不是那么有空的！"说完转身欲走，不想却到了帕秋莉一张委屈至极的脸庞，"为什么……为什么你就是不明白呢……？爱丽丝……我把叫出来不是为了这本书，根本就没有什么目……就算没有目的……也想在一起看书……一喝茶……一起发呆……只是那样而已……就连样都不可以吗？"

难得坦率一次的帕秋莉终于为自己赢得一段——友情。最后一本『叠色』，是**パチュアリ**的实质进展，说的是帕秋莉对爱丽丝坦白心之后两人还是不咸不淡地交往，有一次接连几阴雨让爱丽丝好几天没去红魔馆，正想着几天看到再见面会不会尴尬之类有的没的，无意中到窗外一抹手撑雨伞的娇弱身影，原来是帕秋拖着病弱的身体来看她了。爱丽丝赶紧把帕秋扶进屋里，体弱的帕秋莉一进来就倒在了床上，然后又借生病之故完成了诱受爱丽丝的重任！

KFC 在『High-end Clarity Noise』的末尾还口嫌体正直地说他画的不是百合，结果第三本不但让帕秋莉和爱丽丝完成了从朋友过渡到恋人的第一步，还直接画了个形似上车图的封面。事实证明，能把傲娇画得如此入木三分的作者，本尊肯定也是个傲娇。





▶人形の誓いと魔女の過去

出品：As-Zadkiel

作者：铃乃音彼方

与上期介绍的美**咲**职人鸩血一样，As-Zadkiel 也是一位忠于自己本命 CP 的画师。他的忠诚度比起鸩血更加纯粹，鸩血好歹还画过别的题材，As-Zadkiel 的作品却是清一色的**パチュアリ**，笔下的帕秋莉一定是柔弱的自闭少女，而爱丽丝则是拯救家里蹲的王子形象（虽然很难想象爱丽丝可以有王子的一面，但在 As-Zadkiel 这位作者的笔下，却显得十分合情合理）。

『**人形の誓いと魔女の過去**』是 As-Zadkiel 一堆**パチュアリ**作品中的名篇，在今年的例大祭上刚出了 4。故事中的帕秋莉是一位有着悲惨过去的少女，她还未来到幻想乡之前生活在十五世纪的欧洲，当时欧洲大陆上正盛行宗教审判，作为拥有巨大魔力的魔女，帕秋莉也受到了残酷的迫害，而将她推向深渊的正是她无比敬爱、无比信任的亲姐姐……

此后，各种负面情感充斥着帕秋莉的内心，腐蚀她的精神，吞噬她的灵魂，她开始变得沉默自闭，不让任何人走进她的内心世界。两位关心帕秋莉的友人蕾米和魔理沙都认为爱丽丝是那个能够将帕秋莉从暗无天日的牢狱中带出来的命运之人，因为她们不仅个性相似，还有着同样黑暗的过去。于是在她们的安排之下，这两位注定要纠缠的少女展开了一段解开彼此心结的追忆之旅……

As-Zadkiel 这位画师的画功并不出色，经常人物崩坏，但是他很能控制情节走向，画起大场面来也颇有气势，是一个除去画风各方面都能给优的作者。只是不知为何，笔者从未在网上看过他本子的汉化，让许多东方控无缘领略其作品的魅力，甚为可惜。

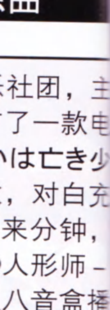


▶とある螺子巻時計の終演 或いは亡き少女の為の夜想曲

出品：efs

efs 是东方控并不陌生的一个音乐社团，主攻音乐的 efs 在去年的 M3-23 上颁布了一款电子小说『**とある螺子巻時計の終演 或いは亡き少女の為の夜想曲**』，游戏做得很是精致，对白充斥着文艺气息，全部流程大概只有十来分钟，efs 歌姬阿部左的『**ブクレシュティの**人形师 -< RetroAtmosphere >』作为游戏里八音盒播放的背景音乐响彻始终。

由于是女文青式的百合，游戏的情节很清水，不外乎是文学少女爱丽丝跑到红魔馆的大图书馆，与文学少女帕秋莉畅谈魔法与人生观，其间穿插各种有爱吐槽，顺便不忘让两人搬出魔理沙来挖苦一下对方。结局部分，爱丽丝在谈完魔法与人生观之后对帕秋莉说了一句，"是我们共同的心上人魔理沙让我懂得了这些"。当时笔者看到这里还以为这是一部打着**パチュアリ**的幌子，行两位魔理沙后宫争风吃醋之实的恶俗剧，刚想表示一下愤怒，屏幕上突然出现了上海人形的独白：爱丽丝这样说，帕秋莉该伤心死了——不禁释怀，果然还是秋★枝的套路嘛。





▶plastic heart

出品：ロケット燃料★ 21
作者：秋★枝

众所周知秋★枝是一位不折不扣的红黑控（灵梦 X 魔理沙是他的本命），为了彻底清除阻挠在灵梦和魔理沙之间的障碍，他就顺水推舟地把爱丽丝跟帕秋莉配在了一起——此乃江湖传闻，笔者只负责转述，如有雷同，纯属口胡。

秋★枝这位作者虽然驾驭不了设定宏大的故事，但画画百合小品还是游刃有余的，他出的东方本几乎无一例外是甜得人看完后忍不住大呼"好羞耻好羞耻！"的百合，这本『Plastic Heart』就又是一部很能代表其风格的作品。

故事中的爱丽丝与帕秋莉都误以为对方喜欢魔理沙，心想着反正我的恋情不可能有回报，不如成全了她和魔理沙吧。于是两位各怀鬼胎，实际却在算计着同一件事的少女就这样过着"世界上最遥远的距离"的每天。直到有一次，为了在小恶魔与侵入图书馆的魔理沙的弹幕战中保护爱丽丝，帕秋莉本能地扑在了爱丽丝身上，然后又本能地吻了她，事已至此，两人的鸵鸟性格又开始抬头——"这种地方居然有一个被工口势力诅咒的人偶…！！""这种地方居然有一本貌似封印了什么工口物的魔法书…！！"本是一段天大进展，却被两位傲娇少女搞成了倒退一万步。

接下来剧情突入"Plastic Heart 1.5"，魔理沙只是说了一句"你们俩个很要好吧"，心中有鬼的爱丽丝和帕秋莉双双做出了过剩反应"一点也不要好！我完全是因为要看书才来的！和帕秋莉一起无聊死了！"、"我只想一个人安静地看书，你厚着脸皮天天跑来蹭书根本是给我添麻烦！！"……

傲娇让两人的误会更加深了。到了完结篇『Plastic Heart SPECIAL EDITION』，爱丽丝和帕秋莉目睹了红黑的恩爱，本想劝一劝对方别再执迷不悟地喜欢魔理沙，说出口的话却是藏在心中很久的"我喜欢你"！秋★枝终于用自己的本命配对消灭了本命配对的威胁，可喜可贺可喜可贺～！

▶始まりを告げる例大祭

出品：As-Zadkiel
作者：铃乃音彼方

这本『始まりを告げる例大祭』其实是As-Zadkiel出的第一本东方本，他在后记中写到："说起爱丽丝，大家都会想要把她配给魔理沙！！我本人却认为爱丽丝配上帕秋莉的组合大概才算最佳CP（Best Couple），于是就有了这次的本子"。虽然是最早的东方本，却奠定了作者日后的创作风格，整本漫画都围绕着约会一个主题：帕秋莉整天大门不出二门不迈的关在书房里，爱丽丝为了让她学习一点书本之外的知识，强行将其带到了幻想乡例大祭的举办地博丽神社，两人一起挑战了捞金鱼、射靶等等祭典的保留节目，真真切切地体验了一把书中没有的世界。这次的经历让帕秋莉明白了不能一味地双耳不闻窗外事一心只读圣贤书，有时候来到外面的世界体验生活也是必要的。她与爱丽丝约定，以后还要去山中，去海边，一同体验这个世界的辽阔……漫长的夜晚宣告结束，世界被包围在一片温暖的光芒中。





▶パチュリー·ノーリッジの幼な妻計画

出品：As–Zadkiel
作者：铃乃音彼方

如果说『人形の誓いと魔女の過去』还算是个严肃故事，那么『パチュリー·ノーリッジの幼な妻計画』便是彻头彻尾的百合剧。

故事说的是纯情少女帕秋莉为了诱惑爱丽丝，向懂得许多奇怪知识的魔理沙请教了不少这方面的招数，等到实践之时，面对帕秋莉的主动爱丽丝感到无法适应，“咱的帕秋莉不可能这样，她一定是受到了恶党的唆使”！得知真相的爱丽丝找到魔理沙把她家砸了个底朝天。“帕秋莉你这个小傻瓜，我只要有你在身边，就十分满足了哦。所以不必去学些有的没的，你当你自己就好了。”

本以为事情就此告一段落，不过帕秋莉又说了，为了感激爱丽丝的温柔以待，决定给她一个惊喜。爱丽丝满心期待，结果看到了猫耳+女仆装的帕秋莉，口中说着：“ご主人様、今日もたくさん愛してください。にゃあ…。”（主人今天也要多多地疼爱我哟，喵～）……试问，谁在这种情况下还能冷静自持？魔理沙，能把人洗脑到这种程度，真不简单！



YURI IN TOUHOU PROJECT

【赠送春天的蝴蝶之舞】

ゆゆみょん 西行寺幽幽子 X 魂魄妖梦

NICO 检索 TAG：
ゆゆみょんは俺のファンタジー

与レミ咲一样，**ゆゆみょん**也是东方中人气根深蒂固的一对主仆百合，如果说**レミ咲**很像是『黑执事』里那对主仆的少女版，那么**ゆゆみょん**其实就是穿上 ZUN 服、改了发色的**このせつ**（『魔法老师』中木乃香与刹那的 CP），两者皆是腹黑主人 X 一根筋的愚忠护卫的配对模式。等到了『永夜抄』，幽幽子和妖梦以“幽冥组”的身份出战，正因为是一对形影不离的主仆，所以大多数的同人作品中有幽幽子必定会有妖梦，反之亦然。妖梦时常处于被幽幽子欺负的位置，或是帮忙摆平由幽幽子的大食量引起的骚乱，或是被腹黑状态全开的幽幽子耍得团团转。

虽说两人的零散捏他随处可见，但真正涉及到严肃题材的创作并不多，可能这两人的组合很难让人往沉重方面去联想吧，加之**ゆゆみょん**的创作是东方中类型化最严重的，你可能看了十几本**ゆゆみょん**的本子，最后发现它们都讲了同样一个故事。另外就是在エロ同人创作中，妖梦扶他化的几率异常高（关于何谓“扶他”请参考上期），也只有在她扶他化之后，才有可能翻身做主（大概）。

ゆゆみょん的二次创作相关



▶若对雨微笑

出品：いちごさいず
作者：夏木えり

いちごさいず这位画师的画风没法不让笔者想起画萝莉脸的能手**桜沢いづみ**，事实上**いちごさいず**与**桜沢いづみ**不仅画风相像，两人喜欢的 CP 也一模一样。**桜沢いづみ**的大部分东方图都是**ゆゆみょん**，两人还在一起出过**ゆゆみょん**的合同本『Butterfly effect.』（蝴蝶效应）。东方之外，**いちごさいず**和**桜沢いづみ**共同出版了一本银魂本『**桜結び**』。既然一起出过合同本，两人肯定认识，至于是不是有过师徒关系，或者**いちごさいず**就是**桜沢いづみ**的马甲，目前可知的资料太少，笔者也不便妄测。

与画师纯洁唯美的画风一样，『若对雨微笑』这本漫画的内容也是清水得可以。故事从阴雨连绵的日子，妖梦卧病在床开始讲起，突如其来的生病让妖梦与幽幽子的主仆位置整个颠倒了过来。受到幽幽子悉心照顾的妖梦，内心感动不已，听着窗外淅淅沥沥，温柔又悲伤的雨声，她想起了过去的一件往事——

当年妖梦在打扫仓库书库时偶然翻到了一本古籍，这本书是妖梦的师傅妖忌留下来的笔记，记载了幽幽子生前的事迹，那是一个非常悲伤的故事：少女失去了和心爱之人的记忆，囚禁在没有终结的永远之中。妖梦不理解幽幽子为何要做出这样的牺牲，她来到迷途之家拜访紫，希望能从她口中得到解答。紫给妖梦讲了一个金丝雀的故事：关在笼中能唱出美妙歌声的金丝雀，遵循自己的意志飞到了外面的世界，然后迎接死亡，她会是幸福的吗？



金丝雀幸不幸福，大概只有自己才知道，听了妖梦转述的金丝雀的故事，幽幽子开心地笑了起来，告诉妖梦这只金丝雀“大概是去了南方的小岛，唱着本来被自己讨厌的歌，吃了一肚子美味的食物吧。”望着幽幽子的笑脸，妖梦才知道一直是自己在自以为是地认为幽幽子很可怜。即使她的天真烂漫是虚假的，只要有人将那份虚假变作现实就好——这就是那一天，妖梦在雨中对自己许下的约定。

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：ideolo
出自：『Eastern Side』（C77 和 sayori 合同志）
http://www.pixiv.net/member.php?id=61513

出美妙歌
外面的世
。
才知道，
子开心地
概是去了
歌，吃了
笑脸，妖
为幽幽子
，只要有
是那一天，



▶護り人

出品：AKACIA
作者：银一

这本『護り人』是一本讲述妖梦怎样成为幽幽子的侍从的漫画。不像蕾米与咲夜那般在一设中留下了许多空白的想象空间，可以供同人作者 YY 两人相遇的场景，幽幽子和妖梦的主从关系是一早就注定的。魂魄家的子孙代代侍奉西行寺家，于是漫画从这个角度出发，探讨了何谓一个合格的侍从。

妖梦为了能早日接替爷爷妖忌成为幽幽子的侍从，每天不断地磨练技艺，可爷爷总认为她是一个不成熟的孩子，无法独当一面，不能放心将幽幽子交给她。考验来得很快，面对突然出现的怪物，妖梦根本无法凭一己之力击退它，最后还是爷爷与幽幽子联手才将怪物斩杀，而妖忌也在战斗中负伤，命不久矣。

在爷爷的病床前，妖梦接下来爷爷交托的守护西行寺的重任。从今往后，纵然只剩下她与幽幽子两个人，也要注视着前方走下去……

▶非也非也妖梦

出品：いよかん。

作者：ほた。

虽说“**いよかん。**”的本命 CP 是结界组（早年他 pixiv 上收藏别家画师的几乎全是结界图，后来才开始慢慢有了一些别的图），但他画起其他题材来照样有板有眼。作为神主在推特上唯一 follow 的画师，“**いよかん。**”可以算是一位真正了解东方设定的人，既不会为了装 X 去捏造一些看似宏大实则鬼扯的设定，也不会毫无节制地 KUSO 与恶搞。这本『非也非也妖梦』是“**いよかん。**”早期的一部作品，画的是妖梦的受难史，或许百合度并没有多高，但也为读者展现了一幅妖梦与幽幽子日常生活的画面。尤其看到最后，幽幽子居然拿妖梦做实验玩起了代官游戏（代官就是日本的地方官，因为坏的那部分代官给人一种欺凌百姓，强抢民女的印象，所以衍生出了向恶代官求饶的语境，这里的代官游戏指的是将和服带子抽出来的玩法），紫还在一旁煽风点火，要幽幽子戴上代官头套再去，简直叫人喷饭了。

▶胡蝶の舞

出品：しもやけ堂

作者：逢魔刻壱

逢魔刻壱是一位很高产的工口画师，以画扶他著称，其本子的“实用度”为 SS 级（编者注：何谓“实用”这里就不解释了，各位宅男你们懂的）。被他荼毒过的作品很多，早年他一直热衷于推出型月的扶他本，同人之余，也会给商业杂志提供工口漫画（多半还是扶他，强烈推荐单行本『**うそつきアリス**』中的『蚀』，短短的十几页画尽了扶他、父女、◎手、自残的精华），最近还搭上了游戏业界，开始给“拔 GAME”绘制原画（编者又注：何谓“拔 GAME”请读者们结合那个“拔”字理解，这里不解释了）。

07 年的 C73，**逢魔刻壱**画了一本『幸运星』的此镜本『CICIDA DRIZZLE』，老实说作为百合本已经足够重口了，此君却在后记中大言不惭地写到：“没有本番行为（作者注：本番是啥请自行意会），工口度很稀薄，不过能画 LOVE 拉拉的故事，已经叫我很满足了，其实还有很多想画的东西，比如“野外露出◎教”、“**寝取られ話**”、“**お互い◎女を奪い合う話**”（作者注：涉及河蟹问题，我是不会翻译的，屏蔽词同样请自行意会），限于时间关系只能砍掉了……”该作者的品味与风格可见一斑。

本想着如此死宅又浸淫同人多年的人没理由不去画东方，果不其然，09 年 4 月的 COMIC1 ☆ 3 上，**逢魔刻壱**出了第一本东方本『REDRing』，画的是**レミパチュ**各自情人（蕾米是**咲夜**，帕秋莉是黑白）不在时的互相慰藉。这本漫画清淡得几乎让人看不出来是**逢魔刻壱**的作品，他的扶他老本行也没有出现。到了年底的 C77，**逢魔刻壱**又颁布了东方本『**胡蝶の舞**』，主角是幽幽子和妖梦，这次他露出了自己的本性，扶他与高实用度的工口一个都不能少。

既然是工口本，情节什么的是无关紧要的，无非是妖梦看到幻想乡一片春光，便想着自己要是也能当幽幽子的夜伽对象该有多好，然后就是一系列想法的实践。**逢魔刻壱**不愧是老工口，初次涉足东方，就画出了如此高质量的本子，此君例大祭 7 出了一本师匠 X 受兔的同人本，笔者很期待看到 C78，他又会将◎手伸向哪一对 CP。



DOUJIN TOUHOU PROJECT

【妖狐仙乐踏】

ゆからん 八云紫 X 八云蓝

ゆからん这对，是少见的有很多优秀作品，人气却不怎么高的 CP，原作中只有提到蓝是紫的式神，蓝与紫存在主仆关系，对于蓝是怎样被紫收服的并未提及。后来徒步二分根据自己的理解，画出了 7 卷篇幅的名作『蓝 VS 紫』，除去这部扛鼎之作，ゆからん的作品多半是八云一家或平和或喧闹的日常，同时由于蓝也有自己的式神橙，她与紫的主仆情谊比起其他主仆 CP 来似乎更加稀薄。

ゆからん二次创作相关 DOUJIN WORKS LINK

▶紫 VS 蓝

出品：徒步二分

作者：茶戸



徒步二分在东方控心目中拥有怎样崇高的地位自是不必多言，单看许多人会将他的设定当成是幻想乡历史（即使明知是作者的二设），便可知这位画师有多么深入人心。而『蓝 VS 紫』系列毋庸置疑是徒步二分的代表作，系列有一条贯穿全篇的主线——紫在追寻蓝的过程中不断变强的成长史，利用这条主线串起了幻想乡波澜壮阔的编年史。漫画中每个登场人物都个性鲜明，饱含哲理的对话俯拾皆是，打斗场面惨烈华丽，作中对东方世界的一切都有着独到且合情合理的解释，堪称是东方同人本中的鸿篇巨制。

紫 vs 蓝① 不明

开篇是竹取物语的时代，辉夜姬的从者为她讲了依靠“力量”之辈与沉醉于“死亡气息”之辈之间的故事：天地洪荒之时，打遍天下无敌手的九尾妖狐遇到了一个杀死了自己的猎物“不列犬颠之白色魔犬”的小女孩，她对小女孩产生了兴趣，这个少女就是紫。后来小女孩在九尾沉睡之时皆杀了巨人族，再次被夺走猎物的九尾愤然离开了少女。少女很伤心，此时九尾的部下告诉少女，要引起主人的注意，只有依靠力量，于是她在心中下定决心要变得更强……

紫 vs 蓝② 世界

从者的故事说完，剧情又回到了竹取物语的时代。被辉夜姬羞辱至死的藤原不比等的女儿前来寻仇，战斗中她刺了辉夜姬一刀，鲜血淋淋的辉夜姬浑然不在意身上的伤口，反而对眼前坚强又充满生气的少女产生了兴趣。这是吞下了不死之药，受永恒无尽的无聊所折磨的她第一次在意起什么人来。从者察觉到了辉夜姬的变化，“死亡气息”在她身上已经找不到了，于是从者决心离开辉夜姬。临走之前，从者告诉辉夜姬如果下定决心和那个少女在一起，就请到一个叫幻想乡的地方来。

紫 vs 蓝③ 未来

紫召集幻想乡的妖怪发动了第一次月面战争，双方战得惨烈无比，最后月之都设计将妖怪们聚集在一起，再用先进的科学技术引发爆炸来了个一锅端。紫发现了一个从爆炸中幸存下来的小女孩幽香，在听完紫和九尾的故事后，幽香怂恿她去解救被安倍晴明封印的九尾。紫鼓起勇气解开了九尾的封印，可是对方似乎已经完全忘记了自己的事情，紫下定决心下次再见面时一定要让她拿出全力来跟自己战斗。

紫 vs 蓝④ 理解

与主线情节关联最少的一本，讲的是紫与普莉兹姆利巴家女儿的交往，紫这个名字就是普莉兹姆利巴家的小女儿蕾拉取的。紫在蕾拉身上观察人类的内心可以强大到何种地步，作为报酬，紫也帮蕾拉实现了她想和三个姐姐在一起的愿望，并陪伴她走完了漫长而短暂的人生之旅。



紫 vs 蓝⑤ 破坏

正当紫与蕾拉亲密交往之时，九尾率领部下几乎全灭了最强的种族吸血鬼，留下来的惟有蕾米莉亚和芙兰朵露一对姐妹。为了复仇，芙兰朵露杀光了九尾的部下，蕾米莉亚则与九尾战得天昏地暗。吸血鬼的强大，让九尾流下了恐惧的眼泪，那一天吸血鬼从地面上灭绝了，而幻想乡则迎来了最强的种族……

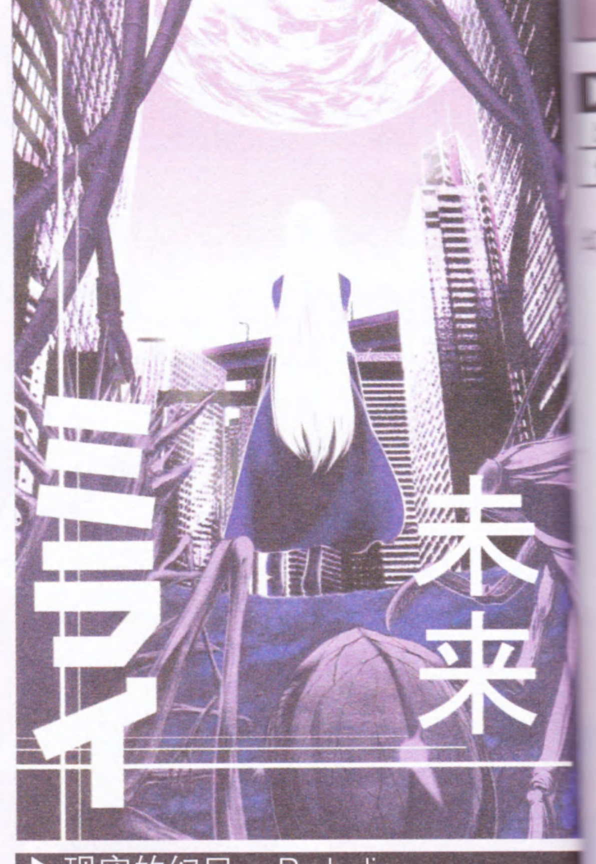
紫 vs 蓝⑥ 决坏

蕾米莉亚和芙兰朵露移居幻想乡之后，为了找到九尾引发了一场幻想乡的血战，作为斡旋者的紫好不容易解决了本次的事件，同时她在幻想乡边境召唤出了创造了自己的大妖怪，向它发起挑战，这将是紫通往九尾的最后一步。

蓝 VS 紫⑦ 蓝 VS 紫

紫打败了自己的生父之后马不停蹄地去找九尾挑战，两人战得难分难解。最终紫打败了九尾，当上了她的主人，并且告诉她，自己之所以会变得如此强大，是因为怀抱着思念的力量，“如果不能成为你的对手，就没办法和你在一起”。即使当上了九尾的主人，紫在九尾面前却依然难改当初那副娇羞的少女模样啊，啧啧啧，让大家心目中的腹黑御姐受成这样，徒步二分你好坏！





▶现实的幻日 ~ Parhelion ~

出品：LETRA
作者：滝太郎

每次看 LETRA 的本子，总会为他对东方世界观与东方人物的独到解读所折服。这本『现实的幻日 ~ Parhelion ~』是 LETRA 的第二本东方本，与之前的推荐一样，画的依然是紫怎样将蓝收为式神的过程：高贵的九尾天狐偶然掉进了受永夜禁锢的隙间之中，倏忽百年过去了，冥冥中她听到远处传来呼唤的声音，仿佛照进黑暗的光芒一般。蓝追寻着这一线的光芒挣脱了黑暗的世界，当她睁开眼第一个见到的是那个古怪的大妖怪八云紫。为了报答紫的收留之恩，蓝开始负责照顾紫生活起居。当蓝的妖力恢复之后，她打算向紫告辞，紫为了留下蓝，告诉她自己就是禁锢她百年的神隐之主犯……

怒不可遏的蓝与紫展开了一场弹幕决战，双方都使出浑身解数想要击倒对方，最后紫用一招紫奥义「弹幕结界」将蓝困在弹幕群中。光芒中蓝看到了紫那无比吸引人的迷宫般的内心，并且承认了她就是自己心目中世界上最美丽的存在……被禁锢在弹幕结界对面的，是孤独的妖蝶，一旦被其诱惑，就永远无法从这永夜脱身了。

YURI IN TOUHOU PROJECT

【式式相亲】

らんちぇん 八云蓝 X 橙

NICO 检索 TAG：藍さまホイホイ

『妖妖梦』中诞生了许多主仆百合，**らんちぇん**便又是其中的一对。按照 ZUN 的设定，蓝是紫的式神，橙是蓝的式神（式神的式神），橙并不是紫的直属式神，不必冠以八云的姓氏，所以八云橙的提法其实是不准确的。**らんちぇん**的百合基础是主从关系，想成为像蓝一样优秀的妖兽，对蓝怀抱憧憬之情的橙，与把橙当成女儿那般溺爱的蓝……在二次创作中，蓝经常被描写成过渡溺爱橙的笨蛋家长，两人的百合也多是御姐养萝莉的模式。

NICO 的检索 TAG“**藍さまホイホイ**”，据说是一张能让八云蓝“**ホイホイ**”的超强力 SC（口胡）。**ホイホイ**这个词，goo 辞书的解释是“轻易就被某项事物所吸引”，是一种很诙谐的说法，NICO 上经常用“**ホイホイ**”与其他词组合起来钓鱼，比如当年南条爱乃的电磁炮 OP 刚出来的时候，笔者就在她的视频中看到了大量“nao 厨**ホイホイ**”的字眼（大概就是这东西强烈的吸引着 nao 厨的意思，至于其中微妙的潜藏寓意，就只可意会不可言传了）。另外“**おっさんホイホイ**”、“腐女子**ホイホイ**”等等是 NICO 上经常用到的关键词。解释了这么多，“**藍さまホイホイ**”啥意思也就不言自明了。



らんちぇん二次创作相关 DOUJIN WORKS LINK

▶八云・式神夜话

出品：くろがね堂

作者：鳴海柚来

这其实是一个式神与式神的式神想要找到幻想乡最美的那片红叶的治愈的故事。





YURI IN TOUHOU PROJECT

【西行妖——。今宵又再度于紫月之下花开凌乱。】

ゆかゆゆ 八云紫 X 西行寺幽幽子

NICO 检索 TAG：ゆかゆゆだっつってんだろダラズ

紫和幽幽子这一对腹黑大妈（请用充满爱的语调朗读“腹黑大妈”）是公式设定中的“友人关系”。过去“**ゆかゆゆ**”和“**ゆゆゆか**”两个 CP 略称都通用，不过根据顺口与否，和攻受的界定（那啥，虽然 CP 略称并非一定是写在前的攻写在后的受，但基本格局如此），最近“**ゆかゆゆ**”的写法占了绝对的优势。NICO 过去也用过“**ゆかゆゆが俺の幻想郷**”作为检索 TAG，最近一律改成了“**ゆかゆゆだっつってんだろダラズ**”，语尾的“**~ってんだろダラズ**”出自某有名的电波歌『**ゆかりんファンタジア**』。

大多数时候，**ゆかゆゆ**被描写成关系很好的友人，鲜少有恋爱要素，就算两人互生情愫也一定是含蓄暧昧的。与她们有关的同人志也多半是严肃题材的，一般是刻画幽幽子生前的事迹；在妖妖梦中对抗红白黑白两位主角的共同战线；对两位仆从妖梦和兰的修行进行的意见交流；**儚月抄**事件的拓展……诸如此类。

一些对话也表明幽幽子与紫在彼此心目中占据着特别的位置。比如『萃梦想』中紫那句，“没办法，谁让是幽幽子拜托我的。”跟『**儚月抄**』里幽幽子说的，“海水浴要延期了。没法子，这是友人希望的。”将两句对照起来看，幽幽子与紫的关系便不言自明。

『妖妖梦』文档的角色介绍部分明确提到紫和幽幽子是故知（至少是认识生前的幽幽子），就算从幽幽子变成亡灵开始算，两人交往的时间也超过千年。『**儚月抄**』中明确地说到当紫挑起第一次月面战争之时，成为亡灵的幽幽子曾与紫一同造访月球。由于幽幽子没有关于生前的记忆，根据『妖妖梦』中幽幽子的背景故事给予了不少作者二次创作的灵感。特别是不少作品都把幽幽子设定成紫失忆千年的恋人，将千年前两人心意相通，却被宿命分开，与千年后，相见却无法相认的惆怅拿来对比，让读者大发感叹。



在笔者心目中，**ゆかゆゆ**是“优雅”、“耽美”与“物哀”的最佳代言。紫与幽幽子的优雅自是不消多言，两人皆是风雅之士，给人的印象就是没事会聚在一起饮酒吟诗、赏花赏月，何其优雅！至于“耽美”，本是文学术语，指代“包含一切美丽事物，能让人触动的，最无瑕的美。”三岛由纪夫的『春雪』便是耽美文学的巅峰之作，只可惜后来耽美成了 BL 的同义词，笔者在此取其原意，来形容紫与幽幽子 CP 的至纯至美。而“物哀”既是由自然景物所诱发的幽玄宁静的哀愁，不论生前还是死后，西行妖都是幽幽子无法回避的魔障，樱花依旧开了又败，与千年前无异，只可惜惟有那一株樱树永无法满开，徒惹悲伤。相信每一个喜爱幽幽子的人都感染过这种哀伤，紫作为幽幽子封印西行妖事件唯一存活的见证者，更是让这种“物哀”加成到了无限大。





ゆかゆゆ二次创作相关

DOUJIN WORKS LINK



▶相邻则两人、相对则三人

出品：PERSONAL COLOR

作者：樱庭友纪

樱庭友纪，东方百合界的TOP，难能可贵的是她深知自己的长处之所在，从不勉强自己去创作认真探讨幻想乡设定的严肃题材，它的本从来只有一个关键词——百合！乃至她的粉丝见她对百合如此执着，都跑到她的BLOG来问：**"貴方は百合ですか？（你是百合吗？）"**。樱庭式的言情虽不至于夸张到"你不要过来，让我飞奔过去"的程度，但也绝对是会让人看完直感叹"好琼瑶！好琼瑶！！"的那种。

这本『相邻则两人、相对则三人』是樱庭友纪顶着结界组控的帽子创作出来的长篇千年组漫画，有关千年前的设定与『少女幻葬』大致相同，只不过紫认识幽幽子时对方还是个萝莉，紫对幽幽子进行了一段漫长的"光源氏的紫姬养成计划"。另外樱庭在作品里将紫冬眠的理由设定为是受不了幽幽子自杀的打击，从此一睡不醒，年年一到冬天就"想你想得想睡觉"（编者补充注释：典出张艺谋的经典电影『有话好好说』www，张导客串的民工收了姜文给的50块钱，在瞿颖楼下用浓重的方言口音喊出的经典台词："安红，偶想你，想你想得想睡觉"）。

幽幽子死后，以亡灵的身份复活，紫望着眼前与自己心爱的少女长得一模一样的人，却像远隔千山万水。一晃神又是千年过去了，春雪异变之后，隐约察觉到事情真相的幽幽子，对紫的态度慢慢发生了转变。紫的眼神一直注视着自己，她眼中看到的却不是自己，而是某个很像自己的影子，明明是两人相邻，却似乎是相对三人……为此伤神的幽幽子翻开了当年封印西行妖的少女留下的手札，只要用强大的精神力读完，就一定能够明白紫会这样对自己的原因。

原来幽幽子与紫相约在初雪之日，当年她与紫，彼此都只想要保护对方，可是她们注定只能活一个，若是紫执意要救幽幽子，不让她去封印西行妖，那么紫肯定会死。为了不让紫为自己送死，幽幽子选择了自尽……知晓了前尘往事的幽幽子用力将前来赴约的紫抱进怀里，告诉她，不要逃避，请接受现在的自己。从不真情流露的紫终于扑在幽幽子的怀里痛哭失声，错过的千年，就用未来弥补。



少女幻葬 前編

▶少女幻葬

出品：VISIONNERZ

作者：宫本龙一

宫本龙一的这本『少女幻葬』是公认的神作之一，神到以同人之名威震盗版商，使宫本龙一荣幸地拥有了“祖国版”（笔者手边就收藏有一本）。笔者当年第一次拜读，便被感动得无以复加，后来与某位基友（男性）聊起这本漫画，他甚至激动的说：“我以后一定要给我女朋友看，不感动就甩了她！”←囧。

那是很久很久以前博丽大结界尚未张开的时候，一个死灵少女与大妖怪的故事。千年前当幽幽子还活着之时，因为身上具有诱人死亡的强大能力，她被西行寺家派去刺杀强大的妖怪八云紫，结果对方却是幽幽子这么多年来遇到的第一个用其能力无法杀死的人，倍感新奇的她与紫结成了莫逆之交，两人共度了一段快乐的日子。

可惜好景不长，幽幽子生来的使命就是要以自己的死，来封印满开时可以致死的樱树西行妖，赴死那天，紫赶到树下，但却未能阻止幽幽子的离去。此后，名为西行妖的樱树满开的景象再也无人见过……『妖妖梦』的异变解决后，紫望着眼前熟悉又陌生的幽幽子，兴之所致打开折扇跳起了千年之前幽幽子教给她的扇舞。此情此景纵然不存在记忆之中，似曾相识的感觉却让幽幽子忍不住泪流满面。她也拿出折扇与紫共舞，一瞬间时光仿佛又倒回了千年之前，“雨已令樱花失色，我自己也在无意义的思物中老去，错过了盛开的年华…”

这本漫画以波澜壮阔的笔触描写紫与幽幽子的前世今生，让人几乎要信以为真，以为这就是真实发生在幽幽子和紫身上的故事。宫本龙一的画技算不上出众，有时候还有作画崩坏的嫌疑，可是他对剧情的掌控能力，所营造出来的戏剧张力，在东方画师中难有出其右者。

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：黑华诞
出自：『幽乐墨樱坠 --Sakura in symphony』（U235）
http://u-235.blogbus.com

▶幽子的信

出品：みょふ～会

作者：雨水



▶はじめまして

NICO 编号：sm1804

『幽子的信』也是一本讲述幽幽子与紫生前故交的同人本，时间上讲比『少女幻葬』和『相邻则两人、相对则三人』要早。此外还有一个当年为应援第二回东方最萌所作的配套 MAD（sm1804，泪腺崩坏注意，看编号就知道有多古老了），『幽子的信』是与这个 MAD 有关联的漫画版。

说起来，其实此类题材中描绘幽幽子生前故事的那套模式，基本都是从这本『幽子的信』里来的：幽子身上背负必须要以死封印西行妖的宿命——这位受人忌惮的死灵少女遇到了那个唯一能让她敞开心扉的人——两人共度了一段愉快的时光——好景不长，封印西行妖的时间一天天临近——紫为救幽子决心与西行妖殊死一博——在紫付诸行动之前，幽子自杀。

尽管模式都一样，但当笔者看到那封幽子写给紫的信时，还是不可避免地动容了。“在那与你一起走过的山道上，花儿们是如此美丽地绽放着——”再见面时，当年的幽子变成了眼前的幽幽子，“即使我已经不再是那时的我了，我仍旧希望能够再一次与你一同创造回忆…创造出你我之间最美好的回忆。”



▶千年余りの運命隠し

▶Necro Fantasia

▶女と女のボーダーゲーム

▶Phantasm Brigade

不仅是漫画界的神本迭出，**ゆかゆゆ**在同人音乐创作者中也备受爱戴。不少歌都有参考**ゆかゆゆ**的 Image 来填词，特别是以紫的主题由『Necro Fantasia』为原曲的 Vocal，“樱树下的少女亡骇”出现的频率极高。笔者特地找了几首**ゆかゆゆ**的 Image 曲附送在 DVD 中，请读者欣赏。这些歌曲的歌词也都写得温婉柔情，摘录几段如下：

到访的春日盈满内心
封印的隙间歪斜摇曳

你至死也未曾见过的虚幻之樱
要花费多少代价 才能找到解答

——さゆり姫『Phantasm Brigade』

啊、总有一天 那位少女会有平静的生活
啊、我的心愿 惟有让你幸福

啊、总有一天 几度季节流逝
啊、我愿醒来 能有你的温暖

追溯遥远的过去 窥视境界 此刻忆起
落樱缤纷的大树之下 与你邂逅的瞬间

——葉山りく『千年余りの運命隠し』

拥你入怀 在夜樱之下感受你的温存
不胜悲凉 泪水流尽 亦难与时间抗衡
再一次 于这片幻想之地 让梦境得以延续

娇艳动人 那株风华绚烂的樱花树下 一定有我在守候

——美里『Necro Fantasia』



结束

伴随着**ゆかゆゆ**优雅、耽美、物哀的余韵，本次的 CP 讲座到这里应该结束了，就让我们下期永夜抄篇再见把！▲





倾听新生的跳动

文 / 迦南

TYPE-MOON 新作前瞻

魔法使いの夜

WITCH ON THE HOLY NIGHT

『TYPE-MOON ACE』这本型月专门杂志想必很多人都听说过，而这次六月底的第五期在发售之前只写着会有『魔法使之夜』的大特辑，很多人都不以为意。然而实际上它却是一个重磅炸弹——不只公布了剧场版『Unlimited Blade Works』的发售日，更是连那从 2008 年公布消息然后说是 2009 年初发售、之后延期到年底再跳票到 2010 年春然后又直接没了消息、大家以为会永远拖下去的『魔法使之夜』，也确定了发售日——和 UBW 的发售日同样是 9 月 30 日。尽管很多人都还抱有是否会跳票的疑问，不过和 UBW 的发售日在同一天，紧接又在 6 月 24 日便开始了预约，官网也随之进行了大幅更新，从这几点来看 TYPE-MOOM 已经做好了万全的准备，所以跳票的可能性着实不大。尽管游戏还没发售，但是之前公布的大量讯息已经能让人窥见一斑。那么，就让我们在发售之前，来做最后一次回顾与前瞻吧。


天空渐渐地下起了小雨。
他也只是茫然地听着雨点滴落的声音。
这个房间只放着用来办公的长方形桌子。
没有任何人影。除了他之外一个人都不在。
气温冷到仿佛身体都在作响。
这是十一月的最后，冬天即将到来的上午的气温。
他只是自然地，摆正了姿势在眺望着那片灰色的天空。
尽管已经在这里等候了将近一个小时了，
不过想必对方也有自己的原因吧。
反正自己也没被收钱。
也许在他看来，只要有雨的声音便能一直等待下去吧。
将雨声甩在背后，她走在冰冷的走廊中。
会议室已经近在眼前。
眉头紧皱，长发轻舞，她向那素不相识的陌生人走去。
尽管脚步依然优雅，却让人有在冲锋的错觉。
◆
雨音变得稍远。
两人的邂逅大概就是这种感觉。
在这个瞬间，他确实感觉到自己接触到了像是命运一样的东西。
……止步。
说得煞风景一点，其实这只是男孩子单方面的接触而已。



——『魔法使之夜』对奈须来说，可以说既是一个里程碑，也是一个奠基石。这部长篇小说处女作，让他正式确定了作为一个作家的路线。

独上高楼，望尽天涯路

很多人认为『魔法使之夜』是奈须的第一部作品，这句话可以说对，也可以说不对。要论年代，『Fate/stay night』的原作小说早在奈须的中学阶段便写出来了，然而这部作品却并没有写完，直到它被改编成了 TYPE-MOON 第一部商业化 GALGAME 之后才算是完结。而在奈须 20 岁出头的时候，他的梦想还是成为一名小说家，因此写了不少东西去投稿。但是由于当时的他有才华但是驾驭故事的能力还不够，一写便收不下手，也导致了经常超出投稿规定的页数而不予采用，为此他很是消沉沮丧。

而在 1996 年的时候，他看到了一部堪称经典的作品——没错，正是『新世纪福音战士』。这部包含了众多元素的作品狠狠地刺激了奈须，让他产生了强烈的“想要写一部完整作品”的欲望。因此，他完全没有去考虑投稿的事情，而是将所有的精力放在了故事上，最终写出来的这部长篇小说便是『魔法使之夜』。因此，『魔法使之夜』是奈须第一部完整的长篇故事小说，可以说是集合了所有奈须当时喜欢的东西，以及想写的东西。

尽管写的时候没有在意页数，而在写完之后仔细一数，用掉了超过 500 张的原稿纸，超过了投稿规定数的一半，这让奈须还是有点失落——果然，自己的能力还是不足啊。或许，这也是他后来会选择 GALGAME 作为其作品载体的原因之一——不必因为作品的篇幅而削足适履。

不管怎样，就算有失落，当时的奈须更多的还是完成一部作品的满足感。同时，之前因为退稿而带来的消沉沮丧也不翼而飞，取而代之的是极大的自信。以前他对自己的目标还有点迷茫，不知道自己能否写出大众喜欢看的作品，而写完『魔法使之夜』后，他重读的感想是：“嗯，起码这个世界上应该会有 500 个人会觉得有趣吧。”，在感到满意的同时，也让他隐约地把握到自己将来要成为怎样的人（500 个人就满足了，这是怎样的乐天精神啊……）。

而这部小说作为他丝毫不考虑投稿可能性的产物，自然是没能拿去投稿甚至是出版。因此他只能去找便利店的复印机复印——1996 年就是这样的时代。500 多页原稿纸复印一本要花 2500 日元左右，因此当时还是穷学生的奈须只能复印两本，一本留着自己收藏，一本给自己的亲朋好友看。后来他自己那本找不到了，反倒是武内崇保存的那一本还留着。没有电子版等其他媒介，整个世界就只剩这么一本——这也是这部作品被称为幻之名作的原因。可以说哪怕是 TYPE-MOON 员工也并非所有人都读过，就连『魔法使之夜』的原画**こやまひろかず**（小山广和）也是在快要开始进行制作之前才得以拜读——拿给他的是一本发黄还脏兮兮的复印本。

本来，这部小说作为奈须年轻时候犯下的错，是没有将它拿出来见人的打算的。而后来 2008 年的时候要公布三作的企划——一部是『月姬』的重制，一部是请了原 LIAR 员工后来辞职变成自由人的星空**めてお**当剧本的『Girl's work』，剩下的一部于情于理都应该是奈须的新作才好拿出来见人。而奈须苦思冥想多时都没能想出一个好的题材，最后还是武内崇给的建议——将『魔法使之夜』制作成 GALGAME。于是，史上最强刨棺材本与坐吃山空计划就这么出炉了……


——『魔法使之夜』对奈须来说，



雄关漫道真如铁，而今漫步从头越

TYPE-MOON 的老 FANS 们一直看的都是奈须和武内这对老夫老妻的合作。尽管武内的人体结构一直为人所诟病，但是在人物设计和 CG 构成上却很有一手，再加上他这些年来一直在进步，所以大家也都不怎么计较了。之前那本同人性质的设定本『Character Material』里也是由武内画了过去的青子，橙子及有珠的图，大家也就理所当然地以为『魔法使之夜』将由他来负责原画。然而这次『魔法使之夜』在一开始就引发话题的，却是画师要换人了。不再是武内崇，而是**こやまひろかず**（KOYAMAHIROKAZU）。

说起**こやまひろかず**，不少人可能都很陌生，但其实这位和我们也算老相识了。当年在『月姬』之后，他便被招进了 TYPE-MOON，一直负责给武内画的线稿上色，现在还给奈须的小说『DDD』做插画，血色礼服火钜和四肢残缺的伪娘想必大家都印象深刻。而这次『魔法使之夜』则是他第一次担当整个游戏的原画负责人。相比起武内锐利而写实的青漫画风，他笔下的人物显得更加柔和，也许就是因为觉得这样的画风更适合整部作品的气氛，才决定让他来负责的吧。

作为一部十几年前的小说，自然是不可能就这么直接搬上台面的。首先是篇幅问题：一页原稿纸是 400 字，那么 500 多页也就二十来万字。这样的文字量自然要拿来做 GALGAME 自然是太少。再来就是其中很多桥段都被沿用到了『月姬』和『Fate/stay night』中，再直接用一次，未免让人觉得有些似曾相识了。因此奈须就必须一边扩写一边修改。本来他以为这种工作一个月就能搞定，简单轻松。结果很明显，这人低估了自己的强迫症，要改的地方越来越多，直接把『魔法使之夜』改到跳票。顺便一提，在此期间和 MMV 的联合企划——名为『Fate/Extra』的 PSP 游戏，他本来只是挂名监修而已，基本什么事都没干。然而等他忙完『魔法使之夜』后，一时兴起直接开始改起了『Fate/Extra』的剧本，结果大家也都知道，『Fate/Extra』也跟着跳票了……

说完剧本，接着便要说 CG 了。之前的很多访谈里，TYPE-MOON 便一直在说 CG 方面的艰难。去年 9 月的『TYPE-MOON ACE』第 3 期里**こやまひろかず**甚至用“非常糟糕”来形容『魔法使之夜』当时 CG 质量管理的状况。而当时这部作品已经第二次宣布跳票了。这其实不难理解，大家如果有关注迄今为止所放出的 CG 的话，会发现那些日常生活的场景，都尽可能地要表现出 80 年代末那种朦胧而青春的气氛，这样相对于普通的 CG 难度自然要高了一截，再加上**こやまひろかず**是第一次担当整部 GALGAME 的主力，因此力不从心也可以理解。而 TYPE-MOON 对作品质量的要求也很高，所以跳票也就是理所当然的事情了。

こやまひろかず有这样一个形容：写剧本和画 CG 如同去收集材料的人，而负责程序脚本则如同厨师，将他们带来的材料烹调成一道道美食。奈须拿出了自己的老本，**こやまひろかず**则是拼了命地在画，那么 TYPE-MOON 的程序师们自然也不甘落后——他们几乎是以电影的标准和手法来制作这部作品。六年前的『Fate/stay night』和四年前的『Fate/hollow ataraxia』的卖点之一便是其表现力。『魔法使之夜』作为新作，自然不能输给旧作。

咱就不喊什么型月出品必属精品的空洞口号了，只要看当初的『Fate/stay night』就能知道——在作品发售一年多之后，官方只公布了一个补丁。其他公司公布补丁只是为了修补程序漏洞，TYPE-MOON 则是修改了有 BUG 的 CG，甚至有几个修改根本不是为了 BUG，只是为了增加细节，增强画面的表现力。从这点就能看出，TYPE-MOON 对自己的作品有多么执着。

在这样的气氛下，剧本，CG，程序，整个游戏最重要的三大块同时精益求精的结果，就是这部作品一跳再跳从一开始公布的 2009 年初一直跳到 2010 年底了。所以说，像是蘑菇玩 XBOX360 玩到三红，沉迷于刷『恶魔之魂』导致跳票这种消息当笑话看看可以，认真了你就输了。（但为什么我看到他每次在网页上说自己又玩了啥啥游戏的时候我就很想揍他呢……）



蒼崎青子

Character

Aozaki Aoko

生活在现代的魔法使（尚在见习阶段）。一直到初中都过着和魔术的世界完全没有任何交集的平凡生活，而在进入高中后马上就要以魔术师的身份继承祖父的遗产。除此之外，就只是个普通的高中女生。因为坚强而不服输的性格，没有被成为魔术师后的生活所压倒。在学生会中担任会长的工作，是个对于自己相信的事情会坚决贯彻到底的大姐头型人物。是一个看起来特别，但却也平凡的女孩子。



久遠有珠

Kuonji Alice

生活在现代的魔女，因为自出生之时便已身处于魔术的世界之中，所以可以说是一个纯粹的魔女。因为某些事情而离开了英国的故乡，搬到了日本的一个地方城市，现在则是在闻名遐迩的贵族女校——礼园女学院上学。因为沉默寡言且不喜欢与他人扯上关系，哪怕是一个人生活也不会觉得有任何不便。是一个会将自己相信的事情一直藏在心底里的浪漫主义者。是一个看起来特别，但其实并非如此的少女。



静希草十郎

Shizuki Soujrou

自深山老林中来到现代都市的乡下少年，从某种意义上来说是一个“穿越”者。在对城市的繁华而惊叹的同时也在慢慢适应的平凡的高中男生。这种乐观向前的性格就某个角度来说也是一种坚强。尽管话说得不多，但是由于他平易近人的性格，很容易和人打成一片。是一个会将相信的事情暂时闭口不言的现实主义者，是一个尽管并不特别，但总之也并不普通的少年。

久万梨金鹿

Kumari Kojika

青子所在学校的女生，在学生会中担任会计工作，与青子从高一开始便是朋友。因为是那种不会轻易为外物所动的性格，导致了她那可爱的外表减分不少。另外也不知道是不是受够了同龄男生的愚蠢，导致在和男人说话时会显得特别毒舌。就连木讷到不行的草十郎都被她说成是：“老好人到让人厌烦”，可以说是一个很现实的女孩子。

槻司鳶丸

Tsukiji Tobimaru

青子所在学校的男生。学校理事长的儿子，在学生会中担任副会长。虽然是富裕家庭的少爷，但是说话的口气和态度却很粗暴，因此被人起了一个“流氓王子”的称号。在草十郎刚转进来的那会儿，是由鸢丸负责照顾他的，不知不觉间就变成了他倾吐烦恼的对象。和同为学生会成员的青子是老相识，为此还有谣言说两人之间有恋爱关系。但据他本人的说法是：“和她交往？那等世界毁灭也不会发生的”。

木乃美芳助

Kinomi Hosuke

草十郎的同班同学。乐观开朗，精于算计，最喜欢的就是女生，却又有点不懂得知足。对此，全体女生的意见是：“木乃美同学闭上嘴巴的时候还挺帅的，但为什么一张嘴就让人想要orz？”和草十郎在同一个地方打工，因此经常带着不谙世事的草十郎到处去玩。





三十功名尘与土，八千里路云和月

『魔法使之夜』既是TYPE-MOON历史上第一部并非由武内崇原画的作品，同时也是第一部全年龄向作品。这证明TYPE-MOON现在财大气粗，敢于甩掉工口游戏这个帽子了。而没语音这一点，大家也都隐隐约约能猜到，毕竟这已经是TYPE-MOON的老传统了。之前笔者甚至还猜想：既然是全年龄作品还没语音，那么TYPE-MOON搞不好会干得更狠一点，搞出一个单线，而且是草十郎和久远寺有珠配对的电子小说？

而在『TYPE-MOON ACE』第五期上，这个猜想已经被证实了一半。『魔法使之夜』是一部没有啪啪啪，没有语音，没有路线分歧甚至连选项都一个不留的“三无”型作品。对此奈须给出的解释是，『魔法使之夜』并非是让你去扮演男主角去推倒女人的游戏，而是让你去享受故事的作品。剧本并没有写成一般的GALGAME常用的第一人称，而是以第三人称来进行叙述也是因为如此。从这点也可以看出，TYPE-MOON这次真的是打算放手一搏。当然，也可以解释成他们有这个自信：哪怕我们做成三无游戏你们也会乖乖掏钱！

事实证明他们的确有这个本钱去自信——自6月24日开放预约以来，它在两周内爬上了几乎所有店铺预约排行榜的首位，SOFTMAP AMUSEMENT馆更是将它封为殿堂级不参加排名好给其他游戏让位置。

如此的受欢迎程度也不能排除盲从的羊群效应，然而就算打个折扣，也依然能看出奈须的作品有多么地吸引人。故事的大纲大家早已知晓：一个刚从深山老林中走出来的无知青年静希草十郎不小心目睹了苍崎青子在练习魔术，于是为了保密，被青子强行拖到久远寺有珠的家中从此开始了三人的同居生活。这种一男多女同住一间大屋的模式大家并不陌生，『月姬』和『Fate/stay night』中都有出现。但是因为人数缩减，外加气氛的营造，三人之间并没有那种后宫的淫靡（？）气氛，而是充满了青春的气息。

奈须早就坦言，『魔法使之夜』所要表现的正是80年代末的气息。CG方面不用多说，相信大家看了本文的配图就能感觉到扑面而来的怀旧气氛；而文字也都透出一股juvenile小说的感觉——所谓的juvenile小说，指的是以10几岁到20岁出头的青少年为对象的青春小说，像是『穿越时空的少女』便是很典型的juvenile小说。而这个词本身也只是在七八十年代使用，进入九十年代后就渐渐被“轻小说”这个概念所代替了。至于这种风格究竟怎样，大家可以看看这次选登的一些官方公布的文本。就我个人而言，这种抛却束缚的清新风格很对胃口。只要你不是那种扭曲到非重口味不能下肚的玩家，相信都会对这种文字会甘之如饴。因为单线无选项，所以文字量少也就是理所当然的了。『魔法使之夜』的文字量大概是『Fate/stay night』的三分之一左右，以日本人的标准来说，大概是18个小时能够通关。这个时间不会长得让人不耐烦，也不会短到让人无法满足，可以说是一个恰到好处的分量。

而另外大家关注的一个重点，就是这部作品甩出来的设定对月世界有多大程度的补充。奈须所构建的世界观中，“魔法”是仅余五个



的奇迹之法，且仅能由一人所继承。而除此之外，世人眼中的魔法，都只能称之为“魔术”。在之前的几部作品中，对于“魔法”这个神秘的概念一直很少有详尽的叙述。而『魔法使之夜』这部作品，正是讲述魔法使苍崎青子的成长历程，奈须也笑称既然都叫这个名字了，没出现魔法的话那就是诈骗了。由此可见，这部作品中将会对魔法的设定有一个较为全面的解析。而久远寺有珠使用的魔术，则是迄今为止都没有出现过的，以童话为概念的魔术——比如说某张召唤出猪的场面让人怀疑是不是来自于『三只小猪』，而那张坐在时钟旁边的月亮上的图里，在她身边飞舞的鸟儿是不是代表着幸福的青鸟呢？这些都只能留到游戏发售之后让大家自己去一探究竟，相信到时候设定考据党们又有得忙了。

既然没有语音，那么声音方面只剩下音效和背景音乐了。音效方面有着 Fate 两作珠玉在前，相信大家也不会太过失望。大家更关心的是音乐方面——众所周知，TYPE-MOON 中负责音乐的 KATE 虽然偶有佳作，但却无法掩盖整体的平庸。尤其是那些佳作很多还是战斗场景等激昂类型的音乐，更显出他对日常场景方面的把握并不足够。而按照之前的情报来看，『魔法使之夜』日常方面的比重远比之前的几部作品要大，让人不禁为这次的音乐水平感到担心。不过根据 7 月 9 日晚终于开放的『魔法使之夜』官方网站公布的消息，这次的音乐将有深泽秀行助阵。说起他参与的作品，『幕末机关说』这部动画，大家可能不大熟悉。但是『街霸 4』这部游戏应该是无人不知无人不晓吧。现在『魔法使之夜』的官网上作为 BGM 的音乐，想必就是出自他的手笔，大家有理由相信他的加盟会让音乐的水平提高不少。至于 ED 歌曲则是由从 NICONICO 网站上成名，现在已经进入了职业 ACG 音乐圈子的创作组合“supercell”负责，歌曲名为『**星が瞬くこんな夜に**（在这星星闪耀的夜晚）』，看这标题貌似与『化物语』的那首『**君の知らない物語**（你所不知道的故事）』同样都是与星空有关的歌曲，且看到时 Ryo 将会如何演绎这首曲子吧。

系统方面，电影化的演出之前就已经提到，相信经过进化之后的演出系统不会让大家失望。而此外，奈须还提到，尽管这是一部以电子小说为理念的作品，但是游戏中会加入一些类似于『Fate/stay night』中 Servant 资料栏那样的欢乐元素。让人不禁浮想联翩——既然这次没有 Servant 了，那么难道要加入记录各种法术效果的法术书吗？这样小小的娱乐，想必没有人会拒绝的吧。▲

后记：两年多的制作过程终于接近了尾声，一年多的跳票历程也让大家变得宠辱不惊。三无是对自己的一个考验，也是对市场的一个试探。尽管结果还未出来，但是 TYPE-MOON 过往的表现，有理由让我们相信这将会是一部叫好又叫座的作品。



ホワイトアルバム2
WHITE ALBUM 2
introductory chapter
届かない恋／Twinkle Snow

从填满回忆的相册到触不可及的爱

唱不尽的情歌

——『White Album2』

■文/Ultima（KIDS FANS CHANNEL 撰稿组）

“宛如白雪在城市轻轻沉积，空白的相簿被全部填满”——『White Album』。

这首从歌词到曲风都带有浓厚时代特色的 ACG 界经典的歌曲，随着叶子社的多次包装，已经渐渐被人们熟知。作为同名的 98 年游戏原作『White Album』的 OP 和插入曲，它是一首讲述与恋人分别之后依旧思念对方的情歌。在无法见面的不安中，对方的笑脸给予了自己力量，在白色的季节中一页页被填满的相册即是永久的幸福。歌曲中充满了寂寞以及苦闷，在原作故事里，这也是演唱者森川由绮自己的故事。她面对现实的无奈和男友的移情别恋，在不让人察觉的叹息和渐渐深入骨髓的悲伤中，自始至终贯彻着自己单纯的爱。她对人死心塌地的传统形象，这份完全可以被说成是奉献的感情一起融到了歌曲中，给人留下了深刻的印象。

如今十几年过去了，由丸户史明撰写剧本的续篇『White Album2』姗姗来迟——故事中的时间同样过去了十数年，这首歌再次被一批年轻人传唱，然而过时的情歌却给作品内外的新旧 FANS 们带来了巨大的惊喜和感慨。或许随着时间的流逝，男女之间恋爱的形式在不断变化，像由绮那般传统的恋情将会列入落后时代的范畴，但是思念一个人的心情却是永远不会变化的吧。尽管在新作中『White Album』不再是某个角色的标志，却依然占有重要的地位：它是这个故事的开端，是人物相识的契机，更是一种感情的象征。下面，我们就来看看十年后的『White Album』承载着的又是一种怎样的思念吧。

白色相簿

落雪纷飞，灰蒙蒙的天空被布满天际的雪花编织成一副勾起伤愁的相框。任由飞机的轰鸣声渐渐远去，少年依然伫立在雪中一动不动，只是抬头仰望着头顶上除了茫茫一片便什么也没有的天空。无论身边的少女怎样请求，少年也不肯从寒风中离开，哪怕少女从身后抱住他的身体。

「你还是不肯从这里离开的话……我会误会的哦——？」

「我会认为，你因为太过悲伤而接受了我哦——」

冬天，飘落并沉积的雪覆盖了一切罪过。春天，伴随着雪的融化，所有惩罚——降临。

为什么……会演变成这样呢……？



第一页：秋风刺骨的季节

时间，是傍晚的凉风刚刚开始刺骨的深秋时节。故事的舞台是市内有名的私立学校，峰城大学附属高中。这里不仅具有完备的教学设施和师资力量，最大的特色是各个学年都设有一个音乐课程特别化的班级——音乐科。音乐科的学生大多是名流子弟，家长不惜花费重金在此培养子女的音乐才能为他们的将来铺路。由于这批学生将来会直接影响学校的名声，同时还关系到来自家长的赞助金的多少，音乐科往往受到学校的特别重视，并拥有单独的教学楼。在这种关系下，普通科和音乐科之间的矛盾是不言而喻的。不过，为了迎接一个月之后一年一度的学园祭，双方学生这段时间里始终相安无事地各自忙碌着。

与打算将学园祭当做将来跳板的音乐科不同，普通科的学生们大多只是为了纯粹体验校园生活的快乐而已。就连故事的主人公——做


▲雪菜在夕阳下乘着旋律歌唱


▲飞机离去的天空，故事的开端，也是故事的结局

▲课堂上始终没精打采的和咲

事踏实，给人理性派印象，至今为止一直过着灰色无趣校园生活的模范优等生北原春希，在今年也是这样打算的。春希从今学年开始就计划想在这高中时代的最后一次学园祭上放纵一把，为此他加入了好友轻浮男饭塚武也每年在学园祭前夕临时召集志同道合的同伴、以轻音乐同好会的名义组建的乐队。

但是乖乖地做了十多年秀才的他却从来都没有音乐方面的经验，从4月份开始练吉他到现在已经接近半年时间，长进却非常缓慢，以致在乐队中他始终都是负责替补和打杂。祸不单行的是，在这已经迫在眉睫的时期，乐队因为部长武也曾经的一个“决策错误”而起了内讧，面临解散的危机。眼看成员只剩下自己和武也两个吉他手，春希可以选择的路只有两条，要么放弃，要么在短时间召集新的同伴——尽管这希望已经很渺茫。而引发事端的本人武也则自暴自弃似地放话要找到“天才贝斯手天才鼓手天才键盘手还有惊世骇俗的美少女主唱”后就撒腿跑掉了，不用说，这一边更是完全靠不住。

在这个时期，几乎所有人都已经有了自己的打算和活动计划，没有余力参加他们的演出；音乐科的人根本不屑普通科“闹着玩”的把戏，更不可能帮忙。而除了这一头痛的问题，春希还要处理各种烦恼。他常年受到老师和同学的信任和依赖，揽了一大堆本不属于自己责任范围内的杂事到身上，而最无可救药的是，这一切都是他心甘情愿的。比如学园祭执行委员的帮手，班级各种事务的代理，明明不是班长了却依旧给老师跑腿。不过也有一件事比较特殊：座位在他旁边的与周围格格不入的少女——冬马和咲（かずさ），春希始终不厌其烦地主动与她交流。这位从今年开始与春希分到同班的性格怪癖的同学，不管春希怎么热心地去找她搭话，她都板着脸露出冷冰冰的态度，而且她还是上课迟到、逃课、不听讲、反抗老师等行为的惯犯，完全是与春希相反的不良学生。


▽麦霸雪菜的真面目



这一天，他也在揣摩浑身带刺的美少女心里在想什么的时候，被同班好友早坂亲志抓去干涉一件麻烦事——同样是一年一度的峰大附中选美大会的采访工作，尽管他不是执行委员。选美大会是学校方默许的地下活动，经过多年的发展已经成峰城附中的一项传统。而他们这回的采访对象就是在这传统活动取得了前两届冠军并极有希望保持三连冠的校花——小木曾雪菜。春希主持的面面俱到的采访开始后，雪菜才表示今年不想出场。尽管早坂表示出不满，但春希却意外地指出雪菜其实并不喜欢这种选美的活动，表示出对她的体谅。然而看着那些被学生和老师因为各种事务缠上，连和她的对话都没法连贯地继续的滥好人春希，雪菜却在不经意间被吸引，并临时改变了主意。当然，这个时候的春希并不知道雪菜回心转意的原因。

几天过去了，乐队的问题丝毫没有进展，学园祭的出场安排也到了最后期限，春希不得不做出抉择。放学后，春希一如既往地来到以往练习的教室，开始了他的半吊子吉他的演奏。不久之后，从隔壁的教室传来他期望之中的钢琴声，与他的演奏重合在一起。这是从很久之前就存在的一种默契，隔壁教室的演奏总会引导自己，为自己的演奏开路。但是隔壁的音乐教室时刻都紧锁着大门，窗户也被窗帘遮的严严实实，春希并不知道对方是谁。一般来说普通科不会有这种天才，那么，是音乐科的高材生吗？春希时不时会做出各种猜测。但不论怎么说，春希都很感激对方，这半年时间他的吉他水平有那么一点提升，大半都要算是这位素未谋面的导师的功劳。不过这一天春希并非是来做练习，而是想最后演奏一曲，结束自己的舞台梦。于是他弹起自己喜爱的那首流行于十多年前的情歌——『WHITE ALBUM』，对方也很配合地跟了上来。“就这样结束吧”，他心中正在这样想着的时候——

“流淌的季节里，宝物就蕴藏其中。那是缺少最后一片的，不完整的拼图……”

突然伴着节奏从楼顶传来了清澈而动听的歌声，仿佛心弦被三股交织成一体的旋律拨动了一般，本应已经放弃的春希忘我地扔下了吉他，冲上楼顶，用力打开了楼顶的铁门。出现在他视野里的居然是同样一脸诧异的小木曾雪菜——他以为绝对找不到的——“惊世骇俗的美少女主唱”。

就这样，在夕阳下令人颤抖的寒风中，他们正式相识了，在各自描绘的未来中本不会相识，却必定会相识的两个人。



△隔壁“邻居”的真实身份让春希傻了眼

第二页：秋去冬来的季节

春希已经知道这位校内所有男生都憧憬的高贵偶像并不喜欢出风头，却依旧不由自主地向她提出是否能加入乐队的邀请。雪菜在惊讶和困惑之中请求考虑一天再做回复。到了第二天，当雪菜在同班同学兼春希为数不多的女性友人水泽依绪的带领下来找春希的时候，所有的人都意外地张大了嘴巴。在得知她是来拒绝春希的时候，他们更是以为春希“盲目的初恋”就这么可悲地结束了。实际上两件事情不单根本不沾边，而且对方虽说拒绝加入乐队，却提出了希望在学园祭上一起游玩的邀请。

从雪菜的态度，春希看出她的确是非常认真严肃地考虑过才做了决定，当然处事老练而设计周到的他并没有就这么放弃。放学后，他来到离学校不远的某个车站前，找到了一位在超市店门前穿着便服扎着两根麻花辫并头戴眼镜的少女——那正是打工中的雪菜。他早就知道雪菜平时便是这样一身生活打扮在这里打工，她本人也故意对旁人隐瞒了这一事实。春希本打算把这件事作为交换条件要求雪菜加入，可是毫不戒心的雪菜得知春希早就发现了自己的秘密，反而松了口气似地讲出了自己的苦衷。那并非是自己家庭发生了什么变故，也非有过什么重大的不幸——两年半以前进入峰城附中后因为在不知不觉中当上了选美的冠军，给人留下了高雅上流的大小姐的印象，可实际上她本身是个很普通的女孩子，家里也并不富裕。时间一久她为了维护别人眼里的形象就不得不扮演别人，为了满足买新衣服之类所需的开销而偷偷地打工，一直就这样持续到了现在。这不轻不重的缘由让春希进退两难，而且看着眼前这个朴素而纯粹的少女，他为自己感到羞耻。当春希真正准备放弃，雪菜却约他晚上十点再见一面，说是要向他展现自己被隐藏起来的一面。

晚上春希如期赴约，意外地被被雪菜带进



△第二音乐室

卡拉 OK 厅，并很快明白了雪菜的言中之意——雪菜毫不间断地一个人连唱了接近 1 个小时，然后坦白自己其实是一个连唱几个小时都没问题的单人麦霸。她总是一个人来唱歌，不是别的原因，只是因为单独来可以唱得更爽更尽兴。自己拒绝春希的邀请原因也很单纯，在“自己是否做得到”，“自己可以去做”以及“想不想做”这三个问题的思考中，最终结果 2 比 1，反对票占了多数。春希的确是目瞪口呆了，毕竟没人能想到学校里的偶像竟然是这么一个普普通通的女孩子，而且兴趣还有点叫人招架不住。不过他同时也明白了，对雪菜来说，场所、时间、周围有没有人，这些和她自己喜欢唱歌的心情比起来根本不算什么。于是顺理成章的，在这一晚随着两人相互之间的进一步了解，雪菜再次改变了她的主意，成了乐队的成员。

看到春希把雪菜带来，武也受惊过度一事先不说，尽管主唱是有了保障，但乐队的情况依旧毫不乐观。春希的下一个目标，是创造出那戏剧性旋律的第三人，隔壁的那位“第二音乐室的主人”。他不顾武也的阻止前去音乐科低声下气地请求帮助，果不其然受到了耻笑和侮辱。就在这个时候，隔壁座位上的铁面美少女不知怎么突然向他搭话，结果他心情太糟糕没说几句就吵了起来。对方主动上前来交流的机会这一整年就没几次，却因为自己意气用事而白白浪费……不过春希在诅咒这一天实在倒霉的同时也并没有绝望。他至少从音乐科得知了“第二音乐室的主人”并非音乐科人的有利情报。

第二天他为了探明对方的真面目，决定从窗户翻进位于三层楼的第二音乐室。然而当他在身上绑好绳子小心翼翼地爬到窗口往里一看，却惊讶得不敢相信自己的眼睛——镇坐在隔壁音乐室里那台三角钢琴前一心一意舞动手指的竟然是他无比熟悉的身影，那个昨天才被自己得罪的“邻居”冬马和咲……这时因为老师的一声大吼春希吓得险些摔下楼，被和咲救了上

此，引起了不小的骚动。身为万年优等生的春希一口气做了严重违反 N 条校规的行为，可和咲却莫名其妙地与他一起挨骂。老师们对和咲的这种态度让春希很不解，和咲本人却丝毫没有解释的意思。

和咲直到去年为止都是音乐科首屈一指的优等生，据说还是开办学园以来数一数二的音乐天才，再加上母亲是世界闻名的钢琴演奏家的独生女子，她在学校受到很特殊的待遇，比如第二音乐室就是得到学校默许的她专用的教室。树大招风，她同时又成为众矢之的，在性格使然之下，她从音乐科时代开始就一视同仁地与周围包括老师在内所有人为敌，直到今年转到普通科来才有所收敛。

从武也口中得知了这些情报之后，春希心中许多零散的碎片渐渐组合起来，一直藏在心中的疑问也有了解答——尽管态度很糟糕，但一直在隔壁音乐室帮助的自己的就是她啊。这也坚定了他想让冬马加入的决心。可是他对和咲的说服工作总是会在不知不觉中演变成说教，并一再触及和咲的神经，最终被和咲一脚踢开。又因为总在雪菜面前谈和咲的事惹得雪菜闹脾气，他连连叫苦却始终不知道自己错在什么地方。令他意外的是，在了解到他们之间的事情之后，雪菜竟然主动去跟和咲见面，而且还把和咲克制得服服帖帖——雪菜明白，这个总是看上去很别扭的女孩子其实与自己有着相同的眼光，心中怀抱着与自己相同的思念，因此才想与她做好朋友。和咲被轻易说中要害，加上雪菜纯粹到有些任性的个性正好是她不会应付的类型，两人之间就这样形成了古怪的上下关系。

在她们俩相识的第一个周末，雪菜强行邀请和咲与春希来到她家做客，将她生活中平凡的一面展现在他们面前。不过更让他们意外的却是她那个比想象中还要平凡，传统而温馨的家庭。和蔼可亲的妈妈，关心姐姐的弟弟，严厉却以理服人的爸爸，再加上雪菜本人，俨然是一个存在于家庭电视剧中的理想之家。这样的家庭以及在其中长大的雪菜，这对各自在特殊的家庭环境中长大的和咲与春希来说，仿佛是猛药一般加速了心中的某种难以言喻的感情。

在回家的路上，和咲在心中下定迈出一步的决意，总算接受了春希请求。这时候，距离学园祭，还剩半个月。

第三页：冬寒初至的季节

接连带来第二个“不可能”的同伴，武也居然再次哑口无言，不过这次众人连搭理他的空闲都没有了。与缺乏紧张感的众人不同，原本身为职业音乐演奏家的和咲对他们的处境丝毫不抱乐观态度，在她一口气掌握全局之后，原部长兼第一吉他手武也沦为幕后灌录的担当，而春希则将作为吉他手上场。这一是由于没有多余的时间再去寻找成员，以现在的成员结构，必须有人负责合成电子音。不让替补的春希而让有一定实力的武也去做，则单纯是因为不管和咲本人还是雪菜都无法接受没有春希的舞台吧……

就这样，在武也悲恸的泪奔声中，新轻音乐同好会的紧张练习开始了。他们的第一首曲子，使他们相识的契机，那首曾经响彻街头巷尾的『White Album』。雪菜虽然只是业余的麦霸，但唱歌的素质却并不低，声音也很好，稍加练习就能与和咲配合起来，主要的问题还是在春希的吉他这边。按和咲的话说，他就算从现在开始 24 小时不知死活地练习也不知道来不来得及。不管雪菜怎么求情，和咲都固执己见，在没有达到不拖后腿的水平之前不准春希进行合练，尽管她们俩都非常期待和春希一起演奏。

为了再拉一把这不争气的吉他同学，和咲在几经纠结后，还是带着一副硬邦邦的表情将春希拉进了自己空无一人的豪宅中……的专业地下音乐工作室，并在这里陪同他练习。可春希却因为太投入而忘记了时间，从瞌睡中醒来才发现已经是第二天早上。他慌慌忙忙地跟着和咲一起上学去，放学后没练习就回家去做好准备再次来到冬马家，看来是准备赖着不走了，和咲没有反感也没有赶他走，反而是尽兴地教导他。雪菜这边因为加入乐队，与春希等人频繁交往，给旁人留下的印象发生了改变，某种意义上她开始在学校里显露真正的笑容。然而面对这样的雪菜，春希与和咲两人都没能说出他们最近都“住在同一屋檐下”的事实。

又一个周末，乐队全体来到和咲家进行合宿。三人有模有样地完成了第一个课题，武也在惊讶的同时也不得不表示佩服。然后他们很快开始讨论第二首曲子的选定，“既然第一首是森里由绮的『White Album』，那么第二首就应该是与之对应的绪方理奈的『Sound of Destiny』”。雪菜的意见受到春希的全面支持，而作为绪方理奈派的武也与和咲也没有理由拒绝，但脸上却不由得挂出或恶作剧或担忧的神情。春希很快便知道两人这微妙态度的原因——这首曲子之所以帅气，是因为最高潮有一段没有任何援护的超高难度吉他独奏。这段独奏连吉他中段者的武也都无法完成，更别说依旧没有摆脱半吊子帽子的春希了。然而不管春希怎么恳求，倔强的雪菜和不讲理的和咲都不肯改变主意。雪菜一句“春希君一定没问题”，和咲一句“我会让你弹起来的”，让春希只好硬着头皮开始了他这辈子以来的最大挑战。

可是问题，却首先在意料之外的地方发生了。第二天，雪菜情绪变得很不稳定，练习也心不在焉。因为，她不小心发现春希来和咲家并非是第一次，也明白了春希能在短时间内跟上大家节奏的原因。由于初中时期她有过被好友孤立的经历，所以对类似的事变得很敏感。明知不应该这么做，可她还是控制不住自己，



▲舞台上忘情演唱的雪菜

▲和咲多乐器演奏的神技

向和咲质问和诉苦，向春希发难和出气。整个事件的确相当单纯，并没有狡辩或说谎的理由，春希也只能拿出诚意来道歉。“我绝不会从小木曾身边离开的！”根本不会哄女孩子的春希只是单纯的想说，作为朋友绝不会离开。然而对于少女怀春的雪菜，已经足够有杀伤力了。

新一周的练习比之前更加紧张，春希与和咲几乎牺牲了全部睡觉时间。照理来说和咲完全可能在上课的时候把瞌睡补回来，可她上课却一直相当投入地摆弄着一个笔记本，而且任春希怎么问也不肯说那是什么，甚至还为那笔记本和老师大大翻脸。学园祭的2天之前，春希一如既往地来到和咲家挑战那段独奏的时候，却发现和咲发烧倒在了地毯上。春希明白是自己给和咲增加了太多负担才造成她病倒，他带着感激和悔意照顾好她后依旧继续练习，为了不辜负和咲的期望也为了减轻她的负担。从恶梦中醒来的和咲，则渴求着春希的身影来到地下室，要求就在那里边听练习边休息。倔不过和咲的春希也只好依着她。就这样，经过一天两夜休养和咲总算恢复了过来，春希也完成了他的个人课题，不过时间已经到了学园祭当日，距离他们的舞台只剩一天的时间。



△电车上"大正浪漫"的羞耻Play

一直在学校的雪菜得知和咲生病后一直忐忑不安，以致乐队彩排的时候都全身颤抖得发不出声音。她的班级在学园祭上出展的是“大正浪漫女侍咖啡店”，她作为看板娘，是班级招揽顾客的主力。正当她在担心春希是不是会来她班上做客时，春希突然出现在众人面前，没说上几句话就扔下一句“雪菜我带走了！”，拉着雪菜的手逃离了现场，朝和咲家赶去——上演了一处抢夺公主的活剧，并且还是以雪菜那一身“大正浪漫女侍”的打扮。

雪菜一路上害羞得又好气又好笑，但春希的确是顾不得那么多了，在所剩无几的时间里，他们还剩下一个必须完成的课题——最后一首歌，由春希作词、和咲作曲的原创歌曲。那正是春希加入乐队最初的原因，也是和咲这一周来全神贯注的对象。起初雪菜再次产生被排挤的感觉，但和咲打圆场解释道，春希将早就写好的歌词按照雪菜的印象做了调整，更加符合雪菜的用语习惯和口气，而曲子也是根据雪菜的音域写的。所以，这是一首两人共同献给雪菜的歌。听到春希也不好意思地认同了，雪菜心中的确充满了喜悦，但是对她来说，这并不是“我的歌”，而是“我们的歌”……

功夫不负有心人，次日的演出他们取得了预想之上的成功，雪菜美妙的歌声，春希的高难度独奏，和咲轮流多重乐器演奏的神技……全场一次又一次响起喝彩。不管对他们本人还是观众们来说，这短暂的3首歌的时间都成为了一次难忘的回忆；而熟悉他们的人，还被三人之间深深的信赖和羁绊给感染，依绪面对

△学园祭的舞台上，雪菜再次大放光彩



▲和咲轻易就能熟练演奏多种乐器

台上三人耀眼的身影，不由得发出叹息：他们每个人都如此投入感情，那么将来必定会有悲伤在等待。

夕阳下的第二音乐室，还留着演出余韵的春希，向和咲道出了自己这些天以来的感想以及对和咲的感激，并尝试着描绘了他们三个人的将来。他并不知道一直板着脸的和咲对待他到底是怎样的态度，但是此刻能伴着睡意表露出自己的真情就满足了。但春希却没想到，这位一直没给自己好脸色看的邻居在这一刻意外地率直……另一方面，班级的咖啡店休业之后，雪菜终于抽出空去找两人。不论对依绪还是武也来说，雪菜喜欢春希是显而易见的，她本人也并没想要刻意隐藏自己的感情。但她同时还非常重视现在三个人的关系，三个人在一起的感觉，并渴望以后有一天能重现今天的美好回忆。然而，她却不小心看见了，和咲偷吻春希的瞬间……

这一晚，雪菜向春希告白了。第二天夜晚，春希来到和咲家中，在一种微妙的气氛中将自己和雪菜开始交往的消息告诉了和咲。就这样，他亲手舍弃了一个描绘在心中却认为不可能存在的未来。至于这个时候和咲心中的波澜，直到几个月之后他才深深地体会到……



▲舞台结束后的两人。那手指和鼻子，吐槽你就输了。

第零页：从春雪融化到冬雪降临

时间追溯到两年半以前，冬马和咲还讨厌天空，或者说还认为自己讨厌天空的时候。妈妈曜子在她入学峰城附中前几天向她告了别。这位日本乃至世界范围内都以放荡出名的钢琴演奏家，冬马唯一的血亲，对女儿扔下一句“带还在的你去也没有意义”之后，为了将工作据点转移到欧洲而干脆地坐飞机到维也纳去了。从那一刻起，曾经的那个乖女儿冬马和咲就不复存在了。认为自己被母亲抛弃的她，感觉仿佛世界变了个样，所有人都是自己的敌人，甚至无机物都对自己恶意相向，而曾经喜爱的事物——就连钢琴也变得讨厌了，这对当时的她来说，相当于厌恨这个世界的全部。

入学之后，由于冬马曜子的威名和曜子付给学校的巨额赞助金，加上和咲个人破格的才能，连老师都对她服服贴贴，同学中难免对她指指点点。最开始她像刺猬一样攻击任何一个靠近自己的人，渐渐地连敌视都觉得麻烦起来，但她那桀骜不驯的性格和态度却并不能为她赢得自己期望的无视，反而越发成为众矢之的。这种生活持续了2年时间，升入高三的时候，她从音乐科转入了普通科，打算在这里度过无人干涉的平静生活。然而就在翘课几天之后第一次去学校的日子，她那“小小的心愿”就被粉碎了。一切都怪那个不断对自己做出干涉行动的多管闲事的班长——北原春希。

在之后的日子里，不管和咲怎么试图无视这个厚颜无耻的人，他总是一而再再而三地缠上自己问这问那，丝毫不肯给和咲安宁的空间。最不可思议的是，这一切干涉行为对方竟然都

认为是班长应尽的义务。不久之后，不仅班长本人，周围的人对待班长的态度也引起她的注意。经过长期趴在课桌上装睡时的观察，她目睹了这位班长和其他人的交往，他所受到的信赖，以及赢得新的信赖的过程。很奇妙地，从这一学期开始，原本是翘课大王的和**咲**，转职成了迟到大王。同时，不久之前都对任何人漠不关心的她，在不知不觉中成为了注视班长最多的女孩。

峰城附中的第二音乐室从入学之后的第一天起，就被和**咲**单独霸占，成了她的专用教室，既使转到普通科，这一点也没有改变。唯一与以往不同的是，从这学期开始，到了傍晚偶尔会从隔壁传来一阵蹩脚的烂吉他独奏。最开始和**咲**认为这差劲的演奏简直在侮辱音乐，而且过了好一阵也不见长进，直到后来她也加入进去，引导对方演奏。对学校中的容身之所就只剩下这第二音乐室的和**咲**来说，这烂吉他却是唯一能够陪伴她孤单的东西。她心里一直不甘认同这一点，因为她一早就知道，这踏实、认真、谦虚、勤奋的吉他音，正是出自那一本正经而不懂变通的班长同学之手。

渐渐的，她开始为如何帮他实现舞台梦而烦恼，为如何提高对方的吉他水平而绞尽脑汁，为寻找被自己弄丢的他送给自己的第一份礼物而夜不归宿……哪怕蛮横是和**咲**的个性，固执是和**咲**的标志，口是心非是和**咲**的习惯，但经过数个关键性的插曲，和**咲**还是不得不承认，自己的心中对那个人的确存在一种特殊而难以割舍的感情，以致她不由自主地在心中描绘了一个不可能存在的未来。然而，她却遇到了，那和自己用相同的目光注视着他的少女。并在几个月的学园祭后，再次尝到了落入深渊的感觉。



▲键盘手和咲



▲学园祭结束后的寂寞中，和咲接到母亲的电话。

第四页：雪落无声的季节

White Album 的季节在不知不觉中到来。

当和**咲**还没从春希留下的话语中挣脱出来，她突然接到了来自母亲曜子的电话。餐厅里，坐在她对面的久别的妈妈尽管说话语气依旧轻佻，但却比和**咲**心中的样子衰老了许多。曜子说她专程从欧洲回国看了学园祭的表演，三言两语就揭穿了和**咲**现在的处境，三个人之间那显而易见的恋情。

“不知不觉中变成会为失恋而落泪的女孩子了吗…”

“……有什么好奇怪的。”

相隔两年之后，这大概是和**咲**与曜子首次最像母女之间的对话。然而曜子找和**咲**并非只为家常，她看了和**咲**的演出之后感觉到她相比过去有了可塑性，便邀请和**咲**跟她一起去维也纳，不过条件是要出场钢琴比赛证明自己的实力——不论是出于什么目的都行，哪怕仅仅是为了忘掉男人。这的确来得非常突然，但对和**咲**来说绝对不算坏事。和**咲**经过这半年，对他人敞开了自己的心扉，渐渐有了思考自己与曜子之间矛盾的余力，也正因如此这一晚她才能心平气和地与曜子共进晚餐。不过最重要的，还是她已经找回了演奏的乐趣以及喜欢钢琴的心情。

几天后，雪菜主动约和**咲**互诉衷肠，尽管和**咲**表示事不关己，但两人的关系并没有破裂，反而羁绊变得更深了。雪菜和春希两人为了不让和**咲**感觉尴尬，在和**咲**面前时保持了一定的距离，交往也就这样看似顺利地进行着。可依绪的一句话却让春希语塞：为什么要急着与雪菜交往，不觉得雪菜还需要些时间吗？——依绪是因为之前听雪菜亲口说她不想太着急，才会这么问。然而对春希来说这是一个无法回答的问题，因为，需要时间的，究竟是谁……？

挺过了 12 月的考试后，迎来了寒假。三人在雪菜的提议下，一同前往深山的温泉旅馆旅行。白雪从天空中飘落，三人尽情地玩耍尽情地疯狂，享受了学园祭之后的又一次属于他们的“盛大节日”。雪菜在开心之余说出了自己的心愿：今后三人能够永远在一起，每年都能像现在这样聚在一起。和**咲**却淡淡地表示将来的事无法约定，而雪菜则不肯服输地向她回忆那些春希曾对和**咲**说过的话语，用那段仅仅为创造一段回忆而三人携手并进的日子，那段难忘的时光中自己内心的欢乐与幸福。尽管和**咲**做出了退让，但春希的心中却一点不平静，因为和**咲**的拒绝让他内心的动摇比雪菜还要强烈。尽管他明白这是不应该的。

天下没有不散的宴席，回程的车上，玩得筋疲力尽的雪菜早早在后座上睡着，和**咲**和春希却没有尽兴，准确地说是不敢尽兴。经历了学园祭后他们明白，越是尽兴，结束之后的寂寞越是难耐。在雪菜家门口，春希渴求着她的身体，为了让自己不再去思考别的东西；而再次变成一个人的和**咲**，则在自家车库内失声痛哭。

春希决定尽量不再与和**咲**接触，即使在学校里也刻意地无视，“在她钢琴比赛之前不要打搅她”，他这么跟雪菜解释道。尽管如此，他还是会忍不住来到冬马的家门口，哪怕是隔着窗户看看她的背影。而这一切，和**咲**都看在眼里。春希知道这样下去不行，这样下去自己迟早会……自从与雪菜相互拥抱了对方后，他感觉自己必须与雪菜越过那条线，自己才能划清心中的界限。但是雪菜相反地更重视现在的关系，不愿迈出那一步。

和**咲**的比赛结束了，毕竟两年的空白的时间太长，她短时间内竭尽全力进了决赛，却没有拿下名次，雪菜因此懊悔地泪流满面。不过她本人是满足了，认为这已经是好过预想的成绩。

更何况，哪怕是这样的结果，曜子仍然认同了她的实力，为她在欧洲安排了新的钢琴老师。一切就看和咲的选择了。

从这一天起，和咲就不再到校了。春希想联系也联系不上她，几天之后才从雪菜处得知，她为了去参加老师的选拔而开始了高强度的练习。2月14日就在眼前，这一天也是雪菜的生日。在莫名的焦躁中，春希提出希望提前在周末为雪菜单独庆生，但雪菜经过犹豫还是希望能和大家一起在家里过。到了周末，春希早早地买好了礼物，不知怎么提前来到和咲家，“要把她拉去雪菜的生日聚会”。不过出门迎接他的，却是冬马曜子。初见曜子，春希显得很意外，他从和咲那里得到的关于她母亲的印象是相当恶劣的，与眼前这个除了看起来格外年轻以外没有什么奇怪之处的中年女性相差很大。闲谈几句之后，曜子说出了让春希惊愕的内容——和咲的确很快就要回来了，但她一直在做去维也纳的准备。打听到和咲回程的航班号和到达时间后，春希毅然到机场去堵截和咲。至于雪菜，他并不是很担心，她毕竟还有家里人陪伴，他自己必须要去见和咲，因为……因为“必须要让她将即将离开的事实坦白地告诉雪菜”。殊不知这一天雪菜的家人早已出门去旅行了，家中只有雪菜一个人在等待他的到来。

春希与和咲走在喧闹的街道上，不论春希怎样劝说，和咲仍希望能延缓一段时间再告诉雪菜，好有个心里准备，甚至露出了春希从没见过的低声下气的姿态。

“为什么……为什么你想要从我面前消失啊！”

终于，春希的内心也超越了可承受的极限，说出了这句绝不能说的心里话。

“这话……可不是作为我挚友的恋人该说的话啊！先消失的，不是你吗！”

然而，和咲含着眼泪的叫喊，却一瞬间颠覆了她在春希心中的印象。春希这才明白和咲的真正心情，但这同时相当于否定自己几个月以来缠绕在心中的纠葛。他不顾和咲的反抗将


▲终于互相吐露心声的两人，友情更进了一步


▲与寂寞战斗的和咲


▲白雪纷飞的夜晚，无人祝福的两人



△机场，三人最后的构图

她拉进怀里。不知不觉中，空中飘起了雪花，悄悄地一点一点地覆盖着城市的真实。然而，和咲却在深吻中狠狠地把他推开了。

“为什么你会这么熟练啊！你和雪菜吻过多少次了啊！你们……到底要把我甩开多远才甘心！”

那是发自内心的，令人悲哀的嫉妒。和咲转身头也不回地跑开了，而春希这一次在原地呆呆地看着远去的背影，无法动弹。

春希再次睁开眼睛已经是躺在家里的床上了，他站在雪中一动不动最后因为发烧而晕倒，已经睡了一整天，雪菜一直在旁边照顾他。他对雪菜道了很多歉，却唯独没能说出最重要的一件事。雪菜生日当天，春希将当初准备的礼物藏到了抽屉深处，而重新买了一盆名贵的蝴蝶兰，并打算向雪菜坦白一切。而就在这一天，和咲再次出现在他们面前，不但完成了春希当时“把去欧洲的事告诉雪菜”的约定，还堵住了春希的嘴。雪菜尽管很难过，但和咲拿出“要去和妈妈一起住”这一理由后，她便无可奈何。同时，敏感地她也察觉到了那一天春希失魂落魄的原因。

就这样时间很快地流逝，转眼间到了毕业这一天，春希得知和咲曾经到学校来过后，便不停在各处寻找，曾经一起去过的地方，她可能会去的地方，不论在哪都没有她的身影。当他晚上回到家，却接到和咲主动打来的电话。这，是最后告别的电话。和咲告诉春希，她之所以决定要去维也纳，并非只因为他们俩，还有她自己对钢琴的喜爱——这也是春希让她回想起来的东西。她希望春希能和雪菜继续一起走下去，未来的某一天三人再见面。但是和咲却没想到，春希利用消防车的声音找到了她——在春希家旁边的小公园里。这一次和咲总算没有再逃避，两个人绕了无数的弯路第一次互相坦白了心意，尽管这场告白来得太晚太晚。

第二天醒来时，春希发现和咲已经离开了。他本想等待一切平静地结束，可雪菜却来到他家，



△在春希怀中隔着电话表白的和咲

要他一起去机场再见和咲最后一面。春希依旧没能倔得过雪菜，不过在去机场的巴士里，春希将内心一直没能说出的话全部告诉雪菜，包括他从一开始就喜欢和咲，包括被她告白的时候脑子里闪过的依然是和咲的身影……雪菜静静地听着，露出了悲伤的微笑。她告诉春希，这些事，她是早就知道的，但是却没料到两个人的感情都认真到了让人伤心的地步。她很希望能维持三个人在一起的关系，所以提前向春希做出他绝不会拒绝的告白，这样一来喜欢春希的和咲也不会一个人离开……但是，这些话，春希都是无法接受的，他不会因此减轻自己的罪恶感，因为背叛了对方的，毫无疑问就是自己啊。

不论如何，雪菜最后的计划的确是成功了，他们的确找到了和咲。然而看着在登机口前紧抱着和咲哭泣的春希，雪菜迷惘地哭泣了。

“为什么……会演变成这样呢……？”

飞机在飘雪的天空中远去，仿佛失去灵魂的春希直直地望着天空一动不动，他身边的雪菜，内心已经支离破碎。回想起那首三人原创的歌曲『传达不到的爱』——

“即使进行着这传递不到的的爱，但水落石出的那一天真的会到来吗？直到能看到含糊的答案为止，现在这份恋情还无法前进。”或许雪菜早就发觉，这最初就是春希写给和咲的情歌，但说是“我们的歌”却也并不算错，因为他们三人之间的爱，的确是“可望而不可及”的……

白色素描

回忆的画面最后定格在孤寂的天空，留下了忧伤和遗憾。本作作为一个并不算长的“序章”，故事本身并不复杂，情节几乎锁定在三位主角身上，显得格局较小。不过在丸户的精心雕琢下，这三位角色之间的感情纠葛还是给我们带来了精彩的故事。

虽说故事并未就此完结，但这段被镶在相册中的“回忆”里，主角们在价值观和人生观相互碰撞或交融的过程中，已经形成了相对完整而清晰的人物形象。这些具有丸户特色的人物同时也是作品本身的特色，并直接与剧本的水平挂钩。游戏推出之后也受到不少玩家的评论，除开个别偏执的意见，总体来说得到了较满意评价。

我们知道，在一个以三角恋为主题的作品中，关键角色要给观众一种平衡的印象——至少不能让人明显偏袒某一方——才能保证故事的吸引力。现在就让我们来看看这站在三角顶端上的主角们到底是怎样的形象吧。





冬马和咲

和咲又是一个很有丸户特色的、性格别扭的女主角。她与春希的家庭有着相似的情况，但他们两人却成长成为完全相反的人。丸户给她的称号是“**捨て犬**”。

她自闭，孤僻，不善交往，然后演变成憎恨周围的一切，借此来保护自己。她希望自己被他人承认，被他人认同，无法否认这种价值观比较稚嫩，但冬马从小到大只有钢琴，只懂钢琴，对她来说，钢琴正是证明自己和反击的唯一手段。正因为如此，被母亲否定对她的打击是极其巨大的，对她来说，这和存在价值被否定同义。很长一段时间里，她都因为这件事而没有余力去思考更多的东西，直到春希将朋友带到她身边，将她拉出自己一个人的世界。

总的来说她是一个典型的外冷内热表里不一的人。这不单源自她桀骜不驯的性格，更因为不懂如何表现自己。也许像春希一样对她死缠打烂，接触多了之后会发现和咲并不是一个坏人，但是在一般人的眼里，对方根本就不会给自己接触的机会。这从一方面造成了自己孤独与被动，也造成了春希对她深深的误会，也给雪菜留下了抢先的机会。同时，她还是一个执着……或者说固执的人，对音乐，对春希都是。这种固执在积蓄之中转变为一种狂热，她对钢琴的爱不用多说，而对春希的感情则在小说中有更多表现。当然，读者们看到更多的还是她对感情的畏缩不前，看到她外表看似强势却意外地软弱，不过这些都只是小孩子脾气而已。这些特点，导致她在这个三角恋的故事中虽然显得有些怪癖，也不见得讨人喜欢，但她却是道德上的劣势最小的角色。

回头看看春希与和咲的组合，其实并不能算得上合适。和咲虽然是被春希打开了心门，但那并非因为对方的多管闲事帮到了自己（反倒是帮了很多倒忙），而对方也丝毫没有察觉到自己的心思，就连他们内心所描绘的未来都被自己认为是“不可能”存在的。如果这中间没有雪菜的突然加入，很难说两人最终是否会走到一起。而且就算原本没有交集的感情因为偶然而接触到了一起，只要和咲不肯改变自己，那么他们的未来都并不乐观。故事的末尾和咲离开了，虽然留下悲伤的残局，却也为他们的未来埋下了种子。仅从他们的角度上讲，这或许是一次必不可少的离别。

小木曽雪菜

她是三位主人公中最普通的一个。她在普通的家庭中长大，受到普通的管教，原本是一个平凡的女孩子，只不过因为“峰城附中选美冠军”这一件被别人披上的外衣，让的她一下子成了孤独的高岭之花，给读者也留下了先入为主的观念。

她的性格率直得有些任性，不吝啬表现出自己的感情，并对周围人和事也观察得细致入微，对感情的坦率和敏感与另外两人有着鲜明的对比。而她对春希感情的开端也并不特别：如果说一开始因为春希爱多管闲事的性格使得她对春希产生了兴趣，之后真正的自己被看破无疑让雪菜对春希有了好感。当察觉多春希与和咲两人之间的感情后，她才决定按兵不动。

可就是这样一个角色，偏偏是三人中最难评论的。有人说她天真，但她察言观色，洞察人心的本领可远比圆滑的木头春希厉害——她的率直来自于她的纯粹。最初和咲针对雪菜说自己不喜欢以情动人的办事方法，可雪菜并不理解和咲的意思，这不是因为天真，而且是因为她做事并不拐弯抹角。反过来，说她狡猾又未免太过言重。她的确因为虚荣心做了很多别人不知道的事，但这不单单是要维护自己的利益。尽管她也的确使用心计成功与春希成为恋人关系，可她这只是纯粹希望三个人能继续下去，并非想要伤害任何人。

在三人中间她是个特殊的存在。春希与和咲这两个人都认为对方能留给任何人最糟糕的第一印象，但雪菜却正好相反，从一开始对两人都抱有好印象。他们两人之间那种微妙的一进一退的关系，也因为雪菜出现而被打破。尽管雪菜的抉择最终导致了三人的破局，但她毫无疑问也是两人关系的催化剂。一个积极而聪明的女孩却最终败在自己对感情的敏感上，这不得不让人感到无奈。用丸户自己的话说，雪菜就是一只“**負け犬**”（失败者）。









北原春希

他是一个很有丸户特色的个性强烈的男主角。出身名家的父亲与身份一般的母亲结婚，生下他之后双方离异，连母亲也渐渐对他放任不管。这并不算少有的事，但春希在这样的环境中，依然养成了可以在社会生活中独当一面的优良品性。爱操心，爱说教，爱多管闲事——往往让人烦躁的打交道方式来自他过强的责任心。老谋深算却不玩心计，圆滑老练却不拐弯抹角——在单亲家庭这一背景下养成的处世术同时还表现出了他坦率的本性。尽管很多时候他更多的只是想表现自己，但这并不能掩盖他常常为别人着想的事实。仿佛无所不能的他，却有一个致命的弱点——当然，音乐天赋的缺乏这里暂且不谈——那就是他不懂女人心。他没有察觉雪菜明显的好感，更没有感觉到和咲一直以来对他无言的关心，以致相互之间的思念擦肩而过。这方面倒是与前作中的主角藤井冬弥的自作多情正好相反。

故事中读者可能会误解他应该是头脑明晰坚决果敢之人。但实际上用和咲的话说，他脑子好使但反应迟钝。这种不会做抢答题的人没有平静的心态和足够的时间就很难表现出自己的优势。当然，这么说并不是想责备他。重要的是，他始终坚持着不想对朋友撒谎的念头，尽管有时候并没能做到。正如他自己所说的一样，他始终是一个做事不彻底的人，精明得不彻底，笨拙得不彻底，坚持得不彻底，放弃得不彻底……各个方面的不彻底都说明他也是一个普通人，是人就会犯错。而理想主义中完美的人无法成为三角恋的支点，陷入道德谴责的可能性也是很低的。反过来说，正因为主人公是一个会犯错的好人，这个故事才深入人心。

▲又一个飘雪的夜晚，两人最后的夜晚



最后，用一句朋友的话说，在这个故事中他可以说是一个笨蛋兼烂好人，却不能说是个人渣。很多时候他做事的标准不是“为了谁”，而是“必须去做”。

其他

故事发展至今，几名看似会有重要渊源的配角却都没有太多戏份，因此目前只有简单地说几句。

春希那与自己完全不是一类人的好友，饭塚武也算是一个相当显眼的角色，故事中不少搞笑的戏份也都靠他担了起来。联系游戏和小说，可以猜想到他最初也是因为春希的多管闲事而与他相识并成为至交，所以他很清楚春希的为人，不但在为春希着想，同时还会对侮辱春希的人发火，可见的确是一个可靠的友人，但是出了名的滥情却使他得不到太多好的评价。

另一位友人水泽依绪是一个让春希不会产生异性意识所以能畅所直言的女孩子。同时作为雪菜的友人她也体现出了对雪菜的关心。不过最大的问题是，故事中不止一次暗示她曾经与武也有过什么，使武也变成现在这样一个花花公子的“元凶”就是她。

最后，只露了几次面的冬马曜子倒是格外让人印象深刻。人们都说，艺术家都是孤独的。可她身为一流的艺术家身上也并没有孤独的气息，反而是充满了人情味，倒是其女儿和咲更具有艺术家的气质。她知道自己的女儿有着超越自己的才能，也一心想要好好培养她。当她发觉女儿渐渐变得仅为了得到她称赞而弹钢琴的时候，她决定与女儿暂时分开。只不过这种用心并不能得到年少的女儿的理解。

白色风景

丸户是一个善于写日常生活剧的剧本写手，他在编排情节和设置故事细节方面很有一套方法，能让老套的王道剧看起来别有一番风味。本作尽管只是一个小小的序章，但是情节编排颇为严谨，很具有丸户的特色。笔者从中选出一些印象深刻的为例来给大家介绍一下。

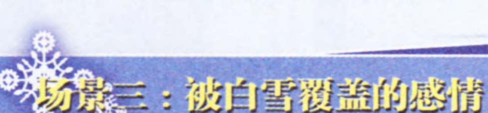
场景一：无视与被无视的对决

故事的回忆以及小说中都描写了和咲和春希认识不久后发生的一幕。和咲因为忍受不了春希喋喋不休的干扰，而郑重地对他说了一句“今后我无视你，你也不要在意”，言外之意即是“我今后会无视你”，表示出了明确拒绝。春希理所当然有种吃了瘪一样的感觉，可他却没有就此退缩，而是笑眯眯地点头同意之后，回敬了一句“那我很烦人地找你说话，你也别在意”，即是表明“我以后还是会找你说话”。春希就这样得到了和咲“被无视”的权限，其后不管和咲怎么抗议也没用，这个厚脸皮的家伙的缠人程度反而变本加厉了。两个人这一来一去都是非常别扭的句子，但分别与和咲的强势和春希的缠人联系起来却有一种妙处，这一个小小的插曲也正是两人交往的缩影。



场景二：告白的责任

表演结束后的夜晚，雪菜在知道春希不会拒绝的情况下向他做了告白。然而第二天春希到和咲家去交代的时候，却说是自己向雪菜告白的，这是让很多人觉得不解的地方。一般情况下，只要结果确定，告白与被告白的差别并不存在特殊意义，但春希在和咲面前却是有意而为。我们可以揣摩一下原因：春希这一天到和咲家来，是因为他认为必须"尽量"诚实地对待和咲，要在第一时间告诉和咲自己与雪菜开始交往的事。但由于在前一天春希才对和咲述说了自己希望三个人在一起的心愿，和咲也表示三个人在一起的时光很开心，这一切都与"两人开始交往"相背离。那么主动告白的一方就存在着破坏这份关系的责任，春希不希望和咲与雪菜产生隔阂，于是把这个责任转移到了自己身上，并且主动做出了道歉。尽管这看起来是一个很笨拙的行为，但却也是笨人想出的笨办法。同时，春希的这一诚实的谎言也说明他到这时还没有察觉和咲对他的感情。



场景三：被白雪覆盖的感情

"这话……可不是作为我恋人的挚友该说的话啊！先消失的，不是你吗！"

角色在感情爆发时说出的台词往往很有冲击力，受到这台词冲击的读者并不在少数。在丸户的剧本中都会存在一两句有着决胜意义的关键台词。他会在之前的故事中设置各种伏笔或感情的积累，然后在关键时刻一瞬间做到人物在情绪上的逆转。他以往的作品中，比较有名的就是『帕露菲』中理伽子线最后，一句"是仁你不让我依靠的呀！"震撼了无数人。而本作中的关键台词与理伽子这句其实有几分相似，不过在这个平铺直述的故事里，和咲的感情早已收在读者的眼中，这句台词并不会带来太多意外，但人物感情的宣泄还是让人的内心为之震颤。除此之外，同一场景里，和咲因为露骨的嫉妒而发出的怒吼，同样让人印象深刻。在笔者看来，这是只有丸户才能写出的台词。

白色杂记

『WHITE ALBUM2 -introductory chapter-』发售至今，已经过去4个月了，作品各方面的评价都渐渐稳定了下来。这部明目张胆在标题里就挂着"序章"二字开卖的作品，除了这分割商法受到一致的批判，游戏本身获得的评价并不低。

游戏立绘比例失调和CG偷工减料已经是公认的，笔者在这里也不再多说。中村毅在一次采访中说，留给游戏作画的时间只有一个月，这可能就是一切的根源——或许叶子社最初就没打算在序章上投入太多。好在除开人物画，漂亮的背景和多种演出效果虽然算不上新鲜，但配合高清画面依旧能带来不错的视觉体验。音乐方面，从早期的采访来看，有将近一半的曲子是的初代的重制版的，但在序章中仅仅出现了四首，不过两首歌曲对FANS的意义是不言而喻的，且不说角色的唱功如何，还给作品带来了一种恰如其分的时代感。为本作量身定做的主题曲『届かない恋』则是一首相当契合游戏主题的歌曲，想必已经在FANS中间成为经典。

再说到最重要的剧本方面，显然丸户所花的心血比中村毅要多。身为前作爱好者的丸户，在2006年就早早地向叶子社提交了计划书，并声称"这是我人生应该完成的四个剧本之一"，而连中村毅也认为"这是他入行15年来看到的最好的剧本之一"。剧本的实际表现也证明他们并非完全在夸夸其谈：相比前作，尽管丸户的文字比不上原田唯美，但却自成一种风格，能在剧本所需的时候渲染出沁人心脾的气氛，能塑造出个性强烈的角色，也能编排出老套而巧妙的故事。还有一点不能忘记的是，本作不再是蹩脚的SLG了，而是以普通电子小说的形式展开，故事的流畅性远远高于前作。故事本身没有了前作中相对明显的成人色彩，主要人物作为高中生，有着与年龄相符的幼稚和单纯，但他们由于对感情太过认真而使故事"郁"的程度并不比前作少。而且，一定要说的话，前作的"郁"完全是主角藤井冬弥单方面行为造成的，不爽的话对他开骂就可以泄愤，可本作"郁"得更揪心却让玩家无法去责备什么人。

对于这么一个长度只有10小时左右的序章，可依据的材料太少，无法做到更具体的评论。很可能剩下的故事会给人带来从『君望』的学园篇转换到成人篇的感觉。不过倒是可以根据现有的情报对将预定在年内发售的下半部作品的内容进行一些猜测。

首先，下半部『closing chapter』将讲述发生在序章三年后的故事。游戏发售前的一次采访中，丸户谈到本作将出现相当突入核心的问题和很晦涩的内容，那么序章中基本得到解决的和咲的家庭问题应该不能算在其内，春希从未登场的父母以及家族则有可能成为一个棘手的话题；而故弄玄虚已久的武也和依绪的关



系想必也将有个交代，毕竟依绪应该会和春希一起直升峰城大学。三位新人物中高中生杉浦小春曾担任班长又喜欢多管闲事，责任心也强，看样子将会被塑造成一个和春希很像的角色，而她很重视友情这一点又让人想到雪菜；吊儿郎当的文科大学生和泉千晶不出意外应该是春希的同学；女强人型的编辑风冈麻理将成为春希的雇主，估计会在各方面对他给予帮助。

让人意外的是序章结束后的预告片中，没有出现和咲的影子，只在最后有一句她的语音“这个国家已经没有我的容身之所了”，不过，没有人相信她会就此消失。至于最受关注的雪菜，同一段预告片中她的身影让人吃惊，神情变得忧郁而憔悴，仿佛变了个人似的。采访中丸户和中村毅曾提到在下半部里个别角色的性格会发生剧变，十有八九就是指雪菜了。而且人物介绍时播放的那段语音，不管怎么听都感觉她的心理状况已经相当糟糕——“说谎……春希君…你说谎……说谎……你说谎你说谎你说谎你说谎！”

最后，还剩一点有趣的内容。有人从现实中找到了一个疑似和咲原型的人，最开始没人相信，但一经查证却发现契合度不是一般的高。这个人是日本的钢琴家中村宏子。她与和咲同样是钢琴天才，从三岁开始学习钢琴，初中时就获得了全国一等奖。高中时期也曾从音乐科转到普通科，并且中途退学，前往欧洲留学，之后拜世界大师为师。除了这些，她的母亲也叫曜子，就读的高中“桐朋学园”（Touhou），类似于游戏中“峰城学园”（Houjou）的发音。更重要的是，她的丈夫庄司薰与春希也有相似之处：庄司薰也是世家出身，并且是个作家半政治家半教育家；春希就读的是峰城大学文科部，序章中他担任了歌曲作词，也有表明他擅长写作，而且他将在一位编辑手下打工，那么成为作家的可能性是很大的，他那性格又本身就是政治家教育家的料。

当然，这些内容尽管都对得上，却并没有得到官方的任何肯定，倘若这种猜想是正确的，那么以后的故事中或许还能找到更多相似点，有兴趣的玩家不妨在这方面也留个心眼儿吧。

游戏发售之初，从日本方面一度传出相当恶劣的谣言，把众多玩家都忽悠了一把，事后许多支持者都庆幸自己去尝试了，才得到收获。不过或许很多人都已经忘记了，其实官方从一开始就忽悠了我们一次：在官方介绍中写了主角春希会先后喜欢两个人，可并没有说明谁先谁后，但却有意让玩家认为他先喜欢上的是雪菜，甚至部分杂志都做了帮凶。可当玩家进入剧本中盘才发现这个信息是错误的，而且是有意的误导。

有了这一前车之鉴，我们还是暂时不要轻信官方对下半部内容的宣传，以免再被攻个措手不及。『White Album2』究竟要讲述一个怎样的故事，还要再等半年才能见分晓。▲


Angel Beats!
争议中的『Angel Beats!』
仅此一次的人生赞歌
■文/windchaos（Key Fans Club 总版主）



ANGEL BEATS!

很幸福呢，这么幸福的景色
对我来说太过耀眼了
大家都活在这样的时光里
真好，真让人羡慕
从这里消失的话，能重新再来吗
这样理所当然的幸福对于我来说
能接受吗
失去这份记忆
性格也随之变化
这样就接受了吧
但这所谓的转生是什么
那已经不是我的人生了
是其他什么人的人生了
人生对我来说是仅有一次的
是在这里……仅有的一次
这就是我的人生
是不能托付给别人
也不能被别人夺走的人生
不能推脱
不能忘记
不能消除
不能蹂躏
不能一笑而过
不能被美化
什么都不能
只能面对如此真实而残酷
无所作为却仅有一次的人生啊
老师，你明白吗
所以我要战斗
不断去战斗
因为那样的人生
我一辈子都不能接受





在今年的四月新番中，『Angel Beats!』（下文简称 AB）无疑是最具话题性的一部作品——无论是播放初期的作画崩坏、之后传的出麻枝准的体调不良，还是中期时候外界对于剧情的广泛猜测以及对于最后结局评价的褒贬不一。加之同期播放的京都的『轻音』第 2 季造成了“放课后下午茶”（下文简称 HTT）与“Girls Dead Monster”（下文简称 GDM）两只少女乐团直接针锋相对的比较，注定了 AB 的整个档期都会在争议声中度过。

可叹的是，小寺庙最终还是装不下麻枝准这尊大佛，短短的 13 话（还有 1 话番外篇在 DVD&BD 最终卷中收录）承载了太多麻枝准想要表达的情感，以至于许多键子第一遍观看都无法理解。那么，就让我们再次进入 AB 的死后世界，深入剖析麻枝准到底要传达给我们什么——

毁誉参半的评价，商业成功的AB

事实上，用毁誉参半这个词来评价AB算是比较客气的了，当最终话完结之后不仅是国内的网站论坛，就连日本2CH那边对于AB的讨伐声也是不绝于耳。麻枝准的这次动画剧本初体验，充分告诉了人们写GAL剧本和写动画剧本是两回事，特别是对于两者整体节奏的把握上。就连麻枝准自己也在事后坦言动画的剧本长度仅有游戏的6分之1，想要把如此大的剧本量压缩在13话的动画中是一件很痛苦的事情，难怪他在动画播映初期传出了病倒的新闻。虽然这则新闻不免有些炒作之嫌（毕竟事后麻子也没有缺席LIVE活动），不过也从一个侧面表明了他对于自身所创剧本的不安。

而从整体来看，不得不承认AB的剧本架构是存在硬伤的。首先从剧本的连贯性来讲显得有些支离破碎，虽然每一话都有各自的主题和亮点，但给人的感觉就是GAL中一个个单独的场景而不是一部节奏完整的动画。同样的问题也出现在单独的每一话中，比如最终话就有人评价PART A部分和PART B部分的节奏跳跃给人不是同一话的感觉，而且从12话最后的剧情高潮到13话直接跳到3天后SSS只剩下5名成员的略显平淡的毕业典礼，如此巨大的剧情跳跃和节奏的更替也是很多人黑AB的主要原因。

再拿由依消失的第10话来分析，PART A部分比较欢乐的桥段占据了一半的篇幅，导致最后日向的告白给人的感觉有些突兀以及整体的节奏不调。虽然按照麻枝准一贯的做法是想用前半部分欢乐的桥段来反衬出之后离别的悲伤，但是太过快速的节奏转变以及短短的24分钟内塞入的过多的剧本内容，实在是让很多普通观众难以适应，毕竟不是所有观众都像笔者一样能够做到前一分钟还在笑后一分钟就被剧情弄哭的。况且最后的泣点部分是通过一个个跳跃式镜头的剪辑来拼凑，可谓是脑补出来的泣点，如果没有接触过大魔王以往作品的话很难被戳中——反之如果是资深“键子”或是接触过麻子以往作品的观众，就会从最后的一连串镜头脑补出一个转生后再会的感人故事而泪流满面吧。



或许 AB 的剧本原本就只是写给键子看的，就连麻枝准都承认这话的最后是演出救了脚本。同样的问题在其它话中也时有出现，篇幅关系这里只举一例不过多探讨了。

另一方面动画长度太短也直接影响到了故事最后泣度的表现。这里的长度过短和剧本内容过多以及杂乱含义不同，指的是一个跨度的概念。笔者有一个观点，就是 Key 系剧本的跨度与泣度有直接的关系。回想一下『AIR』中“夏天才刚刚开始呢”那个长长的夏天和『CLANNAD』中那个长长的坡道，当『CLANNAD AFTER STORY』三周目最后，再次回到光坂的坡道前选择是否与古河渚相遇的选项，经历了上百小时游戏时间的玩家自然会产生发自内心的感动。毕竟每个人都是这样，时间越长的东西就越容易感伤，就好比很多长篇动画突然来个追忆话总是能骗得老观众的眼泪一样。而相比于 Key 以往的作品，AB 的时间跨度过于短暂，对于以人生为主题的作品这种缺陷是致命的。短暂的跨度中我们并没有看到 SSS 团之间留下深刻羁绊的描写，甚至没有看到音无和立华奏之间过多的刻画，以至于最后结局给人以速配的感觉，浪费了“‘天使’的心跳”如此点睛的设定。或许 AB 做为半年番来打造效果会好很多，但是在如今续作横行的年代，即使是打着麻枝准的招牌 P.A 也不敢把企划定位成 26 话吧。

虽然整体节奏、长度以及缺乏 TV 动画脚本经验成了这部作品的硬伤，但是从第一话就留到最后的死后世界的世界观悬疑，以及某几话中麻枝准让观众泪腺崩坏的能力，还是让不少观众慕名而来。另外作为 Key、P.A Works、Aniplex、电击 G’s 四家共同打造的大型企划，AB 在商业上的成功也是有目共睹的。就在笔者撰写此文之时，AB 的 BD 版第 1 卷以首周2.3万枚的销量接过了『EVA新剧场版：破』蓝光周销量最高的宝座，同时 DVD 版也获得了首周 1.1 万枚的成绩。

动画中打造的 GDM 这只女子摇滚团体也相当成功，气势大有和『轻音』的 HTT 叫板的趋势。虽然从最终的成绩来看死后少女还是比喝茶少女略逊一筹，但 GDM 的专辑『Keep The Beats!』初动就获得了 5 万的成绩，另外几张单曲也销量不俗。在笔者撰写此文时『Keep The Beats!』初动超过 5 万，在 Orion 周间专辑排行中排名第 6，实在是个令麻枝准骄傲的成绩。GDM 的三张单曲『Crow Song』、『Thousand Enemies』和『Little Braver』的销量分别为 7 万 1、6 万 2 和 5 万 4，OP/ED 曲『My soul, Your Beats!』的成绩为 12 万 7。作为麻枝准的副业也能取得如此不错的成绩不得不让人感叹大魔王的多才多艺。

其他周边方面，前传小说『Angel Beats! -Track ZERO-』于 2009 年 11 月好至 2010 年 5 月号于『电击 G’s Magazine』中进行连载，有关剧情在之前的文章中已经做过详细的介绍这里就不重复了。此后 6 月 23 日小说发行了单行本，除了原有的 7 话及 1 话番外篇之外又收录了番外篇 2『星期一的黎明 II』。然后『电击 G’s Magazine』上也连载过四格漫画『我们的战线进行曲♪』以及外传漫画『Heaven’s Door』，两部作品的作画分别是**こもわた**遥华和浅见百合子，不过两部漫画作品和本篇关联并不大。另外 SSS 的 RADIO 和广播剧也分别收录在 BD 和 DVD 的完全限定生产版中。







一直觉得『Angel Beats!』的剧本是麻枝准写给键子看的，一方面没有接触过Key以往作品的观众看完之后觉得世界观让人丈二和尚摸不着头脑，固然这也和上面提到的麻枝准动画剧本初体验节奏把控不利有关。另一方面，如果接触过Key社或者说麻枝准以往作品的话，以『Clannad』中幻想世界和『Little Busters!』中虚拟的世界做类比，AB中的死后世界也并非那么难以理解的东西。甚至在上次的文章中，笔者在开播伊始就利用有限的情报把整个世界观猜出了个大概，文章标题『无神无佛无天使』都算直击红心，毕竟当"天使"在第一话中说出"我不是天使"这句话时有多少人信以为真了呢？接下来就让笔者以一名键子的身份带领大家补完一遍死后世界的世界观。

首先，死后世界是客观存在的，就和CLANNAD的幻想世界以及LB的虚拟世界一样，后两者在游戏中分别还略微提到了彼此世界是如何形成的。AB的死后世界理解为一开始就存在的即可，只需当作是世界观中固然存在的一部分。而且，根据麻枝准和岸诚二监督在『Megami』8月号的访谈中得知，死后世界并非是为SSS团等人而特地存在的，这点与『Little Busters!』中车祸后为了理树和铃变得坚强而创造出来的虚拟世界又有所不同。不过，就算没有麻枝准在访谈中提到的线索，动画12话中也提到了死后世界从过去开始就一直存在，在『Megami』的访谈中还提及在音无离开世界后死后世界也依然继续，这点也证明了死后世界并非为SSS中某人而存在，或是由某人"心生"而来。

死后世界的作用在音无和"天使"立华奏一起被直井囚禁的时候就已经说明了：死后世界的存在是为了超渡那些生前过得不幸的人，使他们调整好心态然后迎来新的转生。所以，当生前失声无法唱歌的岩沢第3话中在舞台上满足了自己死前心愿后，就安然得到超渡幸福地离开了死后世界。同样，生前全身瘫痪只能卧床不起的由依，在满足了自己结婚的心愿后也从死后世界毕业。

"天使"对死后世界的法则了然于胸，得到了Angel Player的软件自行编写自己的力量，并在SSS团众人来到这个世界之前，就不断从事着让人们从死后世界毕业的工作。不过由理等人只看到了在这个世界中和NPC们一起上课一起嬉闹就会消失，所以组成了SSS来打破这平静的日常生活（前传小说剧情），殊不知这淡淡的日常校园生活正是他们的幸福所在，也是他们生前没有得到的小小幸福。于是就有了性格火爆的由理和无口的"天使"之间的对抗，有了『Angel Beats!』开始时"围殴天使"的主旋律。最后当音无对"天使"敞开心扉，并最后得知死后世界的真相后，众人才接受这个事实从死后世界毕业。

无论是虚构出来的和玩家（即将被超渡者）对应的NPC，还是世界中通用的炼金术，死后世界看似法则严明。但是这个世界也有着其不够严谨的地方，在动画中被称为——BUG。死后世界作为一个超渡前的驿站，一旦获得幸福（用动画版的语言来说是获得了"爱"），就要被迫离开。因为在这里无论获得多大的幸福，终究不是现实，想要在这里长期定居是不被允许的。而一旦有像音无这样生前没有遗憾，仅仅是因为失忆而误入这个世界的BUG存在时，死后世界就开始变味了——产生了"爱"。因为音无这样的BUG生前已经得到满足，无需在死后世界中获得幸福；所以当音无得到"爱"时自己也并不会从这个世界中消失，久而久之就造成了"爱"在死后世界中生根发芽。这是不被允许的，之前也反复强调，就算再怎么幸福，死后世界仅仅是死后世界，如此而已。





上一个失去记忆误入这个世界的BUG就是上一次改写Angel Player的程序员，在漫长的等待自己心爱的人轮回到这个世界的过程中变得自我迷失而有些不正常。为了防止自己的情况再次发生，他改写了Angel Player的程序，建立了Reset系统。Reset系统就好比RPG游戏中的死神，一旦在某个楼层停留太久就会启动。这回SSS的众人触发了Reset系统，影子把“玩家”变成NPC的过程也是个强制毕业的过程。虽然作品中对于这段的描述过于模糊，笔者的理解是就像『灼眼的夏娜』中一样本体被吞噬（已经强制超渡）而留下了火炬（变成空壳的NPC）。

当故事最后了解了世界真相的SSS众人主动接受超渡，仅剩下音无和立华奏之时，奏道出了自己就是接受音无心脏移植的人，至此『Angel Beats!』的标题悬念也得以揭晓——红色的律动并非音符而是“天使”的心跳。然而这一设定也引发了对于死后世界世界观设定的种种诟病。首先讨论最多的问题就是“时间线”：音无比奏早死，但为何在死后世界中要晚于她出现？没有心脏的音无是如何存活在死后世界的？后一个问题还好解释，因为就算像由依这一生前残疾的人来到死后世界后也有着一个健康完整的身体，只能理解为音无此时的心脏已经在奏身体中，而死后世界本来就死不掉所以也不需要心脏。但前一个关于时间线的问题就怎么也无法自圆其说了，就连麻枝准也没有在任何场合对于这个设定进行过解释，这里只能认为是麻枝准设定上的不严谨或是剧情需要——也许对于键子来说只要泣度够就足矣，世界观设定什么都是次要的。下页我们不妨来看下设定：

死后世界时间线

TIME LINE

- 程序员进入死后世界（BUG 发生）
- 程序员等待心爱的人的途中变得不正常
- 程序员改写了 Angel Player 为了同样的事情不再发生
- 立华奏进入死后世界
- 奏得知死后世界真相并得到 Angel Player 后，用自己的力量超渡众人
- 由理等人进入死后世界
- SSS 团为了不从世界消失和天使进行反抗
- 音无进入死后世界
- Angel Player Reset 程序启动
- 由理来到 Old Guild 深处
- 所有人毕业离开死后世界
- 由理从迷之少年（NPC）身上了解世界的真相



Angel Player

就和在 Guild 中玩家能够通过炼金术制作武器一样，Angel Player 是由程序员开发的，只不过把这个炼成的过程程序化高效化了而已。不知为何立华奏得到了 Angel Player 并通过编写程序来压制那些反抗超渡的人。Angel Player 研发的技能均是被动防御技能。

Angel Player 技能一览：

Handsonic（音刃）：手臂上伸出的光刃

Handsonic Ver.2：高速超薄型光刃

Handsonic Ver.3：三叉戟型光刃

Handsonic Ver.4：莲花型巨锤

Handsonic Ver.5：恶魔般的护腕带上两把突出的刀刃（由音无要求天使做出冷酷的天使形象而特别制作），刃部下方的突起可以当作弹弓使用。可双手同时使用。

Howling（咆哮）：双手音刃交叉产生大范围音波攻击

Delay（延迟）：利用瞬间移动移近对方进行攻击

Harmonics（分身）：复制自己，分身亦会有本体完整的意识和能力。初期设计不完善，使分身不受本体约束，特征为红眼。分身袭击事件后，奏有多种技能被“SSS”消除。

附带指令：

Timewait（等待时间）：等待指定时间后自动使用下一技能，最短为 10 秒

Absorb（吸收）：吸收技能 Harmonics 产生的分身，身体和意识均会融合

Distortion（扭曲）：扭曲空间，可使远程武器弹道改变

被动技能：

Overdrive（力量）：增大力量

特殊技能：

翅膀：无特别效果，只是装饰用（由音无要求奏做出的天使形象而特别制作），无需指令即可发动。

TK 台词考据

在动画中 TK 虽然没有介绍详细的身世背景，不过作为一个满口英语的角色人气相当高。其实 TK 的大多数台词都是出自小室哲哉成立的音乐团体 TM NETWORK 中的歌词，而 TK 本身也是取自 TM NETWORK 的首尾字母。关于这段考据在 nico 上的 sm 号为 sm11058870，有兴趣的可以去看下。

人物设定



最早由理的设定是参照『Persona4』中麻枝准十分喜欢的角色天城雪子，虽说最后 Na-ga 设计出的形象被戏称为伪团长，不过头箍的设定还是参照了雪子。尽管没有明确表明，不过笔者一直觉得直井文人的人设和『Persona4』中的**白鐘直斗**也有几许相似之处。

有趣的是，立华奏最初的形象竟然是根据两仪式来设定的，各位得知这个消息后一定很吃惊吧。

音乐部分

第 10 话以及最终话的插入歌的构思是来自于『穿越时空的少女』中奥华子的『**変わらないもの**』，不知道各位在首次听到插入歌的时候有没有发现呢?

ANGEL BEATS!

麻枝准想要传达的情感

个人认为 AB 的设定是『CLANNAD』和『LB』的延伸，世界观可以看做是『LB』的延伸而要传达的精神和『CLANNAD』一脉相承，这也是为什么很多没接触过麻枝准以往作品的人难以理解的原因之一。但话说回来，前面关于死后世界的世界观设定分析了那么多，其实麻枝准的作品还是不能在这方面过多深究，大魔王要传达给我们什么样的想法才是最重要的。

比如，若用两个字来归纳『CLANNAD』，笔者猜绝大多数人用的会是“人生”二字。在『CLANNAD』特别是『AFTER STORY』中，冈崎朋也经历了丧妻丧女的悲痛，最后终于在游戏3周目的剧情中迎来 True End。古河渚和冈崎汐之死无疑是『CLANNAD』的几大泣点之一，不过笔者一直认为『CLANNAD』的主题在于如何面对人生，特别是教会玩家们如何面对凄惨的人生。这个思路在『智代 After』中也得以延续，这也是为什么很多键子说自己在麻枝准的剧本中感受到了生活的美好，获得了生活的勇气的道理。如果说『CLANNAD』要表达的是如何直面不幸的人生的话，那 AB 要传达的就是即使上一个人生充满不幸，那么也不要气馁，在死后世界中调整好心态然后去直面新的人生。

设想一下，若 AB 作为 GAL 剧本来写的话，那么在第 12 话最后迷之少年询问由理是否想要成为这个世界的神的时候，大概会有一组选项摆在玩家面前。如果玩家选择了成为死后世界的神的话，一定会迎来一个内涵深刻的 BAD END。在这个 BE 中由理支配了死后世界，并过着她认为“真实”的生活。但是正如文章开头所引用的“这样理所当然的幸福，我能接受吗？”，甚至按照 Key 一贯的做法应该在一周目 BE 之后，二周目在这里才能选择进入 TE 的选项……当然这仅仅是笔者的一家脑补而已，不过仔细揣摩下这一话中由理的许多台词，也许可以了解到麻子的真意。在监督岸诚二的访谈中，也点明了 AB 的主旨为“人生赞歌”，或许很多人对这个主旨理解不能，就和不能理解『智代 After』的副标题“It’s a wonderful life”一样：只要每个人在逆境中努力了，那么他的人生就是一首赞歌。此外笔者还看到过另外一种有趣的说法，有人把死后世界比喻成二次元，虽然在二次元中获得了爱，但是二次元毕竟是虚拟的世界，爱生根发芽是不允许的，要敢于从二次元毕业迎来新的世界……虽然这种说法有些恶搞成份，但是细细品来也不失为一种解读。

除了世界观设定，13 话 ED 结束后的结尾也耐人寻味。音无和奏在现实世界中的再度相遇和『AIR』中最后出现在标题 Logo 上的小男孩小女孩一样，成为观众津津乐道的话题。甚至连 ED 中明明给了充足的提示，还有人争论音无最后是否从死后世界中消失。还好在之后杂志上的访谈中，麻枝准亲口确认了音无从死后世界消失的情报，那么理所当然地，ED 之后的镜头可以理解为现实世界中转生后的两人的相遇。虽然第一感觉像是邂逅的镜头，但有种观点认为此时音无和奏已经是情侣关系，理由是两人佩戴着坠饰，而奏哼唱的『My Song』也似乎预示了这个世界中岩沢的命运。此外，歌词中“能在如此肮脏丑陋的世界里奇迹相遇，表示衷心感谢”（こんなにも汚れて醜い世界で出会えた奇跡にありがとう）不正是最好的证明吗？



结语

或许对于一部原创动画，尤其是麻枝准的动画剧本初体验来说，我们对 AB 的期望过高；但从结果来看，AB 也算是 Key 社和麻枝准一次不错的尝试，至少动画蓝光版和 GDM 相关单曲专辑的销量也值得让Key 社自豪了。虽然很多人期待 AB 可以剧本“逆移植”出一个 Galgame 版本，虽然这个期待仅仅只是期待，但也从另一方面说明了或许 Gal 剧本才是大魔王的本命吧。

在 AB 动画完结之后，网上曾一度传出动画二期的消息，结果一看原来是某访谈中的恶搞内容，让无数键子空欢喜一场。与此同时，Key 社官网也悄然把『Angel Beats！』的主页链接从顶栏撤到了某个阴暗的小角落中，大概算是宣告了 Angel Beats！企划的终结。在此，就让我们在那首『My Song』的旋律中，向 AB 为我们带来的争议，也为 AB 为我们带来的感动，说一句道别吧——▲

为了让受挫折的你能再度奋战
送上这首充满坚强自信的歌
零落的泪水
仿佛在说
能在如此肮脏丑陋的世界里
奇迹相遇
表示衷心感谢

ANGEL BEATS!



■文/黑羽冰雨（KID FANS CHANNEL 撰稿组）

世界最响的诗歌神话与歌姬们的侧身像

——从人物说起的『魔塔大陆 3』

高耸入云的通天之塔，能将诗歌化为力量的人造特殊种族 revatail，用歌声和羁绊描绘的 RPG……小作坊工作室 GUST 的力作『魔塔大陆』系列，在近几年因为多种原因而备受玩家和媒体的关注，本刊在年初也曾做过相关的专题，相信各位读者也不会陌生。近期号称“世界最响的 RPG”的第三作在登录 PS3 之后，也维持了颇高的热度。于是，本次笔者有幸以角色为中心来为各位介绍这与众不同的作品——『魔塔大陆 3 ——终结世界的少女诗歌』(**アルトネリコ 3　世界終焉の引鉄は少女の詩が弾く**)。

アルトネリコ 3　世界終焉の引鉄は少女の詩が弾く

01 重述世界观 | Restatement the view of the world

——诗歌为所有生命而存在

这里依旧是濒临毁灭的行星 Ar Ciel(**アルシエル**)。在经历了约 700 年前的人为大灾难“**グラスノインフェリア**”后，星球的环境变得相当恶劣，人类和 revatail 都只能偎依在三座魔塔周边生活。不但如此，在面对严峻的自然的同时，人们还不得不与无差别杀灭其他生命的新种生命体“抗体”做斗争……

系列前两作分别讲述了最初的魔塔——第一塔 Ar conelico 及未完成的第二塔的故事，本作作为系列的完结篇，舞台转移到第三塔的所在地——索・库拉斯塔(**ソル・クラスタ**)。这个世界与第一作的舞台——重视传统的索・希艾尔(**ソル·シエール**)和第二作舞台——重视文化的梅塔法利斯(**メタ・ファリス**)相比，是一个科技高度发达的地域，只不过，在这里占据统治地位的并非人类，而是 revatail。

数百年前，完全人造生命体的 β 纯血种 revatail 们反乱成功，占领了第三魔塔 HARVESTASYA(**ハーヴァスターシャ**)，将其作为自己的领土，建立了世界最大的国家“库拉斯塔尼亚”(**クラスタニア**)。在这里，revatail 拥有绝对的权利，人类只不过作为她们的奴隶及实验用具，被集体关押在城市的底层。库拉斯塔尼亚以强大的国力而成为世界的主导，时常对其他势力进行袭击。

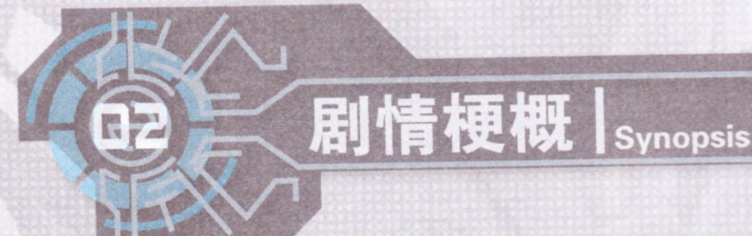
与之邻接的占据在塔下端的国家“阿路基亚”(**アルキア**)则以人类为中心建立，是人类唯一能够自由生活的国家。不过库拉斯塔尼亚方面不承认其的独立性，认为阿路基亚是自国领土。除了这两大区域，还有一块被称为“大牙”的偏远地域有人居住，不过大牙地理位置处在魔塔气候调节系统有效范围的边沿，生活环境很恶劣。我们故事的开端，就发生在大牙的一个小村落——苍谷之乡。

Ar tonelico Ⅲ



Revatail：诗魔法少女，她们能够通过咏唱诗魔法，从魔塔中的「诗魔法服务器」得到力量。Revatail 大致分为三类：为了控制魔塔而被制造出来的完全人造生命体，Revatail・origin（源血种），拥有极高能力的源血种一共只有 3 人，分别代表了作品中埃雷米亚三讴神（エレミア三謳神），她们与魔塔为生命共同体，拥有不会衰老的生命。由克隆源血种而诞生的 Revatail 被称为 β 纯血种，寿命长于人类，数量也相当稀少。最后由 Revatail 和人类所生的混血儿被称为第三世代。相较于前两者来说能力较弱且寿命较短，并且定期需要用延命剂来维持生命。





Q2 剧情梗概 | Synopsis

身为高空建筑职人的少年苍都，在自己家门前与受到库拉斯塔尼亚军追捕的神秘 revatail 少女**咲（サキ）**相遇。原因不明的失忆，能够具现化的多重人格，甚至能将人变为蛋糕的“奇迹”的力量——尽管这名少女身上拥有太多特殊的地方，苍都依然决定保护她，并护送她回到她的故乡——位于阿路基亚的凯歌城。

在逃亡途中相遇的另一名少女芬尼尔（**フィンネル**）也是一个拥有多重人格的 revatail，在大牙让人闻风丧胆的暗杀者苍麻（**ソーマ**）竟也是她的人格之一。不过更令苍都意外的是，苍麻竟然拜托苍都带芬尼尔前往克拉斯塔尼亚，声称这关系到芬尼尔的性命。几经周折之后，一个并非见过太大世面的少年，两个充满谜团的少女，在他们的友人——在各地旅行的飞板爱好者御龙（**タツミ**），优秀的 revatail 专门医师光五条——的陪同下，开始了他们漫长的旅途。







成功挺过了克拉斯塔尼亚的计策和入侵之后，光五条利用他与阿路基亚的核心机构——阿路基亚研究所的二把手立华（**リッカ**）的旧识关系，顺利让众人一同进入了阿路基亚境内——也就是魔塔的内部。**咲**在苍都的陪同下回到了曾经生活过的凯歌纪念幼儿园，但那里已经人去楼空，老师和小孩子们都不知去向了。在失落之余，他们又遇上了库里斯塔尼亚军的袭击，此时**咲**再次使出“奇迹”的力量，击退敌人的同时她自己也昏迷不醒。立华将两人带到阿路基亚研究所接受治疗，而研究所的所长拉法耶雷却告知苍都，**咲**原本是研究所的 revatail，如果不留在这里接受治疗，她的生命将不再长久。于是为**咲**着想的苍都在无奈之下将**她**留下后离开。

但光五条告诉苍都，哪怕拉法耶雷说的话是事实，**咲**留在研究所里也不会有好结果——原来他的妹妹便是惨死在阿路基亚研究所的某个阴谋之中。随后在同伴们的帮助下，众人救



出了**咲**，这也宣告了他们与阿路基亚的对立。另一方面，芬尼尔偷偷向御龙表明了自己的目的是想要得到他身上持有的神秘物品——“大地的心脏”，并把其交给自己的“主人”哈维斯塔夏（**ハーヴァスターシャ**），这样才能给自己“延命”。而御龙的主要目的正好是受人之托要将大地的心脏交给芬尼尔提到的这位人物，于是就要求芬尼尔带她一起前去。

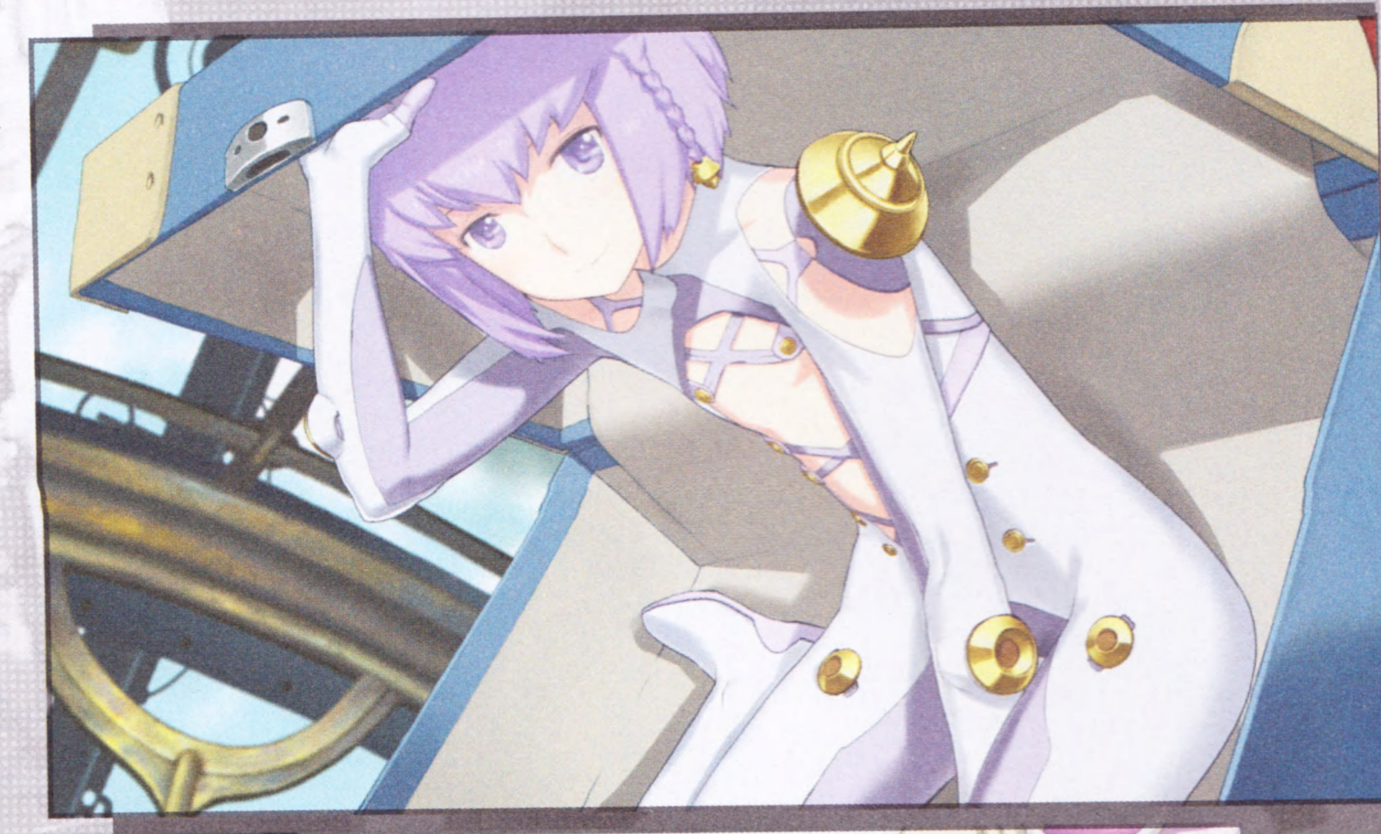
在一面协助大牙联合军潜入库拉斯塔尼亚，一面攀爬魔塔的中途，**咲**的另一种人格菲拉门特（**フィラメント**）突然出现，告知众人她必须前往魔塔寻找一个叫迪莉娅的人，只有这样她——“她们”才有希望，连芬尼尔也能因此得救。但芬尼尔体内的苍麻却并不相信她的话，面对逐渐衰弱的身体，她打算强制执行本来的任务——将御龙带到哈维斯塔夏处去。当然，御龙也并不相信身为暗杀者的苍麻，在苍都的劝阻下，两人决定在阿路基亚的飞板比赛中一决胜负来决定今后的去向。比赛中苍麻耍诈用攻击牵制御龙，造成两人失去资格，御龙也因此暴露了“他”的真实身份——来自别的世界的 revatail 少女，可可娜。

最终比试以平局收场，苍麻做出让步，只要御龙肯主动去见哈维斯塔夏，她就不再干涉众人的行动。就这样，不管是要去找迪莉娅还是哈维斯塔夏，他们都不得不前往库拉斯塔尼亚。此时苍都还不知道解救**咲**唯一希望的迪莉娅就是世界仅有三人的源血种 revatail 之一，同时也是第三塔的管理者；更不知道哈维斯塔夏竟然是魔塔内部 AI 的虚拟人格，她声称要为芬尼尔延命也只不过是个骗局。于是当他们几经苦难来到哈维斯塔夏面前，却迎来了最大的危机：性格凶暴的哈维斯塔夏下令要消灭众人，一直帮助众人的大牙军干部**絢胤**（**アヤタネ**）背叛，不单重伤可可娜还将大地心脏夺走。

受到大地心脏的影响，当人格即将被星球掌管诗歌之意识的——株洲之宫（**スズノミヤ**）代替的时候，芬尼尔竟然用剩余的生命即兴编织出一首全新的诗歌，令哈维斯塔夏塔停止活动，众人也得以脱身。

这次的事故让两位少女的生命都受到严重消耗，为了真正解救她们，众人把最后的希望寄托在沉睡于魔塔天之梯的迪莉娅身上。迪莉娅苏醒之后，不费吹灰之力就对两人进行了延命操作，但她们并非因此真正得救。在继续逃亡的过程中，**咲**了解到自己的真正使命——她是作为中和抗体的疫苗而诞生的，拉法耶雷所长声称这是解救人类唯一的道路。而她必须要消除的抗体头脑阿鲁鲁（**アル・ルウ**）就潜伏在芬尼尔的精神世界中，并且随时都可能破茧而出。在敌人半强迫的要求下，两位少女都来到了魔塔的底部，聚集了星球和魔塔能量的地点——**ムーシェリエル**。由于中和操作之后，芬尼尔和**咲**很可能会消失或变为完全不同的个体，不认同这种牺牲行为的苍都等人还是突破阻碍，及时阻止了中和诗歌的咏唱。这一举动使阿鲁鲁完全具现化，抗体生命大量产生，世界在一瞬间陷入混乱。同时，众人也得知了更令人惊愕的事实，存在于**咲**和芬尼尔体内的人格全都是行星的意志，她们本是为探寻解救世界的方法而降临的，就连阿鲁鲁也不例外，只不过阿鲁鲁是行星把现有的生命看做有害物质之后，作为生物的灭杀者被送到这个世界来的。

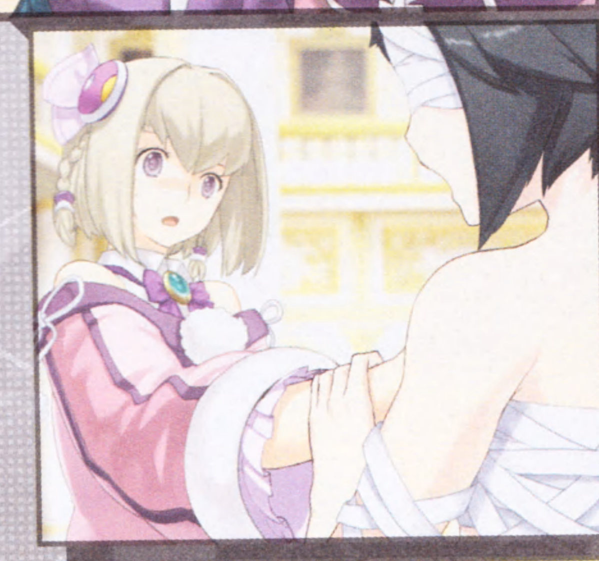
为了打开新的局面，曾经被奉为神明的迪莉娅也加入了队伍，并在数个行星意志的帮助下成功与阿鲁鲁取得交流，将其融合进了自己的精神世界。其后，众人相继阻止了库拉斯塔尼亚和阿路基亚的可怕阴谋——只有 revatail 存在的世界“revatail 理想乡”和人类与抗体结合的“人类进化计划”，开始着手实施在历史上一度中止的“行星再生计划”，这才是代表行星意志的人格们所追求的最后的方法。



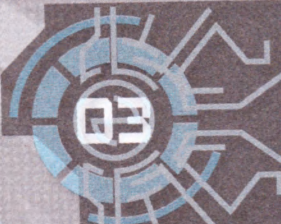


原来星球在 700 年前的大灾难中核心受到严重伤害，行星的总意也受到了重创。为了勉强维持自身的存在，甚至放弃了株洲之宫这一为世界歌唱的人格。那时候人们草拟了行星再生计划；为行星移植人造的核心，并让身为源血种的迪莉娅牺牲作为 revatail 的个体化身为魔塔，为行星供给能量以达到行星再生的目的。不过当时因为某场事故迪莉娅的化身过程不完全，而导致计划失败，迪莉娅也就一直沉睡到了现代。这一次，悲剧没有重演。苍都从迪莉娅的记忆中找回了丢失的诗歌，抗体的威胁让人类和 revatail 联合在一起，行星的意志们站在他们身边，与人类一同咏唱“爱”的诗歌——星球的总意回想起诗歌的真正意义，并接受了来自行星上生命的希望。

最终，迪莉娅的自我献身换来了整个星球的新生。行星 Ar Ciel 相隔 700 年之后，再次出现了真正的绿色大地和孕育生命的海洋……







03 歌姬们的侧身像 | Singer's images



咲（サキ）

CV: 后藤麻衣
年龄：15 岁
身高：155cm
体重：43kg
三围：88-62-82
喜欢的事物：小孩子，绘本，唱歌
讨厌的事物：粗暴的人，战争
梦想：成为绘本作家

她是在阿路基亚研究所经过多重调整后产生的一种被称为 γ 升华体的新型 revatail 少女。所谓 γ 升华，是指从抗体或抗体头脑分析，合成行星的意志，并转送进 revatail 个体的技术。简单来说，**咲**本身就是行星 Ar Ciel 的拟人化人格。即便如此，如果她经常使用行星意志的能量（即是“奇迹”的力量），普通 revatail 的身体难以承受，便会引起严重的体力消耗。

咲被阿路基亚研究所赋予的使命是通过诗歌去中和威胁人类存在的抗体头脑，使抗体沉默化以获得人类的解放。与“抗体”这一称呼类似，按照人类的造语来说她即是一种“疫苗”。

然而她却一直不知道阿路基亚研究所在这一大义背后还隐藏了更大的阴谋——人类进化计划。他们妄图利用**咲**的诗歌让抗体头脑沉默之后与之融合，再将其捕获，以此来促进人类与抗体结合的非人道研究。在这个过程中，**咲**的存在会怎样，研究所人员根本无心理睬，按照他们写好的剧本展开的话，**咲**无疑将会成为最大的牺牲品。

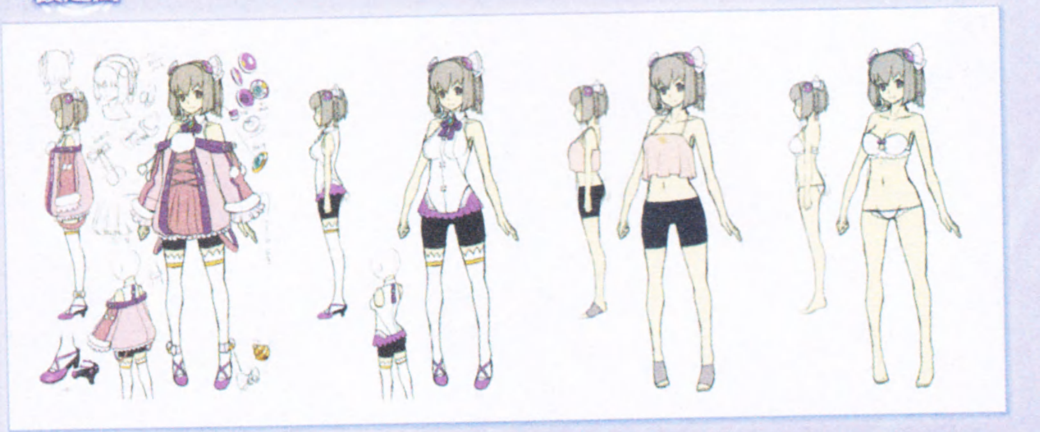
所幸的是，反对这一计划的研究员偷偷将她带出研究所，在凯歌幼儿园隐匿生活了数年之后，她逃亡到苍谷之乡，遇见了改变自己命运并一心要保护她的苍都。最开始相遇时，她因为失去了部分记忆而忘记了身世——这也影响到了体内其他人格的记忆，但随着交往的加深，苍都渐渐成为她心中重要的支柱。正因如此，当抗体的威胁就在眼前的时候，她还是自愿站出来履行自己作为疫苗的职责。



咲的性格非常温和、老实，相信世界上充满善意。然而，**咲**却是软弱的，软弱得一塌糊涂。不管在现实世界还是精神世界，她都极端讨厌争斗，并始终逃避争吵，任何事都想用和平的方法去解决。她不知人间辛酸苦楚，不肯面对现实，顽固地只愿描绘童话般的美好世界。连苍都也在潜入她内心的过程中深刻地感觉到这种性格并非单纯的善良，甚至连天真都说不上。这一切的根源在于，**咲**作为行星的意志所分担职责是“创造生命”和“描绘美好的世界”，坚信世界的美好是她的本质所在，她对所有生命的爱也是体现着“创造者的爱”。然而这种高一次元的存在所拥有的本质放在现实世界中，无论如何都无法摆脱“软弱”二字。

她的软弱还不只体现在性格上，在精神世界深处，身为神之化身的她由于对苍都产生了深深的眷恋，而一直想要放弃自己原有的身份、放弃自己的职责。只要能与苍都在一起，哪怕自己被世界抹消也无所谓，不管苍都和其他人格怎么劝说她都不肯回心转意。或许从某种角度来看，她所做的事并不能算错，我们不能说她自私，但不论怎样的托词也无法掩饰她来自内心的软弱——尽管这一切都无可奈何。

代表诗歌：『EXEC_FLIP_ARPHAGE』



这是融合抗体头脑阿鲁鲁所必须的 γ 升华体专用诗歌，是咲能作为疫苗起作用的根本。从**咲**幼年时开始，该诗歌就已载入咲的体内，**咲**的精神世界里，它自始至终都以一颗参天大树的形象陪伴**咲**的成长。如果说另一首诗歌——给了无数玩家和听众下马威的电波神曲『EXEC_EP=NOVA』表现了**咲**的本质，那么这首歌在故事中则更多展现了她的思念和感情。

诗歌分为前后两个部分，两部分曲调和歌词都有明显的区别，所蕴含的感情也自然不同。前半部分恬静而悠扬，表现出了她希望拯救芬尼尔和苍都等人的愿望，从歌词也可以看出她一早就做出了自我牺牲的打算。而后半部节奏加快，曲调变得激昂有力：**咲**在演唱的过程中恢复了自己作为行星意志的记忆，明白了自己不得不完成使命。**咲**尽管软弱，但她却也是这样一个竭尽全力去做出自己选择的女孩。这就是 ARPHAGE 所展现的**咲**的形象。

体内的人格

萨拉帕托尔
(サラパトゥール)

身高：164cm
体重：54kg
喜欢的事物：男孩子，恋爱的话题
讨厌的事物：说人坏话，重视效率的人和事

忠于自己各种欲望的成年人形象的人格，她经常代替喜欢忍耐又内敛的**咲**说出她藏在内心的希望和要求。她对任何人都很温柔体贴，总是像姐姐一样守护着主人格**咲**，必要的时候也会主动现身。此外她对**咲**和苍都的感情发展都特别关注，尽管作为行星的意志是不能对某个个体产生特殊感情的，但她仍然时不时会帮助**咲**传达思念。当然，她也不忘时常用那凶恶的身材去捉弄苍都。

萨拉帕托尔也是行星的意志之一，她是掌管母性与爱的人格，Ar Ciel 地表的生命大多都是由她创造，因此她时时刻刻对行星上存在的所有生物倾注着平等的爱。



菲拉门特
(フィラメント)

身高：161cm
体重：49kg
喜欢的事物：填字游戏
讨厌的事物：味浓的乌冬

替**咲**承受精神和肉体上两方面痛苦和折磨的人格。她平时很文静，表情变化也小，不过，可以说肩负沉重使命和艰苦命运的**咲**能够保持纯真和开朗，她有很大功劳。

在行星的意志中，她作为受伤的行星的代言人而存在，尽管早已失去了生命的力气，但渴望得到解救的愿望很强。因此她是所有人格中最推崇行星再生计划的一个，并且明确地反对通过抗体对星球上的生命进行初期化。她从形象上也可以看出伤痕累累，十分孱弱，这不单是因为代替**咲**承受痛苦，还体现出行星满面疮痍的现状。可以说由**咲**创造的生命对行星造成的伤害，几乎都反映在她的身上。至于她明显的猫属性（她头上的猫耳和诗魔法的形象）和仿佛是不会脱衣服似的撕衣过程（没有误），那就只能用设计者的趣味来说明了。

咲夜琉命
(サキア・ルメイ)

身高：172cm
体重：58kg
喜欢的事物：剑术，玩偶
讨厌的事物：毛毛虫

拥有剑士资质的勇敢人格，多亏她总是在关键时刻显身，缺乏危机感的**咲**才能一再度过难关。她的性格认真，做事严肃，顽固而不讲变通，对于阻碍自己任务的人和事还不留情，宁愿牺牲自己和**咲**的存在也会将完成自己的使命放在首位。正因如此，她经常和苍都及其他人格处在对立的位置。

随着故事的发展，我们可以知道，其实**咲**这个 revatail 个体主人格本应该是**咲**夜琉命，她为了有效地执行自己的任务而将主人格让给了身为行星意志的**咲**。她本人则潜伏起来监视**咲**的行动，控制有碍任务进行的记忆。故事中**咲**多次失忆也就是由于她从中作梗。不过实际上，她对**咲**的关心也是真实的，直到最后也无怨无悔地将自己的身体提供给**咲**。

外表格外强势的人物拥有意外的少女趣味和意外的弱点几乎已是一种定式。她的内心世界和**咲**一样很有童话和梦幻的风格，在心灵最深处还能见到她作为少女平常的一面。另外，拿只毛毛虫之类摆在她面前必定能出现各位希望的场面 –_lll

芬尼尔（フィンネル）





CV：喜多村英梨
年龄：17 岁
身高：160cm
体重：49kg
三围：76-57-80
喜欢的事物：观星，占卜
讨厌的事物：**クルルク**的果实
梦想：长命百岁

她是诞生于库拉斯塔尼亚的 β 纯血种 revatail，在计划中本应培育成身体反应能力优良的精英分子，可结果上她却是个笨手笨脚、马马虎虎的家伙。在同龄人中，她受到异常的排挤和欺负，身边除了唯一的友人红弥（**アカネ**），没人愿意帮助她。这乍看之下常见的身世，却与库拉斯塔尼亚的高层——**絢胤**有着密切的联系。

芬尼尔的存在是**絢胤**妄图实现 revatail 理想乡的祭品。他在暗中与行星的意志做了一场交易：要求抗体帮助他们消灭人类，作为交换条件，他为行星的意志（这里主要是为了抗体头脑）提供一个身体，这身体就是芬尼尔。当芬尼尔还在培养槽里的时候，行星的意志就已经进入了她的精神世界。为了让抗体头脑能在将来夺取身体，高层故意制造了弱化芬尼尔心理状态的生活环境。当她以自己的延命为目的，接受前往世界各地寻找世界心脏的任务之时，她的内心早已失去了活下去的希望——直到她遇到了苍都，这个重新给了她生活动力的人。

芬尼尔是弱小的，弱小到让包括苍都在内的人都束手无策的地步。她这种弱小，相比**咲**，更接近脆弱。她不幸，也深信自己的不幸，并深陷于不幸之中。然而她最不幸的是，在长久的坎坷中，下意识地学会了利用自己的不幸来吸引他人注意的能力。

不幸成了被她本能利用的工具。在苍都面前，她平时的强势只不过是为了自我保护的虚张声势，这层外表远比他人想象得更容易崩溃。脆弱让她时刻处在不安之中，将自己关进牢笼，哪怕自己受到虐待，自己深陷不幸也想要留住苍都。脆弱使她无法承受痛苦，而在内心强行将痛苦正当化，强行让自己认为这些痛苦都是理所当然。因为软弱而倔强，因为脆弱而更容易受到伤害，在这种无限的恶性循环中，她的人格显得病态而扭曲。

如果上面这些绕舌的文字不能让人简单理解，那么换一种说法：她就是一个 M，超级 M，自寻痛苦并乐在其中。在旅途和精神世界中，苍都不止一次称呼她为“下仆”，她表面或许有做出抗议，但内心感觉到的却是前所未有的安心感。当苍都打破她内心的防卫机制，从根本上消除她自虐式的思维，从某种意义上说，她已经完全无法离开苍都这一存在了。或许她的人生态度不值得推崇，但是这样一个渴望幸福的角色最终在浩瀚的星海之下能够有人陪伴，仍旧是一件值得欣慰的事。

代表诗歌：『EXEC_FLIP_FUSIONSPHERE』

設定画



担当芬尼尔诗歌的霜月**はるか**在作品中虽说演唱了两首歌，但单纯以芬尼尔身份咏唱的，却只有这一首。这是全篇中最具有超展开意味的诗歌，足够代表芬尼尔这一不幸个体的存在了。

自己一直渴求的长生之梦终于就要实现的时候，才得知一切都是泡影，并且还因为自己个人的愿望牵连了众多关心自己的人。她的不幸值得同情，但也正是因为这种不幸，她才创造了这一首奇迹之歌。歌词讲述了一个这样的故事：在荒凉大地的尽头的一具冰棺里封印了一位少女。旅行的少年偶然来到这里唤醒了少女，但少女却很快就化为水和雾消失在大气中。少女感谢少年给了自己哪怕是一瞬间的温暖，下起了生命之雨滋润大地。无疑，芬尼尔此刻也是怀着同样的心情，打算用自己的生命做最后的报恩。

体内的人格



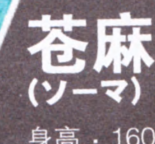
由莉希卡
(ユリシカ)

身高：166cm
体重：56kg
喜欢的事物：机械，药品
讨厌的事物：粘稠物，“黑色的家伙”

头脑清晰，思维敏捷的人格。在芬尼尔的人格中最为友好的一个，会在各种场合用自己发明创造出的东西辅助没有特长的芬尼尔，将其从困境中解救出来。她的性格沉着冷静，能对情况作出准确的分析，可一旦头脑发热就会一发不可收拾。

作为行星的意志，她是掌管知识和智慧的存在。居住在地表的生命们的进步和进化都是在她的促进下展开的。尽管人类利用她所授予的波动科学引发了险些毁灭世界的大灾难，但她对这些于这严酷的世界中依然发展着文明，创造着自己容身之所的生命们，依然持有赞扬的态度。在库拉斯塔尼亚与行星意志的交易中，她出于担心而主动同行进入芬尼尔的内心世界。

抛开这些特殊的立场，由莉希卡是一个相当恶趣味的人格。她平时的装扮看起来有种科学者的印象，脱掉一层里面居然变成护士装，脱到最后便只剩一种怪异的遮挡物，留下坦荡荡的感觉（？）。不过我们的主人公苍都已经确认过，里面还是有穿东西的，各位绅士可以不用妄想了。



苍麻
(ソーマ)

身高：160cm
体重：48kg
喜欢的事物：减肥，美食
讨厌的事物：味淡的乌冬

芬尼尔体内最凶暴而不受控制的人格，她拥有本该属于芬尼尔的优秀身体能力，被库拉斯塔尼亚上级赋予了可以适时取得身体优先使用权的权力。当芬尼尔被派遣到大牙之后，她作为暗杀者在暗地里活动。她出现的时候总是保持沉默，即使说话也不带力气。尽管她也拥有冷静的判断能力，但由于性格太糟糕而缺乏自制能力。

她的名称在故事中是灾祸的象征，而苍麻本身即是掌管行星灾难的人格。以控制环境之名引发大地震，龙卷风，大海啸等等自然灾害，以此对生命进行调节。她认为当行星开始否定生命的时候，地表的一切都应该被消去。因此她成为消灭人类的先行者，跟希望行星与生命相互维持的菲拉门特处在完全相反的立场。

在故事中她作为行星的意志，是非常特殊的一员。所谓行星的意志即等同于神的存在，而神本应是不会变化的。事实上，行星意志的其他人格都保持了首尾一致的原则，唯独苍麻在旅途中渐渐被苍都及他人所改变。她之所以最终愿意与人类携手探寻新的道路，还是因为她自身也爱着这个世界的本质。

黑长直的发型，帅气的表现，冷酷的性格——这些因素使她成为所有人格中人气最高的。可我们还是不能无视那一身诡异的装扮。故事前期她执行暗杀任务时穿着一件巨大的玩偶服，脱下之后的全身都被汗浸湿。可不知是偷懒还是故意，游戏中她所有的立绘都画得湿漉漉，这反倒是满足了绅士们的特殊需要……据说，这个捏他是画师参加 GUST 的官方活动，看到穿玩偶服的工作人员脱下衣服后全身湿透的样子而得来的。

株洲之宫
(スズノミヤ)

身高：152cm
体重：45kg
喜欢的事物：和歌，山菜，生鲜食品
讨厌的事物：都市

她是行星掌管诗歌的人格，行星的中位意志。本来她应该被人们奉为远古众神的一员，但由于力量几乎消失殆尽而无法歌唱，其存在也被忘却，经由絢胤之手重新显身的时候，她连自己是谁都忘记了。

造成她百年孤独的原因，还要追溯到 700 年前行星再生计划的失败。人们为了提供让魔塔完成的能量而建设了吸收球星导力的机关**ムーシェリエル**。**ムーシェリエル**将她的导力完全吸收，使她无法继续歌唱，地表的自然植被也在同一时间停止生长，世界渐渐转变为现在的人间地狱。以此为契机，行星的总意放弃了她，创造了抗体头脑这一新的个体，人类那本末倒置的计划最终也因抗体的袭击而化为泡影。

故事中刚登场的时候，没有记忆却渴望歌唱的她表现出对芬尼尔身体的格外执着，随时都想占领芬尼尔的身体。当她记忆恢复，与塔的意志迪莉娅进行交流之后，她才表现出合作的一面。在精神世界的深处，了解到事情原委的她对芬尼尔表示了深深的歉意，并与芬尼尔一起编织了全新的世界。



迪莉娅
(ティリア)

CV：坂本真绫
年龄：735 岁
身高：158cm
体重：49kg
三围：87-59-82（欺诈！！）
喜欢的事物：甜食，黑金（クロガネ）
讨厌的事物：エミリオ（即是第一作中的修蕾莉亚）

代表诗歌：『EXEC_REBIRTHIA=PROTOCOL』

迪莉娅在作品中的两首诗歌都与行星再生计划有着密切联系。这首 REBIRTHIA 是迪莉娅由人转化为塔的启动键，同时对迪莉娅来说也是接近命运的诗歌。700 年前的悲剧使她受到了极大的打击，下意识地将那段记忆封印了起来，而这首诗歌因此变得不完整。游戏初期，当玩家进入魔塔内部某些场景就可以听到这首歌的开头部分，每当播到固定位置都会戛然而止，就犹如坏掉的唱片机一样。直到苍都在她的内心世界，用与历史不同的形式完结了那段过去，她才回想起了整首歌的全貌。

该诗歌节奏舒缓而大气，歌词也并不多，在旋律中充满了希望和对现状的悲恸。从歌声中蕴含的感情可以充分地判断，不管过去还是现在，迪莉娅都并非仅仅为了满足黑金的愿望而化身为塔，歌声中还包含着她的责任感，献身精神，以及对这个世界的爱。

作为世上只有三人的源血种 revatail 之一，为了达到能够成为塔的意志并与行星的意志对话，她被设计为拥有最强的性能。她的知识和能力都被奉为达到了神的级别，性格非常坦率，言行都显得冷静，不过由于一直沉睡了 700 年，多少有点与时代脱节。直话直说的性子在感情方面也并不例外，但是过去的经历却使她不懂得怎样表达自己的感情。

在她作为 revatail 存在的人生中，仅有一个人得到过她的信赖，那就是当时负责她的管理和调整工作，同时又是行星再生计划的组织者——天才科学家，黑金。尽管黑金仅仅是把迪莉娅当做实验的道具和成果来看待，但的确对她倾注了大量的心血。迪莉娅本人也很理解这一点，并在这一基础上对黑金抱有不同于恋爱感情的特殊的爱。行星再生计划实行之后，她将化为她的意志，并为魔塔提供生命的能量，其结果就是作为 revatail 的慢性死亡。

这一切迪莉娅都很清楚，可她为了达成黑金的目标，没有任何怨言。然而这么一个深受她信赖的人，在行星再生计划的最后关头，为了向世间证明自己、向限制他研究的计划组复仇，自私地选择了在她面前自杀。目睹了黑金之死的迪莉娅内心产生了严重的动摇，造成能量不足而使魔塔成了不完全的存在。700 年过去，当行星真正迎来灭亡的危机时，迪莉娅带着她未完成梦想醒了过来。从那一刻开始，行星再生计划也就再次开始了运转。



阿鲁鲁
(アル・ルゥ)

CV：小松由佳
年龄：654 岁
身高：151cm
体重：45kg
喜欢的事物：地表的生命
讨厌的事物：脱衣

她是行星的上位意志，被人们称为抗体头脑。根据行星总意的安排，为了保护星球不受人类的继续破坏而产生出抗体，并指挥它们进行生命的初期化。为了保护行星，人类对她来说是杀戮的对象，不过她对人类还是带有一定程度的敬意，并认为他们是很有趣的存在。

正因如此，尽管她的思考方式与人类有很大差别，但并非完全无法沟通，在数位行星的意志和苍都的说服下，她成功与迪莉娅融合。此外她态度的软化还有一个原因：她长期潜伏在芬尼尔精神世界的深处，观察着苍都等人的行动，渐渐懂得感受所谓的希望和努力的心情。

她本来很抵抗脱衣，可她在战斗中脱得大摇大摆，据说是因为她变得有些理解人类的思考方式了（？）。

红弥是与芬尼尔同期诞生于库拉斯塔尼亚的 β 纯血种，同时也是芬尼尔无法代替的友人。由于她肩负着担任司令官的职责，从小就被培养为以效率优先、不会表露感情的的人。也因此她不会表达自己对芬尼尔的担心，再加上立场上的对立，故事中她多次与苍都等人敌对。当她明白哈维斯塔夏的所谓的延命不但对芬尼尔没有任何好处，反而会让芬尼尔的人格消失的时候，就和暗中操纵库拉斯塔尼亚的絢胤决裂了。其后在包括行星再生计划等一系列行动中，她逐渐被苍都等人感染，最终踏上与人类和解同存的道路。

代表诗歌

『EXEC_METEMPSYCHOSIS』

为了唤醒迪莉娅给芬尼尔和咲延命，就必须开放库拉斯塔尼亚的圣地——天之梯。天之梯开放的期间，库拉斯塔尼亚周围的防御障壁也将消失，无法抵御阿路基亚军的进攻，这对一个国家的司令官来说是绝对不能做的事。然而，将国家和芬尼尔放在天平两边，红弥义无反顾地选择了好友的生命，咏唱出这首开放天之梯并唤醒迪莉娅的天之歌。

这首诗歌的曲调总体来说充满了机械感和精准感，不管人声还是伴奏都带给人无机质的感觉，这可以说是反映了红弥的个性。但歌曲刻板的咏唱中，却反复夹杂了来自红弥内心的呼喊："不要消失——"，这首诗歌即是她解放自己感情的开端。顺便说下，她的声优是『Macross F』里的歌姬雪莉尔・诺姆的远藤绫。

红弥
（アカネ）

CV：远藤绫
年龄：17 岁
身高：162cm
体重：52kg
喜欢的事物：在家里发呆
讨厌的事物：人流混杂的地方
无法计算的事物

Ar tonelico III
アルトネリコ3
世界終焉の引鉄は少女の詩が弾く



她从前作的舞台 Metafals 来到了本作的世界，受同伴蛇刳（ジャクリ），同时也是第一作最终 BOSS 缪露（ミュール）的委托，前来将大地的心脏交给哈维斯塔夏，以达到拯救行星的目的。来到这个世界后为了回避库拉斯塔尼亚的追击，她用特殊的工具隐藏了自己 revatail 的身份，乔装成少年御龙，在世界各地寻找线索。与苍都等人的相遇使她的旅程有了实质进展，第一次见到哈维斯塔夏的时候，大地的心脏被骗走。后来才得知第三魔塔的主 AI 程序一共有两人，他们所见到的是被絢胤篡改了性格的一个。其后，可可娜不但完成了她自己的任务，还为行星的再生做了不可或缺的贡献。

与大多数无力的 revatail 不同，她身体能力优秀，运动神经敏捷，从前作开始就战在前卫的位置，本作里也不例外。另外，前作中如果玩家最后没有达成任何女主角的结局，就会进入类似补救措施的可可娜结局。当时她才年仅十岁，无法列入正式女主角之列也无可厚非。没想到本作中可可娜再次成为玩家的备胎，那么制作人就算被骂"必须死"也的确是"无可厚非"了……—_lll

代表诗歌

『METHOD_HYMMELI』

要实行行星再生计划需要大量的导力，未完成的第三塔和半瘫痪行星都无法提供这些能量，而在这时起到关键作用的就是这首诗歌。它的作用是从位于远方的 Metafals 上空，IPD（前作中存在的一种特殊的 revatail）的诗魔法服务器将导力传输到天才少女沙亚纱（さーしゃ）制造的人造卫星上，以援助计划的实施。作为本作中登场的唯一一位 IPD，可可娜是咏唱这首歌的不二人选，更何况这首诗歌的诗水晶本来就是沙亚纱为可可娜量身定做的。

可可娜 / 御龙
（ココナ）/（タツミ）

CV：志村由美 / 斋贺美月
年龄：13 岁
身高：145cm
体重：42kg
喜欢的事物：克罗亚（前作主角），**ゲロッゴ**（一种流行的点心）
讨厌的事物：纠缠不清的人，可疑的人

缪特（ミュート）

CV：大谷育江
年龄：30
身高：184cm（147cm）
体重：73kg（44kg）
喜欢的事物：可爱的东西，爱
讨厌的事物：老爸，阿路基亚

官网刚刚开放的时候，恐怕缪特形象的冲击力要远远超过两位女主角。随着故事的进展，她这一非男非女的生猛形象却会突然摇身一变，成为一个娇小的可爱女孩子（30 岁醒目）。

她是前作中登场的科学怪人劳多涅斯的女儿，曾经与爸爸一起在阿路基亚生活，接受了研究所作为人类进化计划附产物而研究出的 revatail 强化术，由此获得了可以变身为强壮身体的能力。后来当她知道爸爸因为研究所的阴谋而失踪之后，而与阿路基亚反目成仇，加入了库拉斯塔尼亚军。

代表诗歌

『EXEC_CUTYPUMP』

这是剧情中出现的第一首诗歌。就如缪特的外表颠覆了 revatail 至今为止的形象一样，她这首专属战斗曲的风格也同样是该系列诗歌从未涉及的领域。诗歌存在着分别对应她两种形象的部分，狂野并温柔，很具破坏性却充满爱意，这些矛盾的融合充分反应了角色的特点。

她的一生中充满了挫折，但她的内心却始终充满爱心，粗暴的言行背后她喜欢的却是可爱的小东西。咲的幼儿园里的孩子们即是在她的庇护下才没有受到库拉斯塔尼亚的“制裁”。身心的巨大反差让她成了一个让人印象无比深刻的角色。

Ar tonelico III
アルトネリコ3
世界終焉の引鉄は少女の詩が弾く

立华陵纱（リッカリョーシャ）



CV：ゆかな
年龄：24 岁
身高：169cm
体重：57kg
喜欢的事物：恋爱话题，购物
讨厌的事物：早起

她也是出生于库拉斯塔尼亚的 β 纯血种，曾经担任军队的最高指挥官，但在一次失败的调查行动中，立华在阿路基亚研究所深处发现了足以让绝大多数 revatail 陷入绝望的惊人秘密——管理所有 revatail 生命的服务器本体，并不在库拉斯塔尼亚，而是在阿路基亚的掌控之中。这也是两个国家明明存在巨大的实力差距，世界情势却一直维持着微妙平衡的原因。在要挟之下，立华选择了投降并服从于阿路基亚。她利用自己优秀的能力，在短短数年之内就爬上阿路基亚研究所的二把手的位置。另一方面她深深地爱着曾经在阿路基亚担任医师的光五条，但光五条却因妹妹的死对阿路基亚研究所怀恨在心，无法正视立华的感情。

自己的生命受到威胁，她选择了投降，其后又为了争取自己立足之所，而在原本是敌人的组织里拼命证明自己的价值。她渴望爱的内心，试图将光五条当成自己的动力，同时又为了不让对方讨厌自己而竭尽了全力。因此她不希望苍都等人知道自己的过去，也不想让他们知道自己被迫参与的“人类进化计划”的丑恶真相。然而作为计划启动键的她，终究没能避免与光五条站在战场的两端的命运。

一定要评论的话，立华的确是软弱的，她没有不屈于敌人的决心和大气，没有为爱抛弃一切的勇气，她受制于失去容身之所的恐惧，而甘心做一个傀儡。背叛自己的祖国，欺骗自己所爱的人并与他为敌——她的软弱为她换来的是异常艰辛的命运，让我们看到的是一个在多舛的道路上拼命挣扎的普通人的形象——这形象有血有肉，格外真实，无不引人怜悯和叹息。

代表诗歌

『EXEC_Z』

这首诗歌是作为人类在这个世界上生存下去的最后手段而由阿路基亚研究所创造的，采用的是极为不人道而残忍的方法。立华知道这一切，并在权力和爱情的压迫中，几乎自暴自弃地将其咏唱了出来。诗歌中没有美好的世界，没有感动的思念，也没有坚强的意志，更没有以往诗歌所带有的神圣和庄重，歌声中只有闭上眼睛去执行的任务和不顾一切的恸哭。然而就是这么一首特殊的诗歌，唱出了让人内心躁动的人情味以及一种无奈的人生。

Q4 剧本和人物评析 | Script & character

本作号称系列的完结篇，三部曲的终结，剧本的格局相对被拓展得更开，故事中人物面对的问题最终变成了整个星球规模，被卷入这些问题的主角们的人物像与前作中的人们有明显的区别。这种表现在两位主要女主角身上最为突出。系列第一作的两位女主角奥莉卡和弥纱本来就不软弱，她们经历的是内心的转变，这种成长的看点是在她们面对不幸和命运的决意。她们两人总的来说只是有着沉重背景的普通人。第二作里的瑠嘉和克罗仙看起来很坚强其实很软弱，最后渐渐变得坚强，这种前后的差异使人物的塑造变得很有味道，但是内心世界的塑造却使她们的存在和属性脱离了常规，变得很重口。而本作中俩女主角咲和芬尼尔看起来很软弱，其实比你想象的还要软弱，直到最后也是你保护的对象，更要命的是她们的性格变得更极端化，而且还设计了各自的理由合理化她们的反常言行。通过这种深入骨髓的软弱和脆弱，玩家轻易地产生了对她们的怜爱和保护欲，但人物像也变得相当扭曲。诚然，极端的人物像方便故事的展开，也使部分超展开被合理化，同时冲击性的设定还能吸引人气。但——笔者始终不认为一个出色的，有驾驭能力的剧本家或剧本应该选择的方式。

另一方面，出现如此极端弱小的角色，就必然需要一个强大的人物像来支撑整个剧本，这个存在就是主角苍都。苍都出身社会下层，拥有劳动人民纯朴而真挚的感情，再加上他本身坚强和执着，评选近几年 RPG 最佳男主角他毫无疑问可以名列前茅。相比系列之前的男主角，他最大的区别就是，他眼中最重要的始终是女主角，什么大义，什么远大志向，什么





拯救世界，在他面前都是次要的。前两作的主角对女主角内心存在的问题都是以疏导和引导的方式来解决。而本作苍都所面对的都是让人束手无策的难题，为了拯救自己喜欢的人，他甚至越过人心最后的界限，以自己主观意志去强行改变对方的人生——对咲是替她寻找了放弃行星意志这一身份的方法，对芬尼尔是破坏她自虐式的内心防卫机制，自己成为她新的支柱。强加自我意识给他人并非值得推崇的事，这一点毋庸质疑，因此苍都的这些行为就算被称为是“傲慢”也无可厚非。不过，正是因为这种正直、豪爽和责任感，他才能一次又一次将女主角们从深渊中拯救出来，才能用自己的坚强去支撑起软弱的女主角。

主题方面，从第一作的共存，到第二作的交融，到本作最终的爱，有意识地进行延续和收拢，游戏的标题语“将诗歌的力量献给所有生命”也点出了这种爱的意义。不过人们为星球歌唱，必定会牺牲自己；星球的意志为所有的生命歌唱，又必须有人做出牺牲——人对世界的爱，行星对这个世界和人的爱本应相互补完的感情，在本作中却是一种二律背反的存在。剧本对它这个主题的讨论也以一种在人们意料之外的方式中展开。在中前期，主角苍都一行人始终在为了解救两位女主角，回避肩负在她们身上的宿命而行动，且不说这命运如果实现是否有意义，但毫无疑问咲和芬尼尔是想逃避这牺牲自己换取世界和平的使命。重视她们俩，并尊重她们意志的苍都也一直坚强地担任着守护者的角色，展现在玩家眼前的也是一个理所当然的“守护”的过程，传达着一种“这才是正确”的信息。

可后期出现在他们面前的却是曾经为世界牺牲自己化身为第三塔的迪莉娅，迪莉娅的内心没有任何犹豫和不满，也不存在后悔和傲慢，反而将这一切当成自己的荣耀和梦想。如果说，苍都等人的行为是正确的，迪莉娅的言行难道是错误的？不，这体现出的是更加强烈的意志和她不可侵犯的生活方式。尽管精神世界中他以自己的私人意愿创造出了另一种连迪莉娅都没有想到的幸福，但幻影终究是幻影，历史不可能改变。现实中的迪莉娅也产生了想要和苍都一起活下去的想法，但无力改变现实的苍都在 TrueEnd 中依旧没有阻止迪莉娅，这是因为他将迪莉娅的意志放在了首位，因为实现星球的再生才是她的幸福。

所以，故事最终用迪莉娅的献身换来了世界的再生，歌姬对世界的爱在此开花结果，星球对所有生命的爱铺开了一个新生的世界。“大我”和“小我”的矛盾经常在各种题材的作品中被使用。在这个故事中，主角或女主角选择“小我”是因为爱，选择“大我”也是因为爱。完全相反的思想中，迪莉娅与咲、芬尼尔形成了鲜明的对比，各种不同的爱的意义也蕴含在其中，这种厚积薄发的表现方式值得肯定。

05 世界最宅的 RPG | OTAKU RPG



经过 3 作的进化，『魔塔大陆』系列除了在音乐和剧情上有了自己相当的特点，游戏中的宅属性成分也越来越重。游戏从一次作开始就在为绅士们创造一个又一个 YY 的机会。比如说，既然 CERO 不准他侵犯妹子的绝对领域，他就重新创造了一个绝对领域：在 revatail 身体上设计了一个“安装点”，每当需要为她们安装或卸载程序和能力的时候就会出现让人浮想联翩的描写。前两作里还比较收敛，到了本作则变本加厉，苍都为苍麻卸载水晶的场面就引起了轩然大波，其表现方式明显已经超越家用机游戏的年龄的标准，可在独特设定的掩护下，CERO 也拿 GUST 没辙——我们的人物很纯洁哦，想歪了是你们的错！

尽管前作中的“用洗澡来拯救世界”的设定就已经很让人哭笑不得了，然而——“脱了就能拯救世界！”——在 GUST 的老匹夫土屋晓的爆炸宣传下，『魔塔大陆 3』受绅士们的关注度从一开始就超越前作。在“要使用强力魔法就必须脱衣”的设定下，我们的女主角们不管是大胆开放还是内向羞涩都脱得稀里哗啦，毫不矜持。战斗中到了特定的时候只要摇一摇 PS3 的六轴手柄，队中的 revatail 就会来一场脱衣秀。众所周知，GUST 并不是一个以技术见长的厂商，本作的画面对不起 PS3 的性能，战斗系统更对不起 RPG 的名号，可这么一群阿宅制作人却有着自己的矜持，将他们所有的技术力和心血投入到了这变身——哦不，这脱衣动画上。脱衣动画中，他们对人体运动的真实度做到了最大限度的再现，各个关节都设计了多重运动轴，使人物举手抬脚的动作不会有异样和机械感。而必不可少的摇乳，更能让人感觉到异常执着的爱。目前大多数 3D 游戏的摇乳都没有经过专门和复杂的设计，但本作的制作人“将大量的爱融入了胸部”。他们在制作胸部建模时，镶入了多条运动轴以完成圆滑自然而有弹性的摇乳运动。而且贫乳控也不用为芬尼尔等飞机场打抱不平，就算看上去坦荡荡的胸部，该摇的时候也会摇起来！脱衣的方式，动作还有表情都经过定制，为了表现出不同人物的特点，她们都有自己的 Play。菲拉门特的绷带和猫表演，苍麻的 M 开腿，萨拉帕托尔的揉胸都是相当挑战极限的演出。事后连土屋晓自己也表示没在脱衣动画中设置一个紧急回避（不解释，都懂）按钮是一大失策 –_|||……



多种宅要素吸引了大量宅 FANS，GUST 不愁没人买他们的游戏。同时，用户层太偏造成游戏的评价充满宅风味也是个有趣的现象。就本作来说，这种现象集中体现在主人公苍都身上，如前文所述，苍都是一个有责任又有行动力的好男人，在故事中他也的确处处吃香，受到很多女性角色的青睐。然而现在的玩家们不需要带入型男主角，也不需要人生的赢家，因嫉妒而怒火中烧的阿宅将其罪状罗列下来进行调侃，一时间，各大论坛都可以看到“土狼必须死”系列——土狼本来是对『Fate』的男主角“推倒王”卫宫士郎的称呼，由于苍都的 CV 与他相同，都是杉山纪彰，游戏中也能给人相似的印象，于是这一称号就直接沿用下来——该系列内容多为“把芬尼尔当下仆当玩具”，“和迪莉娅的新妻表演”，“把可可娜当备胎”，“甚







至还对红弥下手”等等诸如此类，叫人忍俊不禁。

尽管 GUST 不断在向宅社进化，可至今为止他们依然保留了一项“传统”，每个作品必然都存在大量 BUG。GUST 厨中间也流传着一个口号，“信 GUST，即要信它制造 BUG 的技术力”。当然，这并非是他们故意而为，而是作为小作坊公司在人力和技术力上的瓶颈所致，这 BUG 问题一直是GUST在业界遭受诟病的一大原因。本作中也存在包括死机，游戏无法继续等恶性 BUG，而 GUST 自身竟然还拿这 BUG 问题在游戏中调侃了一番：故事后期，苍都潜入迪莉娅内心世界，那里是一个以迪莉娅的记忆为蓝本构成的角色扮演游戏。由于迪莉娅下意识中封印了黑金在她面前自杀的记忆，游戏初次进行到这里就会遇到 BUG 无法进行。事后苍都向迪莉娅提起这一 BUG 的时候，她神情激动地说出了一段让人哭笑不得的话：“别以为 BUG 可以轻轻松松就被修正！就算知道 BUG 在哪里发生也需要去调查在什么条件下会出现，根据情况还可能存在永远无法修正的 BUG，所以不要随随便便叫人修正！向 700 年前的迪莉娅软件公司的员工道歉！！不过有时候有 BUG 反而会受欢迎就是了。”



06 结语 | Epilogue

游戏发售已经半年时间过去了，玩家期待已久的 DLC 内容终于将于本月内开始在 PSN 上配信，相信很多玩家已经跃跃欲试了。其第一期的剧情内容颇让人意外，是以阿鲁鲁为主题的故事，而呼声最高的“潜入可可娜”或许还需继续等待。

『魔塔大陆 3』本身的确存在各种或大或小的问题，但是作品本身的确存在值得玩家回味的部分。官方最早公布的魔塔三部曲就这样结束了，想必 GUST 不会轻易放弃这经过数年时间才竖立起来的新品牌。喜欢该系列的玩家大可以放宽心等待续作以某种形式到来，毕竟 DLC 计划看来还将持续很长时间。▲





少年蒙娜丽莎的烦恼『少女恋上姐姐2』以及“瑞穗文化”



■文/如月千华（KID FANS CHANNEL 撰稿组）



オトコの娘が集まる新世紀マガジン
わぁい! vol.1
WAaI! boys in skirts
表紙イラストテレカ 100名様プレゼント
特別付録 ブルマ風のなにか
こんなかわいい子が女の子のはずがない
・処女はお姉さまに恋してる～2人のエルダー～
・バカとテストと召喚獣 秀吉大特集
アッチむいて恋

▲日本的伪娘专门志『WAaI』创刊号封面，宣传语是“这么可爱的 MM 不该是女孩！”

伪娘——外形和女人无异的男人，既不是视觉系也非戏曲需要，而是各种各样可告人或不可告人的目的让这些拥有正常器官的男人，打扮成可爱少女的模样，用来刺激那些取向正常或者不正常的男人，以及取悦各种女人们（逃）……

应该说伪娘这词现在已经并不新鲜，且不说宅人之间诞生的各种崇拜，就连报纸和砖家闲得蛋痛都会对其来点科普或者口诛笔伐。而回溯伪娘这一概念，尽管早在上个世纪末就已经依稀存在，不过真正引起风潮并让伪娘成为一种固定属性的，毫无疑问是『少女恋上姐姐』（**処女はお姉さまに恋してる**）这部从名字和设定看上去都极像拔系却格外纯情的作品。

2005 年正是百合风极为流行的时期，本为了反百合而诞生的『少女恋上姐姐』却让“女装少年”走出了自己的闺房，“不缩卵不废柴不装逼不满脑子エロ”的男主角瑞穗，在短时间内就成了一等一的人气角色，他的名字也就此成为了伪娘的代名词——至少是在某期某主流媒体上撰文的某“专家”眼里。

不可否认，“一个俊俏的男生假扮成女生潜入女子校过着每天心动不止的校园生活”这样的设定讨好了大量宅用户，但抛开伪娘要素，这款作品中萌而不废的人物，甜而不腻的温馨剧情，优雅而不做作的少女文学气息等等特色也散发着异色光彩。

时隔 5 年，在这个发现一个萌妹子首先要怀疑一下其性别、且就连三次元世界都有“著姐”成为话题的时代，曾经引领二次元伪娘狂潮的『少女恋上姐姐』续作『少女恋上姐姐 2・两个人的 Elder』（**処女はお姉さまに恋してる 2人のエルダー**）总算到来。故事设定在前作 3 年之后，又一位美少年不得不来到圣母玛利亚的庭院——

妃宫 千早

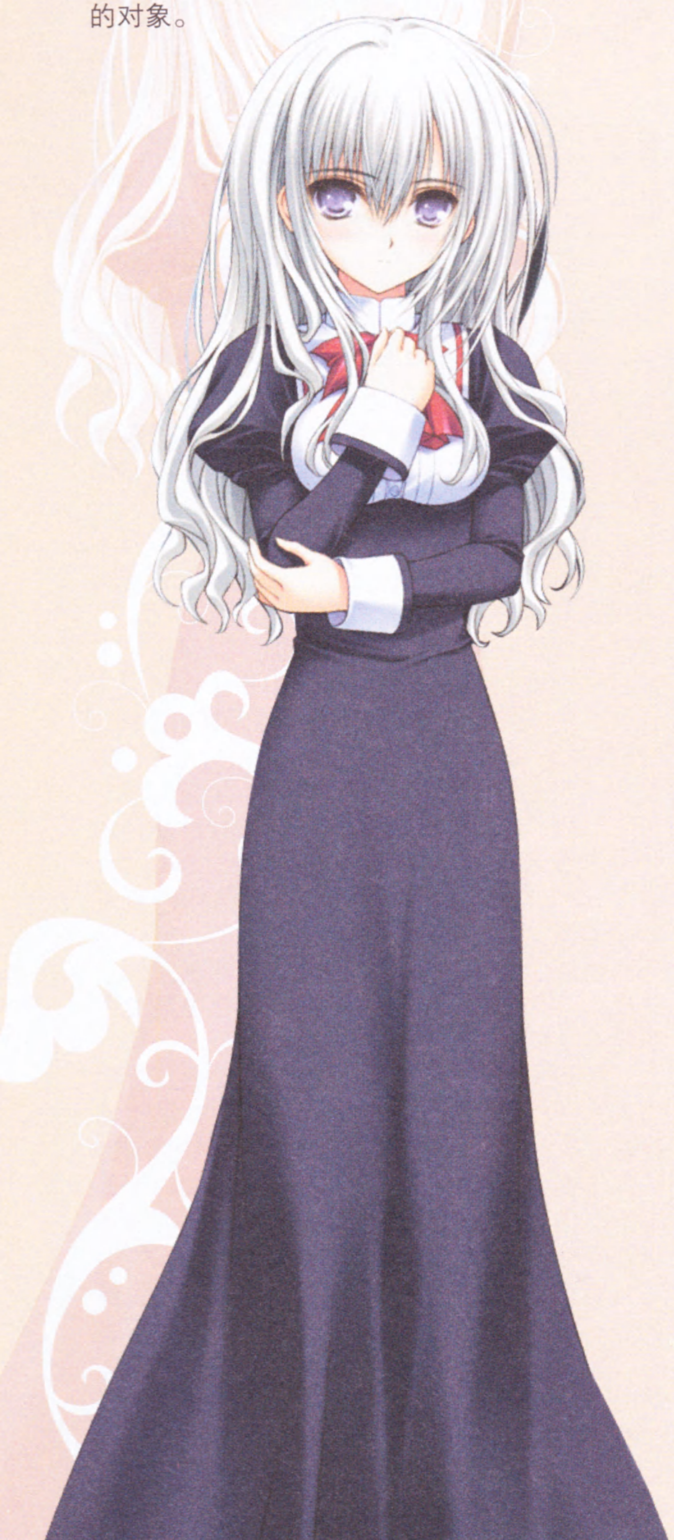
CHIHAYA KISAKINOMIYA

CV：菜ノ花 さくら

本作主人公。男性，本名御门千早，高中三年生，拥有四分之一北欧血统，长着一头美丽的银发。他由于父亲而变得不信任他人，又因特别的容貌在学校受到排挤，导致他陷入了拒绝上学的境地。受到母亲的逼迫，在困惑和绝望之中与侍女小史一同来到本作舞台——圣应女学院。

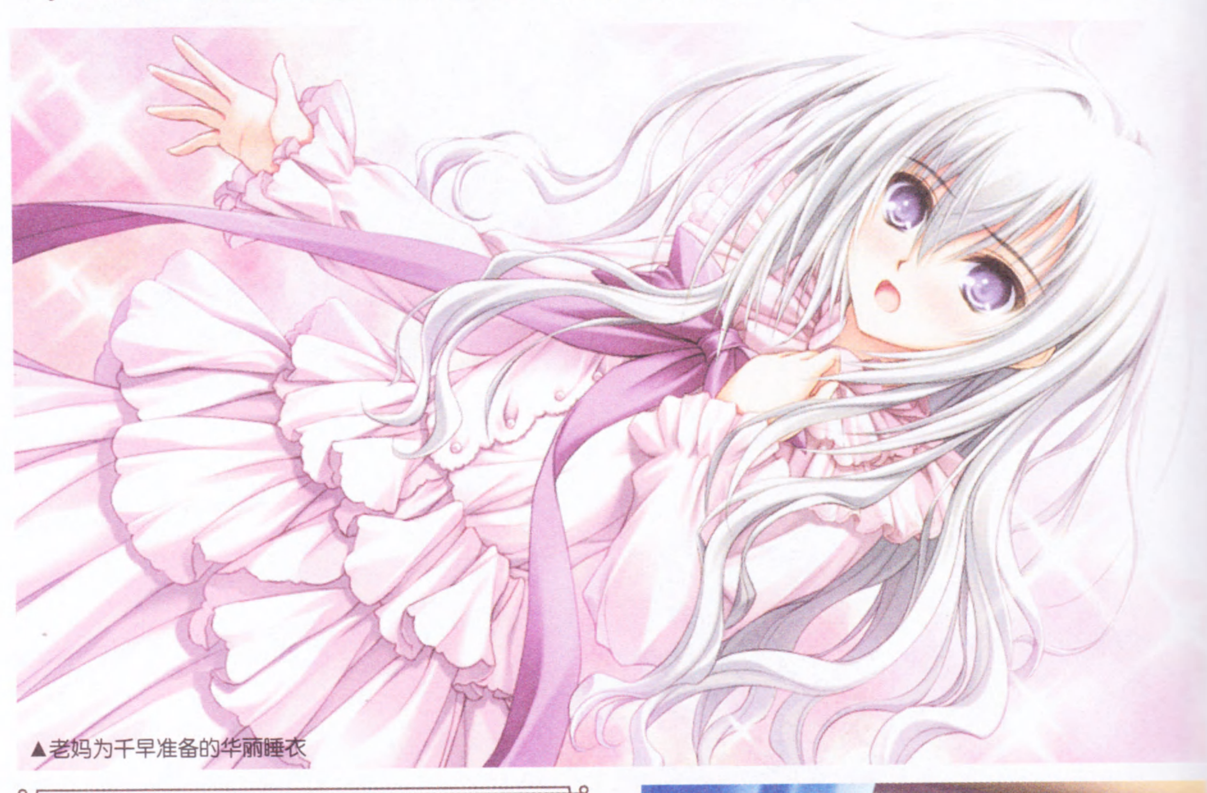
从小接受英才教育，在包括茶道、花道、舞蹈、钢琴、武学等方面都有着优秀的成绩。生活环境和经历造成他略微有些瞧不起人的习惯，他本人也明白这一点，并因此时常陷入自我厌恶。

在故事中，他以完美女性的形象被选为Elder(エルダー)，成为全校学生憧憬和仰慕的对象。



STORY LINE

剧情赏析



▲老妈为千早准备的华丽睡衣

·少年蒙娜丽莎·

与在友人和家人眷顾下成长的前作主角瑞穗相比，妃宫千早由于特别的容貌和家庭的原因，童年过得并不幸福。姐姐不幸早逝，母亲患上精神疾病，父亲逃避不归，再加上学校生活的诸多不顺，让童年的千早过多地接触到人们内心中的阴暗面，因此对人有了更多的疑心和戒备。面对做出恶事的人，千早并没有像瑞穗那般宽容；面对种种恶意——嫉妒，排外和存心刁难，他都会毫不留情地呵斥；面对敌视自己的人，他也会做出相应的回击。然而正如老师绯纱子所言，受过伤害的人才会理解人的痛楚，千早对人的感情相当敏感，往往能从他人身上发现与自己相似的部分，并与之感同身受，是一个富有人情味的男孩。

患强迫症的母亲担心千早那拒绝他人的态度，命令他转学到圣应，不然就要断绝母子关系。想要保护母亲的千早面对这种无理的要求别无选择。“一旦失败，家族的名誉就会扫地，不过这倒能当做是对父亲的报复”，抱着这样的心理，他变装潜入了这所女子学校——而且还是一所贵族大小姐的学校。为了不让周围的人觉得可疑，他尽力把自己表现得像一个女性。然而正如香织理所说，人本是不完整的动物，不论什么人都存在缺点，而千早却表现得太过完美无缺，反而引起了怀疑，这便是最初千早身份败露的原因。不过对于一般学生来说，千早在碰到问题时总是能回以周围人期待的言行，具有一种令人憧憬的“理想”的感觉，这便符合“Elder”的条件了。



▲体检危机

少年以那蒙娜丽莎般的微笑成为了全校女生憧憬的对象，结果他“尽量不与他人深交”的初衷也化为了空谈。不过正因如此，千早有机会渐渐被周围同伴的善良和温柔感化，得出“人必须在与他人的交往中成长”的结论。

妃宫千早并没有前作中瑞穗那圣母般的高尚形象，他与玛利亚庭院中的少女们一样，是在这里得到救赎的一员。



▲千早过去的学校生活

家庭·千早家的故事

“千岁”——千早带着敬语称呼的、早已过世的姐姐。对千早来说，她是怎样的的存在，难以用三言两语描述清楚。毫无疑问，千岁是千早独一无二的姐姐，也是他最亲近的人之一。

千岁的突然去世也带走了两个对千早很重要的人的心：母亲因为过度打击而患上精神强迫症，为了帮她恢复过来，他从不在她面前提起千岁的事，母亲也仿佛自我保护似的忘记了千岁的存在；年幼的小史则整天以泪洗面。千早为了安抚小史，便时常打扮成姐姐的样子出现在她面前，久而久之，小史就将他们俩当成了同一个人。这样一来，本身也深陷于悲伤之中的千早不但没有找人诉苦的机会，反而还必须独自承受失去姐姐的寂寞。

不知从何时开始，千早养成了在夜深人静的时候面对镜中的自己——向千岁吐露心声的习惯，却不知道化身为幽灵的千岁一直留在他身边，一字一句都听在耳里。

转入圣应之后，或许千早的内心被周围温馨气氛所感化，也或许是知道千岁一直守护着自己，千早终于有了直面这个问题的决心和勇气。从千早口中得知事实之后，小史埋藏在心底的记忆泛上心头，那段对待千岁的真情才得以重见阳光。而妈妈妙子这边尽管情况严重许多——失去女儿的回忆再次浮现眼前，她精神险些再次崩溃，好在千岁出现，用感谢和告别的话语，驱除了妙子心中的悔恨和绝望。最大的心结消除了，妙子的病情也以此为契机，向良好的方向发展。

家庭问题，特别是亲子之间的矛盾往往症结还是在双方内心。千早家的难题尽管是掺入了奇迹的要素才得到解决，但究其根本还是当事人必须去面对的。正所谓家家有本难念的经，不只千早家，本作中登场的多数人物的家庭内部都或多或少存在一些问题，故事中都通过人物之间的交流和平地得到了解决，这也就是作品想要表现的关于家庭和睦的美好愿望。这或许是一种天真而不太现实的想法，但笔者自认为，这样的温馨又有什么理由去拒绝呢？


▼千岁的死给一家人来带了巨大打击

▲奇迹诞生之时

度会 史

FUMI WATARAI

CV：大花どん

千早的贴身侍女，高中二年级。她以前便就读于圣应女学院，随着千早的转入，她也一同搬进学生宿舍。在照顾千早起居的同时，她还要协助千早在女子学校中顺利生活下去。

她的家族世世代代侍奉千早家，因此她从小与千早一同长大。她把“侍奉千早”当做最优先信条，但平时却保持面无表情的样子，不知道她内心在想着什么。她意外地擅长电子机械，头脑也灵活，却很少见她为自己考虑问题。




▲千早面对出现在镜中的千岁

神近 香织理

KAORI KAMICHIKA

CV：青山 ゆかり

拥有成熟女性气质的三年生，去年学期中途住进宿舍的浑身谜团的少女。似乎曾多次对下级生“出手”，学校中总流传着各种不好的传言。不过她本人性格稳重，还算注意体面，也很重人情味，给人一种温柔大姐姐的感觉，通常不会有人刁难她。

生活经历使她的价值观和感性远超一般的千金小姐，让她的言行充满魅力，但这带来的负面影响也使她从未被列为 Elder 候选。



▲香织理的爱好是调香

△“女人的身体也没什么特别的”

女人与浪漫·香织理的故事

刚开学没多久，香织理与下级生亲热的时候不小心被千早给撞见，在她设法让千早保密时，却意外地拆穿了这位“伪娘”的真相。不过，这位特立独行的女孩在了解了原委之后，以“在学校里希望多一个同伴”为由，接受了千早的存在——由于她风评很糟糕，不想连累身边的朋友薰子和初音，但千早这种“共犯”就无所谓了。就这样千早不但逃过一劫，还多了一个在学校里帮自己打掩护的同伴（编者注：这种关系颇有些类似前作中的紫苑和瑞穗）。

香织理的确与低年级的妹妹保持着“恋人”关系，但她对千早坦白那并非是真正的爱情，更像是一种保护欲。她在与千早交往中表现出的成熟和从容，让千早认为香织理是一个比自己有着更丰富人生经历和人际关系的人，与自己有很大差别。可是在香织理的妹妹阳向眼里，他们在平常言行中总有着某种默契。这是因为两人在过去的经历中有着相似的部分，就连他们想要报复父亲的心情都是一样的——而这种心情最终引发了“葡月革命”事件：

下级生们对香织理来说是一种疼爱的对象，在暗地里也有不少女孩子会带着心中的秘密去找香织理商量。一次她在安抚下级生时正好被学生会副会长撞见，一个单纯的举动被脑补成了不纯交往。香织理明明有能力摆脱困境，却为了保守“妹妹”的秘密而选择独自承担责任，同时，这也是她对父亲的一次报复行动。

然而这一行为难免让关心她的人陷入烦恼之中，千早和薰子为了解救她并打破这种局面，在十月的学生大会上提出抗议，经过辩驳撤销了学生会对香织理的处罚。这时香织理才恍然大悟，从小就失去母亲的她竟然在不知不觉中已经有了像亲人一般的存在。千早等人做出的

努力也让她明白自己所做的事是多么的肤浅和幼稚。

至于引起问题的关键——香织理的家庭和身世，千早直到几个月后才了解到具体情况。原来她是母亲与名流人士的私生女，在她尚年幼时母亲就就撒手人寰。尽管在母方遗产和父方的资金的援助下成长起来，香织理却没有得到应有的父女之名，她也不期望父亲可以接受自己。香织理是带着自嘲甚至自虐的语气向千草诉说着这些往事，甚至质疑父母间是否有过真正的爱情，但千草却让香织理明白，那位个始终没有来迎接母亲也一直没有为自己正名的父亲，其实一直在关注着她们母女俩，一直顺应着她们的意愿……

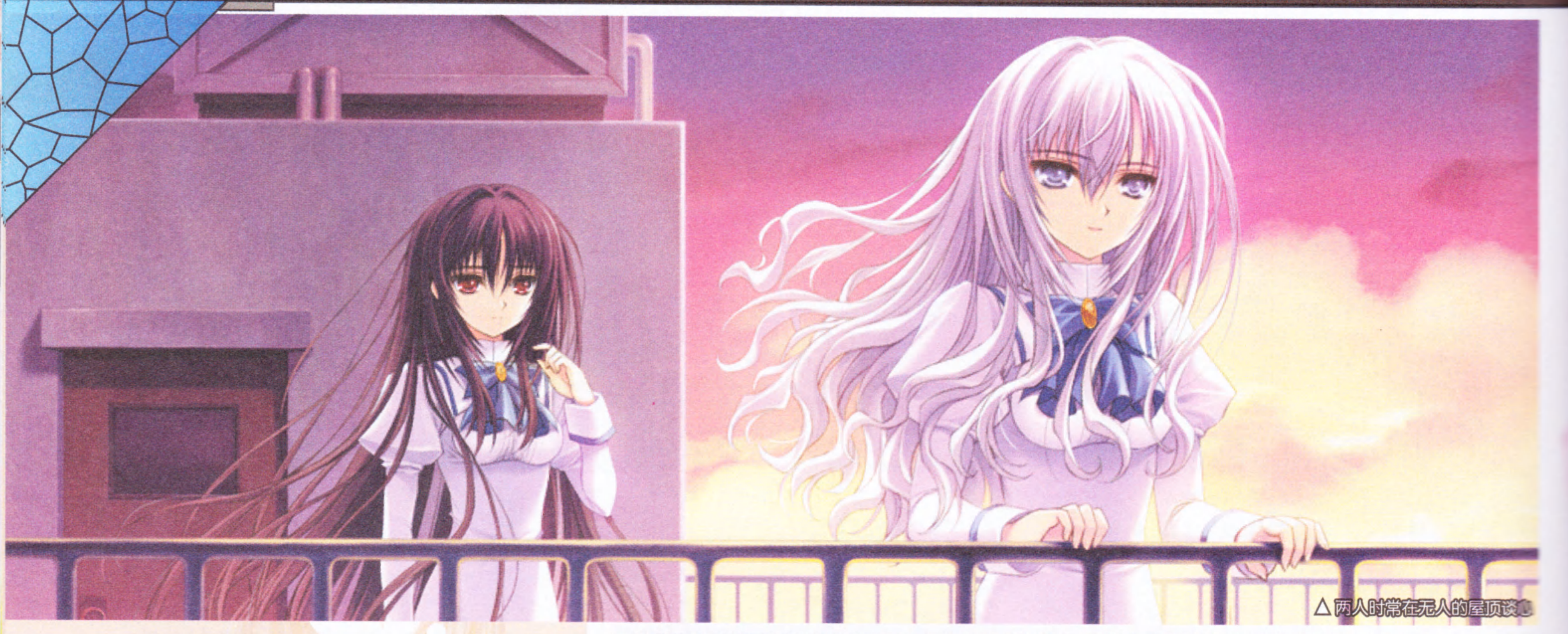
香织理与父亲的情感纠葛让千早心有戚戚，于是他们决定一同去面对这难解的心结。通过与母亲的交谈，千早总算明白了父亲不回家的苦衷，他也希望能够原谅那个与自己经历了同样痛苦的父亲，如今只等一个契机的到来；而香织理从父亲口中得知了母亲那为了不让爱情“物质化”，而拒绝与父亲一起生活的浪漫主义人生，明白了自己始终在爱的怀抱当中长大的事实。就这样，两个从未体验到家庭幸福的年轻人解开了自己的心结，他们转而从对方身上寻求自己缺失的感情。多年之后，千早和香织理总算在现实里描绘出了梦中的家庭风景

香织理是所有人物中最具女人味也是最矛盾的角色：她拥有女人 特有的执着和坚强，也身负女人的悲哀和寂寞。她因为太成熟而遭人误解，因为太善良而引来麻烦，因为太笨拙而迟迟得不到幸福。尽管成长之后的她选择了与母亲不同的方式去追求爱和力量，不过毫无疑问的是，她也是一个不输于父母的浪漫主义者。


△按照香织理的意愿，父女每次相见都背对而坐

△十年后的幸福

△姐姐大人的休息时间



△两人时常在无人的屋顶谈心

七原 薰子

KAORUKO NANAHARA

CV：波奈束 风景

本作首席女主角，高中三年生，宿舍生。剑道三段，体育万能，拥有不输于男性的运动细胞；性格率直而单纯，勇气十足并很有行动力。飒爽的身姿和性格使她深受仰慕，被人称为“**騎士の君**”。本作中她与千早一并被选为Elder。颇有假小子气质的薰子，其实很憧憬很有女人味的女性。

身为融资公司老板（高利贷）的女儿，在以前的学校中经常受到敌视与弹劾，为了让她远离这类纠纷，父亲安排她从高一开始就读这圣应这所大小姐学校。升上高三之后，报答这所学校的恩惠，为学校学生出力成为她的心愿。



△白色圣诞的无声舞曲



▲薰子伤痕累累的过去

两位 Elder · 薰子的故事

第一次见到千早时，薰子就为这完美的女性形象而心醉沉迷。因此当千早身份被薰子的保镖顺一看破后，薰子的失落和愤怒也是当然的。然而当千早说明了自己是因为家庭原因——为了母亲而来到这里时，重感情的薰子态度很快软化了。于是千早做出了来到学院之后的第二次交易：“薰子为千早保守秘密，而千早则在学院里代替顺一负责保护薰子”。

当然，薰子接受这一提议，并非因为利益和安全上的原因，对她来说，千早的思维和见解总是能补足自己的不足，在这方面与她的“姐姐”有种相似的感觉，更何况，这些天来她早已把千早当成可靠的依赖对象了。

背负着“高利贷的女儿”这一名号而受人憎恶的薰子，从小在以牙还牙的观念中长大。在之前学校生活中常常引起事端，直到她了解到从小一起长大、视为哥哥的保镖顺一的身世：顺一全家因向薰子家借钱无力偿还而举家轻生，只留下顺一一人，于是薰子的祖父将他接到家里作为孙女的保镖抚养成人。从此她渐渐改变了对自己父亲工作的态度和和对待他人的心境，在学校中安静地度过了两年时间。

不过天意自有轮回，如今几乎同样的事情再度发生：少女春美因为家里向薰子家借了重金而无力偿还，现在不得不离开这所学院，她带着复杂的心情出现在薰子面前。

个人的感情和家庭的矛盾对她们来说都不陌生，而薰子和春美两人都是其中的受害者。被称为“骑士”的薰子原本打算用恶劣的态度

让对方能彻底憎恨自己，以快刀斩乱麻的风格为此事画上一个她心中的完美句号。但面对曾经深深憧憬她的女孩，熏子还是没能如愿以偿地扮演一个恶人。

夕阳下的林间道上，春美一面擦拭着眼泪一面默默地消失在夜幕之中，手中还紧紧地握着熏子赠给她的手绢，留在原地的熏子则因为自己无法为她做点什么而落下悔恨的泪水。好在一直在暗处目睹着这一切的千早轻轻地拥抱住她，让她能够尽情地哭泣。憎恨他人或者受人憎恨在这时都是最轻松的选择，但她们迎来的却是对自己来说最难过的结局——取而代之的是两人心中都没有留下悔意。正如千早所言，这或许正是无解的方程最佳解答。

此后她与千早走得更近了，两人同时被选为 elder，被看做是比肩的存在，他们走在一起变成一种理所当然。可从来没有恋爱经验的熏子却不知道怎么面对自己的感情，也不知该如何将它表现出来。最后竟然是在背后关心这笨女儿的老爸帮助下，将两人撮合到了一起。

对千早来说，来到这个本受他“诅咒”的地方遇到熏子是他最大的“失算”。熏子的率直，真挚让他摆脱了对他人的不信任，对人性善良的一面有了更多的信心。也是熏子让他渐渐明白，不是周围的世界在拒绝他，而是他自己不肯直面这个世界而已。熏子在被千早吸引的同时，也在他的陪伴下消除了残留在内心的矛盾。相比前作中两位 elder——瑞穗和紫苑，千早和熏子并没表里一致的威严，也没有高贵神圣的气质，两人从牵手走在一起到共度人生，并不能算得上是命运的指引。抛开环境，立场和家庭背景等复杂因素，两人只不过是经历了最最纯粹的恋爱，并最终选择了对方。

elder（エルダー）：Elder sister，意指“最高位的姐姐”，有时候也具有“站在全校学生顶点的学生”的意义。每年六月学生通过自主投票的形式选出可以当做楷模的上级生来担任 elder。
Elder 是由普通学生的支持得诞生出来，拥有比学生会还高的发言力。当上 elder 的学生会被所有学生尊称为“姐姐大人”。前作的主人公瑞穗即是当时的 elder。


▲前作中的两位 elder 也有相同的画面


▲人心的重量也就是眼泪的重量


▲多年之后的结婚典礼



▲学园祭上的两人

哘 雅乐乃

UTANO SASOU

CV：榊原ゆい

温文尔雅又气质凛然的二年级生，花道部的部长，被旁人称为“御前”（这个词用来比喻那些有贵妇人的女子，也和她的发型有关）。她可靠的形象让她成为目光的焦点，极高的人气则使她高二就被定为是下一届Elder的候补。她从小时候就由母亲按照日本传统的女性形象严格地教导，所以平时常常闭着眼睛，表现出一般高二学生无法企及的沉稳气氛。与好友淡雪的性格正好相反。

她拥有高超的插花技巧，大多时间都会在活动室里插花。不过在学校里她还会参与园艺活动等家中不让她做的事。



家命·雅乐乃和淡雪的故事

有着“御前”之称的雅乐乃在二年生中间很受信赖，有烦恼的人都会找她商量。尽管在别人面前是一个稳重文雅又可靠的女孩子，可她却需要一个能让自己撒娇的对象。当形象几乎完美的千早出现在她的面前时，她便将千早当做自己的“姐姐”了。在别人面前展示出庄重一面的她，面对千早却像小孩子一般调皮和活泼。这对仰慕雅乐乃的人来说是件非常诧异的事，她们往往会向雅乐乃所仰慕的千早投去崇敬的目光。如果说千早和香织理是由于经历的相似而产生了一种惺惺相惜的感觉，那么千早和雅乐乃则是真正的“同一世界”的人。他们在同一种环境和格调中成长，有着相同的文化素养，对许多问题能从相同的层面去思考。因此对雅乐乃来说，千早有一种莫名的亲近感，而千早也能轻易看穿雅乐乃内心的烦恼。

雅乐乃的好友淡雪既希望和雅乐乃亲密相处，又希望雅乐乃在别人面前保持住原本的威严，所以雅乐乃的变化让她不是很开心。淡雪是一个不善于掩饰自己缺点、同时也明白别人优点的直率女孩，所以当她明白千早作为一个“姐姐”的优秀时，并没将千早看做是眼中钉，只是掩饰不住自己对她的羡慕和嫉妒，无意识中会表现出少许“可爱”的敌意。

最开始，淡雪并不知道雅乐乃一直想把她当做撒娇的对象，也不知道她在千早的眼里同样是一个耀眼的存在，更不知道千早揽了各种事务是为了报答这所学校并努力不让 elder 的称号抹黑……千早在交往中将这些表露出来，淡雪则不断拿自己与这个“姐姐”的形象进行比较。不久之后，尽管她心中依然残存着对千早的对抗心理，但内心的感情渐渐转变为了纯粹的憧憬。

花道是三人共同的话题，也是他们的交流方式，而且雅乐乃与淡雪的家庭和命运还与花道紧紧相连。其中雅乐乃出身于花道一个流派的宗家，所接受的是严格到近乎苛刻的教育，从小便在与花打交道中长大，家长几乎不允许她做其他任何事情。可以说她现在的感性和技艺即是牺牲了生活的一切，将时间全部献给花道的结果。当然如今雅乐乃是真心喜欢花道的，她的作品风格与她的个性一样，有一种不拘泥于固定形式和不愿受规则束缚的气质。

> **家元**：日本传统艺术（如花道，茶道，书道等）中流派权威继承人的称呼，由世袭产生的情况比较多。成为家元会受到外界景仰，成为有头有脸的人物，但在流派内部则经常形同傀儡。

尽管家训规定了雅乐乃必须成为流派的家元，但她并不喜欢这被象征条款和框架束缚的身份。可惜当她想要突破束缚时却已失去了实践的勇气，所以才会羡慕淡雪敢于挑战和自我突破的性格。好在千早的存在成了催化剂，让她鼓起勇气去反抗家族强加的使命，选择属于自己的人生。

而淡雪投身花道的原因就没有那么单纯了：



▲修身室中的雅乐乃是一道风景

冷泉 淡雪

AWAYUKI REIZEI

CV：森保 しほ

花道部的二年生，雅乐乃的好友。名字特别带有和风的优雅，可容貌却是格外显眼的金发碧眼，性格也颇有热血成分，率直而爱冲动。她与千早一样从小因为外貌而受了不少苦，为此心怀自卑。

对花道她表现出特殊的执着，不过实际上她真正喜欢和擅长的是文学、外文等与语言相关的事物，经常可以在图书馆里看到她。



▲ 花道和家元的问题对淡雪格外深刻



▲ 雅乐乃所选择的与千早一起的人生



她也出生在一个花道家庭，父母都是平凡的黑发人，金发碧眼的淡雪的诞生让周围的人充满了猜疑和闲言闲语。母亲为了让淡雪摆脱世俗的眼光，从小就严厉地教导她花道的技术，让她将当上流派的家元作为人生不得不达成的目标，以此对曾经欺辱她的人还以颜色。

淡雪的确非常用心地学习花道，她的作品也带有自己张扬而华丽的作风，受到千早和雅乐乃的赞赏，但这种极富表现力的风格却并不符合花道的规则。在与千早的交往中，淡雪渐渐察觉到真正适合自己的未来之路其实并非花道。看见她在自己的人生和长辈的愿望之间徘徊的身影，千早仿佛看到过去受制于家庭的自己一般，不由自主地推了她一把。最终淡雪用自己的方式与一直以来的“人生目标”做了了断，在她真正的梦想之路上迈出脚步。

在本作中，雅乐乃和淡雪两人直到最后时刻才知道千早的真实身份，但由于她们对千早的爱慕并无男女之别，即使千早重新以男性的姿态出现，她们的感情也并未动摇。



△ 为花道竭尽全力后小公主的休憩时间

皆濑 初音
HATSUNE MINASE
CV：小仓 结衣



父亲担任一家大型公司的要职，是一个名副其实的大家闺秀。她从高一开始与熏子一同住进宿舍，刚开始性格颇为柔弱，但在学生会磨练了两年，现在成了一个温柔的姐姐，很重视熏子和香织理等好友。形象很有亲和力，缺少威信，本人也比较在意这一点。

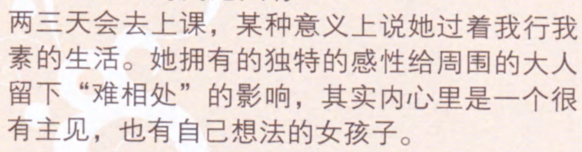
现在兼任学生会会长和宿舍协管员，以她自己的步调维护了正常而自由的学校生活。尽管她多少有些不谙世事，但敏锐的洞察力和很强的常识性使她的办事能力并不落后于其他人。

柏木 优雨
YOU KASHIWAGI
CV：誉多衿 紫苑

病弱的新生，她的身体原本虚弱的无法进行正常的学校生活，，但是双亲为了让她领会到活下去的希望，决定让她住进学生宿舍。

自称雨女，听着雨声会在不知不觉中睡着。总的来说她老实又乖巧，是宿舍里吉祥物一般的存在。

实际上每周她只有两三天会去上课，某种意义上说她过着我行我素的生活。她拥有的独特的感性给周围的大人留下"难相处"的影响，其实内心里是一个很有主见，也有自己想法的女孩子。



宫藤 阳向
HINATA KUDOU
CV：森保 しほ



向往集体生活而搬入宿舍的一年级新生。性格活泼开朗，看起来有体育系的气质，可她的爱好却是读书，将来的梦想是要成为小说家。她同时加入了文艺部和游泳部。

与她外向的外表相反，她的妈妈一直重复着离婚，再婚，婚外情，生活经历算不上轻松。因此她在看上去孩子气的同时又拥有格外成熟的精神，在宿舍内是个活跃气氛的专家。

姐妹·三个小故事

圣应女学院学生宿舍内有一个传统的姐妹制度：新入的下级生要与上级生组成姐妹，姐姐负责指导和规范妹妹的言行，而妹妹则需要在起居方面对姐姐进行照顾。当然，所谓指导和照顾都并非强制——实际上也有姐姐叫妹妹起床，给妹妹泡茶的例子。在学生中间，这种制度只不过是增进姐妹感情的形式而已。

现在宿舍内的姐妹构成是这样的：初音和优雨，香织理和阳向，然后小史同时身兼千早和熏子的妹妹。其中初音和优雨的关系在起初并不顺利。妹妹优雨体弱多病从小就受到家人过度的呵护，她在享受别人照顾的同时，却又不愿总被当成小孩子看待。所以当初音对她无微不至地关心、尽力想要扮演妈妈一般的角色时，决不妥协的姐姐与别扭的妹妹之间出现了误解与隔阂。在千早的安排帮助下，优雨和初音明白了彼此的心情，于是关心妹妹却害怕被讨厌的姐姐，把姐姐看做妈妈而无法率直面对的妹妹，总算站在了姐妹的起跑线上。

而另一对姐妹香织理和阳向，从一开始便不需要他人操心。两人经常贫嘴互相吐槽，给旁人带来轻松的气氛。乍看起来没正经的姐妹意识，可实际上都在以自己的方式关心对方，了解对方。在阳向面前，香织理在以捉弄这个妹妹为乐的同时，总是显示出一种年长者的从容，以此留给妹妹可以依赖的感觉。阳向也是一个懂事的女孩子，她了解姐姐这种性格，并没执意拒绝她的好意；而因为经常和活泼的阳向在一起，香织理周围的气氛也变得阳光起来，在学校里的处境得到了大大改善（编者：这也许是『圣母在上』里那谁和那谁的改良版？）

主角千早的侍女小史这边，虽然同时要照顾两位姐姐，可她真正挂念的还是千早。这个主人实在太过能干，如果自己不多坚持多用心一些，很多杂事都会被千早一个人处理掉，有时候还比她干得出色。所以最初在宿舍内决定姐妹关系的时候，小史表现出了绝不肯让步的一面。千早明白小史渴望为自己出力的心情，往往也会留下让小史帮忙的余地。

两人互相都为有对方这样的主人和侍女而感到自豪，在旁人眼中，他们也是一对很出色很默契的姐妹，但在小史心中，千早却不仅仅只是一位主人。两人从小一起长大情同兄妹，特别是在千岁过世之后，两人之间的关系更近了一步。但两人之间毕竟有着身份的差别，小史将这份主仆之外的心情当作非分之想，一直压抑在内心深处。而对于千早来说，早已将小史看作是妹妹，而一直无视着她作为女孩的心意。当然，这种故事接下来会怎样发展，大家都懂的……



△"我是受雨所爱护的"



△即使成为一家人小史还是改不了侍奉的习惯



△一场为优雨准备的人偶剧

ABOUT "WEINIANG"

关于“瑞穗”文化的种种杂谈

“瑞穗”的系列回顾

『少女恋上姐姐 2』在 09 年正式公布的时候，由于写在 staff 表的完全是前作的原班人马，受到了相当高的期待。以现在作品的质量来看，**キャラメル** BOX 的确是没有让人失望。

游戏人设依旧是**ヤラメル** BOX 的御用画师**のり**太，时隔几年他的画风变得更加大众化，符合更多玩家的审美需求，至少在人设上找茬的人是几乎看不到了。游戏发售的同时官网放出 1.1 升级补丁，为游戏增加了多种演出和动态效果，增加了作品的观赏性和趣味性。而继续由 FIZZ 负责的音乐部分相当令人满意，几大角色的主题 BGM 极富韵味，比如香织理的『栀子花香』恬静而深邃，雅乐乃的『雾的彼端』和风而优雅，凯莉的『螺旋宫殿』神秘而悠扬……而更多日常和抒情配乐则大胆地沿用了大量前作的BGM，极力营造出与前作相同的气氛，甚至连前作两首经典的插入曲也再次收录。再联想作品中诸多与前作相同的要素，譬如一模一样的校服，似是而非的场景等等，这些新瓶装旧酒的行为虽然难以摆脱偷懒的嫌疑，不过毕竟陈酒自有陈香，对依然留恋着前作的玩家来说，就大大受用了。

再说回剧本，本次故事结构与前作相同，主要是一条直线发展。前 7 章为共同路线，第 8 章分支，第 9 章才是角色个人路线。大多路线人物形象的塑造和内心的刻画在前 7 章就已经基本完成，最后两章则正面切入人物的家庭或是身世的话题，让经过成长的角色去实际面对并解决这些问题。在这些过程中，少女文学般的文字风格营造出让人陶醉的独特气氛，细致的内心描写又突显出剧本创造的温馨色彩。不得不说剧本写手嵩夜**あや**经过几年磨练，对文字和故事节奏的把握更加从容。故事的展开虽然相比前作增添了一层忧郁的色彩，但总体还是笑料不断，比如经典的“姐姐式体前屈”，“情人节骚动”都会重演。

要说缺点，即是千岁的存在。少女风格的作品中出现幻想成分本不算奇怪，前作中的幽灵“一子”就是个好例子，然而本作问题则出在，一个讨论现实问题的剧本却将幽灵放到了故事非常关键的位置上，主人公最大的心结是通过她解开的，这使得主题思想的说服力大大下降。嵩夜氏完全有更多更好的形式来为这个问题收尾，但他没有，这显示出他对情节的把握能力还有待提高。虽然存在少许遗憾，不过总的来说，这是一部轻松愉快又温暖人心，还能勾起老玩家对前作怀念之情的作品。

在掀起一股“瑞穗”风暴的『少女恋上姐姐』第一作中，大财阀镝木家的公子镝木瑞穗在祖父的遗书的逼迫以及亲戚家的同龄少女御门玛利亚的拐骗下，借用母亲的旧姓化身成“宫小路瑞穗”潜入她曾经就读的圣应女学院（家用机及之后的版本为圣央女学院），在这里度过高中最后一年的学校生活。在男扮女装的过程中他相继结实了前任 edler 紫苑和学生会长贵子等人，并阴差阳错地成为当届 elder，在学校里留下了大量传奇。

对比第二作的男主角千早，瑞穗的故事就要轻松阳光多，他进入女校的目的除了家庭的逼迫，也是为了寻找母亲留下的足迹，并没有什麽伤痕需要治愈。题材方面，尽管“女装潜入女校啪啪啪”的设定并不新鲜，但如前文所说，正好赶上『圣母在上』的百合浪潮（游戏中也在很多方面有意地模仿恶搞），在加上清新可人的人物设定和不错的音乐，大受欢迎也是预料之中。

有趣的是，『少女恋上姐姐』初回版中瑞穗不是全语音，在高度呼声下，完全语音版和采用大牌一线声优的家用机移植版与掌机版也相继登场。伴随着 TV 动画和漫画，“姐姐大人”热被延续了好几年。其中，采用与家用机版相同声优的 TV 动画曾引起原作 FANS 的不满，由于制作方是『DC』系列动画的 feel. 公司，因为制作经费有限于是选择了用简约的角色原案来保证作画不崩坏，结果 TV 版动画的人设几乎跟同期的『DC2』一模一样……

当然若不计较画面问题，该作也不失为一部用于消遣的良品。只不过作品中瑞穗的心理已经完全女性化了，不熟悉原作的观众中间还出现了“感觉不到主角设定为男人的必要性”这样的意见。动画同期开始连载的漫画版是一


△“姐姐式体前屈”


△『乙女はお姉さまに恋してる 櫻の園のエトワール』广播剧


△『少女恋上姐姐』TV 动画版



△『少女恋上姐姐』中人气最高的配对：瑞穗和贵子

△『乙女はお姉さまに恋してる 櫻の園のエトワール』小说版

部名副其实的少女漫画，总体来说不过不失。

相比动画和漫画，2007 年推出的后日谈小说『**乙女はお姉さまに恋してる 櫻の園のエトワール**』则重要得多。小说讲述的是瑞穗和玛利亚等人毕业之后的学院，主角是『少女恋上姐姐 2』登场的熏子和初音，还有前作中的下级生、分别担任两位新生“姐姐”的奏与由佳里。瑞穗等人虽然也有登场，不过只是担任配角。作品由负责游戏剧本的嵩夜**あや**执笔，文字风格与原作保持一致；故事在优雅温馨的气氛中描写了几位少女之间的感情和及以她们为中心发生的事，读者可以看到前作人物的成长，也可以看到新作人物渐渐融入这个“世外桃源”的过程。作为一部颇有风情的过度衔接作品，具有很高的可读性。小说一举售空之后，厂商还顺势推出了相同内容的广播剧，更符合大众的口味。

伪百合与伪娘的话题

随着新作的推出，相信“百合”和“伪娘”又会成为热门的话题。其实和纯百合与纯伪娘设定不太一样的是，『少女恋上姐姐』系列由于主人公都是健康而取向正常的男性，不能简单将其归为百合；而从主人公的经历和性格特点来说，也不能单纯把他们看成伪娘。于是作品分类上一直处于比较尴尬的境地。不过从现在的眼光看，该系列的确同时具备百合作与伪娘作的特点，它受百合文化影响，通过“伪百合”诠释了“伪娘”的存在。

首先，『少女恋上姐姐』系列虽然是男性向的工口游戏，但从人物感情的描写方式到渗透进字里行间的优雅气氛，都不折不扣地沿袭了日本颇有历史的百合文化——这里特指 S 小说文化。所谓 S 小说，是描写女子学校内上级生和下级生之间友爱或恋爱的少女小说的一种，最早流行于不允许女性婚前恋爱的大正（1912 ~ 1926）和昭和（1926 ~ 1989）初期。这里 S 是 Sister（姐妹）的略称，表示少女们的精神交流就像姐妹般关系亲密。

S 小说的代表作家是吉屋信子，她的作品对战前的少女们的心理影响巨大，其中最有代表性的是少女小说短篇集『花物语』。不过对我们来说更熟悉的无疑是擅长描写女性内心感情的日文近代文豪——川端康成，他曾经与吉屋信子在同一本少女杂志『少女之友』上刊载文章，创作了好几部百合小说，其中『少女的港湾』（乙女の港）后来成为 S 小说乃至百合文学的代表作品之一，至今已经多次再版，也发行过大陆中文版（笔者百合文学的启蒙作 = =）。故事讲述的是一所欧式基督教系的女子学校里，美少女新入生三千代与两位同时想与她结为姐妹的两位上级生之间的感情纠葛。这部作品本是川端康成从他与自己的学生中里恒子在书信来往中提到的经历加工提炼而来，可谓是反映了当时女子校内少女们的真实生活，对


▲『少女的港湾』



源自虚拟动漫游戏　催生现实娱乐节目

“伪娘”在日本另类走红

本报驻日本特约记者

“伪娘”产业在日本形成

“伪娘”来自动漫

日本著名“伪娘”春菜爱

日本担忧“伪娘”太多

▲ 网上流传的某知名报纸对“伪娘”的介绍文，文中特别介绍了“漫画”『少女爱上姐姐』的大致情节，但却悲剧地放了一张『Kanon』中的早濑名雪的图片，说“他”就是伪娘瑞穗，真是躺着也中枪！右图：『Happiness！』中的渡良濑准。



当时乃至现今的少女文学都产生了重大影响。比如，作品中背景环境，故事构架等要素却无不让人联想到近几年红透半边天的『圣母在上』（マリア様がみてる）。

由今野绪雪撰写的『圣母在上』原作小说最初于 1997 年问世的时候的确引起了好评，不过当时人气还维持在喜欢少女文学的女性读者中间，直到 2004 年随着作品 TV 动画化，圣母热潮一举拉开，男性支持者很快就超过了半数比重。大小姐学校、站在精神领袖位置上的姐姐、姐妹制、银杏、教堂、问候句“贵安”（ごきげん）和称呼上级生“姐姐大人”……作品中的许多要素都让人能在『少女恋上姐姐』中找到似曾相识的感觉。从时代设定和某些故意而为的内容上考虑（游戏中的女主角之一“玛利亚”丝毫不淑女，在 omake 内容里还有一个名为“**まりやとかがみてる**”恶搞剧场），也难怪大家都说『少女恋上姐姐』是在 Kuso『圣母在上』。不过实际上同样题材在『少女的港湾』的时代就已经基本定型，设定和发展的相似是一种无可奈何，即是在同期作品『惊爆草莓』中也能隐约感觉到某种雷同。不过这些并不印象我们对作品的鉴赏，『少女恋上姐姐』系列的两部作品用少女文学风格的细腻文字营造出的优雅气氛，以及经过细心刻画的温馨的姐妹感情，都有足够的价值成为作品的主要看点。

顺便一说，『少女恋上姐姐 2』中继续登场的绯纱子老师在前作结束后曾离校过一段时间，根据亲身经历写了一本 S 小说，在故事中将会有所提及。想知道其具体内容就得在前作中去寻找了。

其次，『少女恋上姐姐』在伪娘方面虽不存在称得上“文化”的成分，但作品的确对伪娘作品的发展起了重要作用。『少女恋上姐姐』出现之前，ACG 作品中偶尔出现一个伪娘虽能吸引视线，却并没有成为一种萌要素。『少女恋上姐姐』这样大摇大摆，一本正经地让人扮演女装少年的作品在当时还是比较新鲜的（编者注：之前也有一些拔系的工口 Galgame 出现过类似设定，比如『新体操（真）』，男主角为寻找姐姐女装潜入女校，不过他的故事就太重口味了，和『少女恋上姐姐』不是一个路数。此外，瑞穗和千早都会因为女鬼附身长出女性器官，这种设定不知该算伪娘还是啥了……）。

“姐姐大人”瑞穗最初在受到强烈好评的同时也受到过一些争议，“这根本不是男人”，“娘过头了”之类的评论并不少见。就瑞穗本人而言，若不是逼不得已他也极力反对女装，他甚至可算是受害者，这也与后来的伪娘有很大区别。瑞穗终究只是伪娘的一个导火线，真正的怪物是同于 2005 年登场的『Happiness！』中的渡良濑准。百分之百男生的身体，百分之百女生的心灵——这样的设定引发了爆炸式的浪潮，他因过高的人气而在 FanDisc 中升级为可攻略的对象。在其后的 ACG 作品中伪娘犹如雨后春笋般涌现，现在连专门杂志和书籍都已经陆续亮相，可谓势不可挡。

需要注意的是 AXL 的追风作“纯情保镖俏千金”——啊不，是『恋爱少女与守护之盾』，尽管故事舞台设定与『少女恋上姐姐』相似，主人公也是被迫女装潜入，但故事、文字风格、游戏气氛等因素都大相径庭，实质上已经是完全不同类型的存在。更重要的是，它虽然能让玩家享受女装少年的乐趣，却几乎不会带来在玩伪娘物或伪百合物的感觉。而今天的『少女恋上姐姐 2』，主人公千早本质上并不娘，对待知道自己身份的人他也会换回男人的口气，可细腻的心理和情感描写依旧使作品隐约弥漫着一股百合香。

随着『少女恋上姐姐 2』的推出，一些以前本系列并无兴趣的朋友开始从前作玩起，就连曾经猛喷前作的人也沉迷在『少女恋上姐姐 2』中不亦乐乎，或许这真是时代更替，人们对“女装”或“伪娘”的认识有了较大改观的原因吧。不过笔者希望，各位在萌伪娘，看欢乐的同时，也稍微留心一下少年蒙娜丽莎的烦恼，那就更好了。



MANGA

幻灭

属性：二次创作同人，二战德军入侵幻想乡，彩色插图 + 漫画 + 世界观设定，正常向全年龄
语言：繁体
价格：85rmb（没纸袋，3 本子）95rmb（有纸袋，3 本子）
预定价 35rmb（预定可获得限量海报）
尺寸：画册 a4 漫画 b5 设定 a5
页数：彩插 32p 漫画 28p（限量 80 本）世界观设定 32p
官网：http://lotd03d.blog.163.com/

STAFF

出品：二次元解放委员会
策划：x－仔，兔爷，罐头小蛇
主催：x－仔
画手：x－仔，猫撕拉，呗儿和谐，逆翼，兔子，黑猫的亡灵，un 蛇，blacken，尼禄 三足奶牛 gainer 音宅
漫画：X－仔
编剧：兔爷
画册周边：纸袋（限量 300 个）海报（预售才有）
首发时间：2010 年 8 月 7–8 号
预计参展： 成都 COMICDAY6（直参）香港 cw30（直参）广州 yaca2010 夏

作品介绍

一个被灌输了无数幻想的神秘之地、一个秘密执行了数年的宏大计划。通往幻想乡的大门在命运的唆使下终究开启，怀抱幻想的众生该如何面对难以逃避的毁灭?

幻想、梦想、希冀、野心、毁灭、死亡。

钢铁碾过的不再是土地，而是众生曾不以为然的安适。

螺旋桨绞过的不再是天空，而是众生曾习以为常的宁静。

火焰蚕食着的不再是空气更不再是寂寞，而是众生曾唾手可得的幻想。

一切终将随着战火和幻想渐渐熄灭，呈现在我们眼前的是千年帝国傲然飘舞的血色旗帜，还是桃源幻境里一如既往安逸舒适的青山与神社?

二次元解放委员会“东印度公司”年度献礼——

『幻灭』

你，依然相信幻想吗?

社团介绍

我们从不认为年轻的时候为了喜欢的事情奋斗是在浪费人生，就像我们从不认为中国的 ACG 界只能成为文化封闭的牺牲品和日本 ACG 界的附庸。与其不断抱怨政策和所谓创意上的问题倒不如像一群真正的“中二”一样，像一群傲气十足的亚文化主义者一样带着热血、叛逆和随时团灭的决心去做点什么现给同好们看、现给 SB 愤青们看、现给政府看、现给国家看、现给日本的 ACG 界看，即使真的扑倒在了被称为“中二”的道路上，我们相信一定会不断的有人陪着我们一起扑倒，然后再站起来，前赴后继。我们就是二次元解放委员会，一群志在解放中国二次元的热血白痴们。



CARDS GAME

决死之梦～梦斗剧·再临

类型：东方同人卡牌游戏
社团：绯色永恒
发售时间:2010 年 9 月

STAFF

主催\策划\设计 : Remicon
绘师组 : 维提娜、诺亚利、饼饼、圣鬼、岚色的、鬼画符、唯、Sharp、Sunway
手册\包装 : Sharp 海猫氢弹库 河边
界面\排版 : Sunway 娜妲耶
文案 : Remicon 梦想天生
印务 : Remicon

作品介绍

决死之梦卡牌游戏最新版即将推出！继承了了专业和严谨的特点，加快了游戏的进程和节奏，1 版 6 个角色的重制，2 版部分新卡的加入，少女们的战斗在梦中延续！



GOODS ~弹幕传承零~东方凌花雨

■出品：二维镜像
■规格：Φ5
■主题：东方
■属性：徽章别针
■价格：50RMB/13 枚
■首发：2010 年 8 月 7 日成都 CD6
■预计参加展会：上海 CC7 香港 CWHK30 北京 BJCD04 上海 TH03 东京 C79
■本次登场人物：灵梦 ⑨ 中国 图书 香霖 小爱 魔理沙 八云紫 大小姐 二小姐 幽香 魅魔 神绮

官网：http://2ndark.namidaame.com/

STAFF

■主催：唯
■绘师：DomotoLain Skade Maisaki Sunway Sharp 饼子 河边 饭 诺亚利 圣鬼 维缇娜 唯
■海报绘制：唯 Sharp
■纸袋绘制：唯 Sharp
■宣传＋打杂：囧茶
■制作协力：不够多余

关于作品

弹幕传承系列从 08 年冬推出初代，到现在已经过去了快 2 年时间。中间经历了三代进化，基本上填平了红魔乡到风神录的大部分坑。然而，每次展会都有购买了后作的路人表示想要前作人物。所以，就有了这个旧作重置的企划。经过近 1 年的筹备，2010 年的这个夏天，~弹幕传承零~东方凌花雨正式推出！本作在部分重置弹幕一和弹幕二的人物的基础上加入东方旧 5 作人物，并且首次采用合同形式，以真正意义上的“零”，为你带来全新感觉的便携式幻想乡！

关于社团

嘛……二维镜像嘛…就那样了

ART BOOKS

机动少女

出品：机动战士联盟同人社
规格：A4
属性：CG 插图，四格本
语种：繁体中文，日文，英文
页数：60P 全彩，A2 海报和主题纸袋。
价格：50RMB
首发：2010 年 8 月 7 ~ 8 日 广州 YACA2010 夏
展位：A03 成都 COMICDAY6 展位未定
预计参展：
8 月 13 日 东京 C78（展位：東地区“ウ”ブロックー 57a）
8 月中（日期未定）上海 ComiCon7
8 月 21 日 ~ 22 日 香港 CW30
10 月 8-10 日 纽约 NYAF/NYCC
10 月 24 日 北京 ComicDive4

官网：http://doujin.cnmsl.net/

STAFF

■主催：紫夏 最后的使徒
■后期 / 排版：紫夏
■ 绘 制：A.1、akira、AWL、BWmk2、intuos9、kamio SilverTree、WII、XXXG-01H2、xxzshlg、X- 仔 Zeta. Slasher、百式战车、季风、龙藏寺ウサギ、万能侠 JS、影忍、振霖、紫夏、最后的使徒
■纸袋绘制：振霖
■海报绘制：MILK 牛奶仔
■ LOGO 设计：philo.L 紫夏
■英语翻译：最后的使徒
■日语翻译：A.1
■印务：Lynn Taurus
■展会贩售：DIO FW190D TRUNKS YY 三三
■发售：机动战士联盟同人社

登场作品：

动画

机动战士高达
机动战士高达：08MS 小队
机动战士高达 0080：口袋中的战争
机动战士高达 0083：星屑回忆
机动战士高达：逆袭的夏亚
机动战士高达 U.C
机动武斗转 G 高达
新机动战记高达 W：无尽之华尔兹
机动新世纪高达 X
倒 A 高达
机动战士高达 SEED
机动战士高达 SEED DESTINY
机动战士高达 00
机动战士高达 00 剧场版：先驱者的觉醒

小说

机动战士高达小说版
机动战士高达外传：战栗之深蓝
Advance of Zeta: 泰坦斯的旗帜下
高达前哨战
机动战士高达——逆袭的夏亚小说版：贝尔德奇嘉的子嗣

机械设定

Z-MSV
CCA-MSV
Masterpiece of Huge Arms

游戏

机动战士高达：相逢在宇宙
机动战士高达：高达战记 UC0081
SD 高达：G 世纪 F

模型

Master Grade(MG)
Vicious Project(VP)

原创机体

拇指娱乐

国内移动平台娱乐第一刊

大16开全彩+DVD资源光盘

全国首本专为移动平台打造的娱乐资源刊物，影视、音乐、软件、游戏、动漫、电子书!

9000兆海量资源大放送!

影 1000分钟最爆笑的综艺节目精选，令人笑不拢嘴……



音 200多首最新鲜的音乐专辑和MV，涵盖日、韩、动漫、游戏领域，动人心弦……



动 10多部人气日本动画连载，从海贼王到火影忍者，应有尽有……



书 50万字热门网络文学作品，跨越古今中外……



软 100余款不同手机平台实用软件，释放手机潜力……



游 50款手机休闲小游戏，娱乐无所不在……



2010年9月1日创刊号正式上市

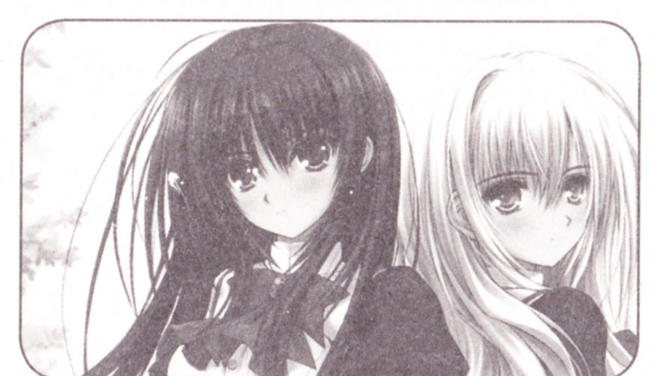
敬请期待……



动漫、Galgame、 Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
2010年
08 Aug. 月号
总第二十二期
WO DIMENSIONS MANIA
二次元狂热
零售价25
推广价20元
封底故事
机动少女
ISBN 7-89471-296-7
9 787894 712967

北京市海淀区知春路113号银网中心A座1202室　《二次元狂热》编辑部

1 0 0 0 8 6



二次元狂热

8月号
2010 Vol.22

读者调查函

姓名		女·男	职业·学年	
QQ/mail		岁	控 萝莉·御姐	宅度 ☆☆☆☆☆
住所				
邮编				

『二次元狂热』因你而改变——

1 购入本刊的场所
□书店 □报亭 □动漫店 □网购 □其他（　　　　　　　　　　　　　）

2 购买本刊的理由
□对宅有爱 □封面 □杂志内容 □版式 □赠品（包含光盘）
□二次元狂热 □鄙视小白 □他人推荐 □其他（　　　　　　　　）

3 获知本刊的途径
□网站广告 □动漫杂志广告 □他人推荐 □自己发现 □其他（　　　）

4 对本期杂志的评价
□非常满意 □满意 □一般 □不满意 □没看法 □其他

5 本期杂志栏目调查（喜欢涂黑，不喜欢画×，没意见留空）
□河蟹子相谈室 □二次元资讯 □音乐空间 □人形新评 □东方专区 □天朝绘师 □游戏新作 □同人文化 □萌绘师 □动漫研究 □同人新作 □游戏研究 □二次元创造 □萌文化 □萌你妹

6 本期最喜欢的文章（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）
本期最不喜欢的文章（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）
希望杂志加上的内容（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

7 最希望二次元的结构
□游戏（　%）□漫画（　%）□动画（　%）□专栏（　%）
□图片（　%）□COS（　%）□同人创作（　%）

8 对于3D（COS）内容的希望
（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

9 对于游戏剧情小说的希望
□加入杂志内容 □抵制加入 □无所谓

10 对于国内同人作者画手的希望
□保持现状 □全部去掉 □再增加一点

11 一本高端杂志最重要的方面是
□杂志本体 □赠品 □DVDROM □品牌效应 □其他

12 常购买的动漫类杂志　（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

二次元狂热 8月号（Vol.22）回函专用纸

（有关宅的话题和作品，河蟹子造型和设定创作，关于自己的宅男、宅女和伪娘（？）生活，欢迎分享）




幻滅
Disillusionment
作者：x-仔



LIBERATION OF TWO DIMENSIONS 二次元解放委员会 出品




二次元狂热 第二十二期
出品：绯色永恒